

FOREIGN RIGHTS

NON FICTION

August – September 2025

nrf

GALLIMARD

Table of contents

MONDE CONTEMPORAIN. POLITIQUE / CONTEMPORARY WORLD. POLITICS

COLLECTIF <i>Penser en résistance dans la Chine d'aujourd'hui</i>	3
---	---

HISTOIRE. ANTHROPOLOGIE. SOCIOLOGIE / HISTORY. ANTHROPOLOGY. SOCIOLOGY

COLLECTIF <i>Zeev Sternhell contre le fascisme</i>	4
Jean-Baptiste DUROSELLE <i>Carnets de l'été 1944 (tp)</i>	5
Karine SITCHARN <i>Gouverner la jeunesse</i>	6

PHILOSOPHIE. HISTOIRE DES IDÉES / PHILOSOPHY. HISTORY OF IDEAS

Michel FOUCAULT <i>Histoire des hermaphrodites</i>	7
--	---

NARRATIVE NON FICTION

Paul GASNIER <i>La Collision</i>	8
--	---

BIOGRAPHIES. MÉMOIRES / BIOGRAPHIES. MEMOIRS

Françoise MÉLONIO <i>Alexis de Tocqueville</i>	9
--	---

COLLECTIF

Penser en résistance dans la Chine d'aujourd'hui

Resistant Thought in Today's China

Folio Essay – Essay – 576 pages – August 2025

Directed by Anne Cheng and Chloé Froissart

Tour à tour objet de fascination ou source d'inquiétude, la Chine a envahi nos horizons et nos fils d'actualité. Dans la déferlante de nouvelles qui la concernent, les voix dissidentes peinent à se faire entendre tant elles sont bâillonnées par le régime en place. Ce muselage, appuyé par une surveillance numérique toujours plus présente, a pourtant ses failles. Décrypter les moyens de penser en Chine : voilà le sujet de ce livre, dont les auteurs sont de ceux qui ont su se glisser dans les interstices de la dictature pour en outrepasser la censure. L'empire du Milieu s'est engagé dans une marche forcée vers le progrès économique pour mieux s'affranchir des droits de l'homme. Aux yeux de ceux qui refusent d'emboîter le pas, la résistance se paye au prix fort. En Chine, comme en Occident, les intellectuels tiennent plus que jamais un rôle critique. Écoutons-les.

Avec les contributions de Ge Zhaoguang, Guo Yuhua, He Weifang, Ilham Tohti, Jin Zhuyan, Liu Yu, Rahile Dawut, Tsering Woesser, Wang Lixiong, Xu Jilin, Xu Zhangrun, Zhang Qianfan, Zhou Baosong et Zi Zhongyun.

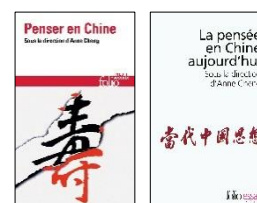
Et les commentaires de Katia Buffetrille, Anne Cheng, Brigitte Duzan, Vanessa Frangville, Chloé Froissart, Damien Morier-Genoud, Eva Pils et Jasmine Perrault.

Alternately a source of fascination or concern, China is increasingly on our minds and in our newsfeeds. Amidst the flood of information about the country, dissident voices struggle to be heard, silenced by the regime in power. Nonetheless, this muzzling, fostered by ever-present digital surveillance, has its flaws. This book endeavours to decipher the means of thinking independently in today's China; its authors are among those who have managed to slip through the cracks of dictatorship and bypass censorship. China has embarked on a forced march towards economic progress in order to better do away with human rights. In the eyes of those who refuse to follow suit, resistance comes at a high price. In China, as in the West, intellectuals exercise more than ever a critical function. Let's listen to them.

Including the contributions of Ge Zhaoguang, Guo Yuhua, He Weifang, Ilham Tohti, Jin Zhuyan, Liu Yu, Rahile Dawut, Tsering Woesser, Wang Lixiong, Xu Jilin, Xu Zhangrun, Zhang Qianfan, Zhou Baosong and Zi Zhongyun.

And commentaries by Katia Buffetrille, Anne Cheng, Brigitte Duzan, Vanessa Frangville, Chloé Froissart, Damien Morier-Genoud, Eva Pils and Jasmine Perrault.

Previous publications:



Penser en Chine, 2021
La Pensée en Chine aujourd'hui, 2007

Anne Cheng est sinologue, titulaire de la chaire « Histoire intellectuelle de la Chine » au Collège de France.

Anne Cheng is a sinologist and holds the chair in the 'Intellectual History of China' at the Collège de France.

Chloé Froissart est professeure des universités à l'Inalco, au département des études chinoises.

Chloé Froissart is a professor at the Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), in the Chinese Studies department.

COLLECTIF

Zeev Sternhell contre le fascisme

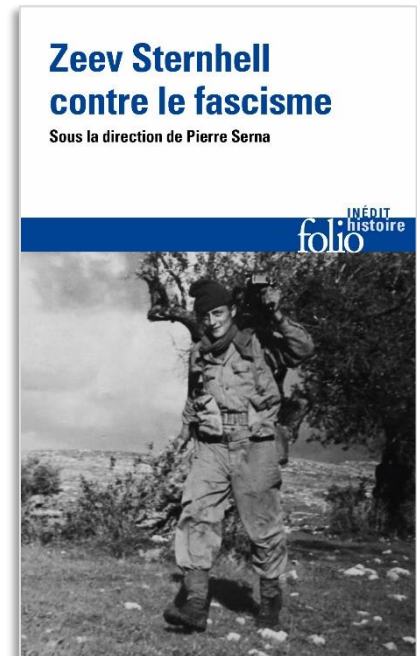
Zeev Sternhell against Fascism

Folio Histoire – Essay – xxx pages – September 2025

Directed by Pierre Serna

Zeev Sternhell est mort en 2020. Depuis, un voile plutôt pudique a été jeté sur sa vision iconoclaste du XIX^e siècle français. Pourtant, ses travaux ont profondément renouvelé l'histoire contemporaine de la France et ses conséquences en Europe. Au cœur de débats parfois houleux apparaît sa conception selon laquelle le fascisme prend racine dans la tradition française : de la pensée contre-révolutionnaire aux totalitarismes se serait tissée une longue généalogie, réactionnaire et moderne à la fois. Citoyen engagé depuis la naissance d'Israël dans la construction d'une société juste et égalitaire, Sternhell n'a jamais imaginé son métier autrement que dans sa fonction d'éclaireur du présent par la connaissance du passé. Dans un monde divisé par les pensées réactionnaires construites contre l'universalisme des droits, il est temps de repenser les apports de son œuvre. Ce collectif tente de dresser le bilan d'une pensée protéiforme, dans la tradition de la *disputatio* universitaire, sans concessions ni préjugés.

Zeev Sternhell died in 2020. Since then, a rather modest veil has been drawn over his iconoclastic view of 19th century France. Yet his work has profoundly reworked the contemporary history of France and its repercussions in Europe. At the heart of sometimes heated debates emerges his view that fascism has its roots in French tradition: from counter-revolutionary thought to totalitarianism, a long genealogy, both reactionary and modern, has been woven. Committed since the birth of Israel to the construction of a fair and egalitarian society, Sternhell never thought of his profession as anything other than a way of shedding light on the present through knowledge of the past. In a world divided by reactionary ideas built against the universalism of rights, it is time to rethink Sternhell's contribution. This collective seeks to take stock of a multifaceted body of thought, in the tradition of academic disputation, without concessions or prejudices.



Avec les contributions de Frédéric Attal, Marc-Olivier Baruch, Annette Becker, Ouzy Eliada, Olivier Forlin, Valeria Galimi, Philippe Gumpłowicz, Philip Nord, Kevin Passmore, Baptiste Roger-Lacan, Henry Rousso, Pierre Salmon, Pierre Serna et Benjamin Stora.

With contributions from Frédéric Attal, Marc-Olivier Baruch, Annette Becker, Ouzy Eliada, Olivier Forlin, Valeria Galimi, Philippe Gumpłowicz, Philip Nord, Kevin Passmore, Baptiste Roger-Lacan, Henry Rousso, Pierre Salmon, Pierre Serna, and Benjamin Stora.

Jean-Baptiste DUROSELLE

Cahiers de l'été 1944 (tp)

The Summer 1944 Diaries

Témoins – Memoir - 208 pages – September 2025

« J'ai besoin d'exprimer ma rage, un besoin violent et inexorable. » C'est d'abord le cri d'un témoin en colère, assistant depuis l'Auvergne à la reconquête de la France occupée, qui traverse ces carnets rédigés à la fin de l'été 1944.

Très vite apparaît cependant l'esprit du jeune historien de 27 ans qui entreprend de retracer, en même temps qu'un cheminement intérieur, ce qu'il appelle « l'histoire morale » de la France du début des années 1940, une histoire faite d'humiliations, de frustrations et de hontes, mais conduisant à une fierté et à une confiance renouvelées. Sans faux semblant, ce texte inédit constitue, huit décennies plus tard, un document exceptionnel pour comprendre la France de l'Occupation.

Ce texte posthume d'un fondateur de l'histoire des relations internationales en France est établi, édité et introduit par Laurence Badel, historienne des relations internationales et professeure à Paris 1-Panthéon Sorbonne.



"I need to express my rage, a violent and inexorable need." This is first and foremost the cry of an angry witness watching from Auvergne the recapture of Nazi-occupied France, an anger which permeates these diaries which were written at the end of the summer of 1944.

Yet very quickly, the spirit of the 27-year-old historian emerges, as he sets out to retrace, alongside his own inner journey, what he coins 'the moral history' of France in the early 1940s, a history of humiliations, frustrations and shame, but one that leads to renewed pride and confidence. Eight decades later, this previously unpublished work is an exceptional document without pretence, which casts a new light on France during the Occupation.

This posthumous text by the founder of the study of international relations in France has been compiled, edited and introduced by Laurence Badel, a historian of international relations and professor at the Paris 1-Panthéon Sorbonne University.

Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, **Jean-Baptiste Duroselle** (1917-1994) a enseigné l'histoire des relations internationales à la Sorbonne (une salle y porte son nom) et à Sciences Po Paris.

The author of a score of books, **Jean-Baptiste Duroselle** (1917-1994) taught the history of international relations at the Sorbonne (where a room is named after him) and at Sciences Po Paris.

Karine SITCHARN

Gouverner la jeunesse. France – Algérie – Antilles

Governing Youth. France – Algeria – Antilles

Connaissances – Essay – 300 pages – September 2025

1956 en France : tous les citoyens dans leur vingtième année sont sommés d'accomplir leur service militaire en Algérie. Pour ces jeunes hommes, c'est l'entrée dans un territoire inconnu. Si l'expérience des anciens combattants d'Algérie est aujourd'hui documentée, on oublie que tous les conscrits ne venaient pas de France métropolitaine mais aussi de l'Empire français et notamment des Antilles. Comment ont réagi ces jeunes Antillais face aux Algériens luttant pour l'indépendance de leur nation ? Comment ont-ils considéré ces ennemis désignés alors qu'ils pouvaient eux-mêmes être favorables à l'indépendance de la Martinique ou de la Guadeloupe ?

Cette position paradoxale est l'occasion pour l'historienne martiniquaise Karine Sitcharn de faire le récit d'une jeunesse antillaise à laquelle on n'a encore jamais donné voix. Poussées révolutionnaires, activisme décolonial, mouvements pacifistes des années 1960 ont agité les jeunes occidentales : qu'en était-il aux Antilles ? Quelles formes y prenaient les mobilisations en faveur de l'indépendance ? Et comment l'État français est-il parvenu à conserver les Antilles dans son giron alors qu'il perdait au même moment le reste de son empire ?

1956, France: all male citizens in their twentieth year are summoned to perform their military service in Algeria. For these young men, it was a journey into the unknown. While the experience of Algerian veterans is well documented today, we tend to forget that not all conscripts came from continental France, but also from the French empire, in particular the West Indies. How did these young West Indians respond to the Algerians fighting for their nation's independence? How did they view these designated enemies when they themselves might have been in favour of independence for Martinique or Guadeloupe?

This paradoxical position provides an opportunity for Martinican historian Karine Sitcharn to tell the story of a French Caribbean youth that has never been heard before. In the 1960s, revolutionary spurts, decolonial activism and pacifist movements stirred up young people in the West. What about the West Indies? What did the independence movements look like? And how did the French state manage to keep the Caribbean within its fold while losing the remainder of its empire?

Sociologue et historienne martiniquaise, **Karine Sitcharn**, née en 1970, travaille sur les écarts entre culture des élites et culture populaire et sur la construction des identités dans la jeunesse des années 1950-1970, en particulier pendant la guerre d'Algérie et les manifestations estudiantines de mai 1968, sujet de sa thèse de doctorat soutenue en 2022.

A Martinican sociologist and historian **Karine Sitcharn**, born in 1970, focuses her research on the gaps between elite and popular culture and on the construction of young people's identity between the 1950s and 1970s, especially during the Algerian war and the student protests of May 1968, which were the subject of her PhD thesis, defended in 2022.

Michel Foucault

Histoire des hermaphrodites

A History of Hermaphrodites

2026 will mark the 100th anniversary
of Michel Foucault's birth

Connaissances – Studies and monographs – 160 pages – September 2025

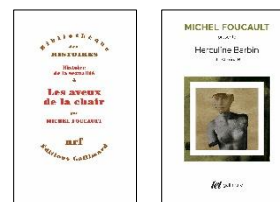
First print run: 13,000 copies

Text compiled and introduced by Arianna Sforzini. Afterword by Éric Fassin

Plongé dans le « domaine de l'anomalie », Michel Foucault retrace les vies de Marie Marin Le Marcis, Anne Jean Baptiste Grandjean ou Michel Anne Drouart. Elles lui permettent d'établir une histoire du traitement judiciaire de personnes présentant des caractères sexuels masculins et féminins, du début du XVI^e à la fin du XIX^e siècle. Cette enquête sur l'hermaphroditisme met en lumière le passage d'un régime juridique, attribuant un « sexe de décision » susceptible d'être modifié, à un régime de véridiction, postulant que chaque individu a un seul et « vrai » sexe, qu'il revient à la science médicale de déterminer – et auquel l'individu doit entièrement se conformer. Figure du monstre devenu modèle du pervers sexuel, l'hermaphrodite interroge les grands partages entre sexes autant que l'émergence de la « sexualité » comme objet autonome. Cet inédit exceptionnel, conservé dans les archives de Michel Foucault déposées à la BNF, témoigne de l'ouverture d'un champ de recherches qui continue aujourd'hui d'animer les sciences sociales.

Immersed in the 'domain of abnormality', Michel Foucault retraces the lives of Marie Marin Le Marcis, Anne Jean Baptiste Grandjean, and Michel Anne Drouart, and through them draws a history of the judicial treatment of people presenting male and female sexual characteristics from the early 16th century to the late 19th century. This investigation of hermaphroditism highlights the transition from a legal system assigning a 'sex of choice', which could be modified, to a regime of veridiction, which posits that each individual has one 'true' sex, which is to be determined by medical science – and to which one must conform fully. As a figure of the monster who became a model of sexual perversion, the hermaphrodite questions the great divisions between the sexes, as well as the emergence of 'sexuality' as an autonomous subject. This exceptional unpublished work, kept in Michel Foucault's records deposited at the Bibliothèque Nationale de France (BNF), is a testament to the opening of a field of research that continues to stir the social sciences today.

Other works by Michel Foucault:



Les Aveux de la chair, 2018
Herculine Barbin dite Alexina B., 1978

Arianna Sforzini est maîtresse de conférences en philosophie, spécialiste de Michel Foucault, dont elle fait l'édition scientifique des Cours au Collège de France. Elle est aussi psychologue clinicienne.

Arianna Sforzini is a lecturer in philosophy, specialising in Michel Foucault, whose lectures at the Collège de France she has edited for academic publications. She is also a clinical psychologist.



Éric Fassin est sociologue, pionnier des études de genre en France. Il est l'auteur d'une postface à *Herculine Barbin dite Alexina B.*

Éric Fassin is a sociologist and pioneer of gender studies in France. He is the author of an afterword for the title *Herculine Barbin dite Alexina B.*



Le philosophe **Michel Foucault** (1926-1984) s'est imposé en 1963 avec son *Histoire de la folie à l'âge classique*. Il enseigna au Collège de France entre 1970 et 1984, titulaire de la chaire d'« Histoire des systèmes de pensée », et à l'université de Californie à Berkeley. L'essentiel de son œuvre est disponible aux Éditions Gallimard.

Philosopher **Michel Foucault** (1926-1984) first earned prominence in 1963 with the publication of his *Madness and Civilization*. Between 1970 and 1984, he taught at the Collège de France, where he held the chair of "Histoire des systèmes de pensée". He also taught at the University of California at Berkeley. The most part of his work is published by Éditions Gallimard.

Paul GASNIER

La Collision

The Collision

Debut Narrative Non Fiction – 176 pages – August 2025

En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en motocross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h.

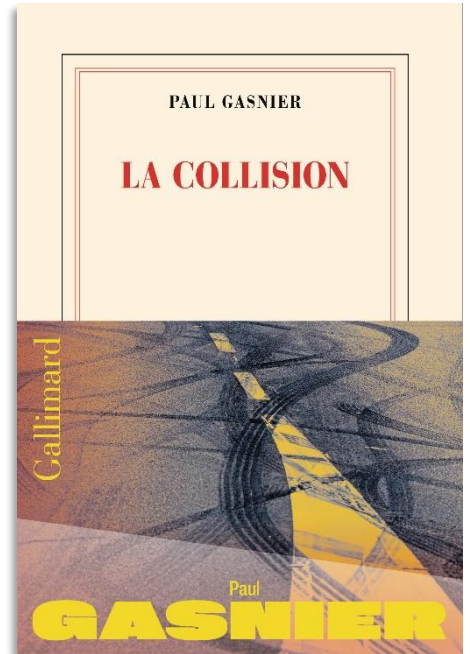
Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre d'accident est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible.

En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui évoluent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréparable.

In 2012, in the heart of Lyon, a woman died suddenly, hit by a young man stunting on a motocross bike at 50 miles an hour.

Ten years later, her son, who has been haunted by the tragedy ever since, is now a journalist. He has been observing how this type of accident is used on a daily basis to divide society and pit one part of public opinion against another. Determined to delve back into the complexity of the accident, he retraces the steps of the biker to gain insights into where he comes from, his background, and what led to this event.

In dissecting his family tragedy, Paul Gasnier reveals two destinies that evolve in parallel in the same city, and who are unaware of each other until the day they violently collide. It is also the story of two families who recount a country's transformation. A literary investigation that explores the strength of our convictions when reality strikes, and the collective shortcomings which create the irreparable.



Paul Gasnier est un reporter de 32 ans. Depuis 2020, il apparaît chaque soir dans l'émission de télévision Quotidien pour décrypter les grandes questions de société.

Paul Gasnier is a 32-year-old reporter. Since 2020, he has been analysing major social issues for the daily TV show Quotidien.

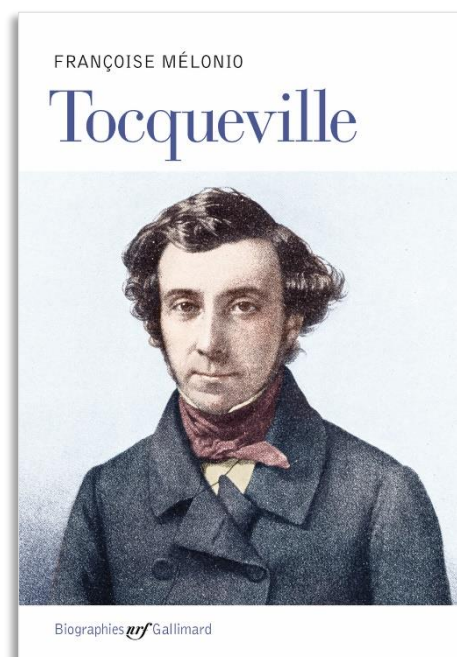
Françoise MÉLONIO

Tocqueville

NRF Biographies – Biography – 624 pages – September 2025

Il est le plus profond penseur de la démocratie, l'observateur le plus aigu de la société américaine et l'interprète indépassable de la transition inachevée en France des temps aristocratiques à l'ère démocratique. L'œuvre de Tocqueville échappe à l'organisation ordinaire de nos savoirs. Elle est aussi inséparable de sa situation personnelle, familiale, historique. *La Démocratie en Amérique*, *L'Ancien Régime et la Révolution*, les *Souvenirs* sur la II^e République, comme son immense correspondance avec les grands esprits de son époque mobilisent la puissance de sa pensée au service de l'action politique. Né sous le Premier Empire, mort sous le Second, il ne cesse, dès sa jeunesse, de sonder les bienfaits et les pathologies d'une démocratie qu'il sait inévitable.

Cette biographie est la première à nouer le lien intime entre l'homme privé et l'acteur politique, son enracinement aristocratique et son consentement à la démocratie, une sensibilité romantique et une intelligence théorique des passions humaines, mœurs et lois mêlées. Elle reconstitue l'unité d'une vie sans cesse agitée par les résurgences révolutionnaires, les menaces d'un individualisme délétère et la hantise du déclin de la France auquel il imagine, un moment, trouver le remède dans la colonisation. On découvre, au fil des pages, un homme attachant, attentif à ses compatriotes normands, fidèle à ses amis, amoureux infidèle de sa femme, rebelle à toute espèce de dogmatisme, mélancolique mais jamais désespéré... Et, pour finir, un des maîtres de la prose française.



He is the most profound thinker on democracy, the sharpest observer of American society and the unsurpassable 'interpreter' of France's unfinished transition from aristocratic rule to the new democratic era. Tocqueville's body of work defies the common organisation of our knowledge. It is also integral to his personal, family and historical status. His works *Democracy in America*, *The Old Regime and the Revolution*, *Souvenirs* on the Second Republic, as well as his extensive correspondence with the great minds of his time bear witness to the power of his thoughts in the service of political action. Born under the First Empire, and dying under the Second, he never ceased, from his youth onwards, to explore the benefits and shortcomings of a democracy he knew to be inevitable.

This biography is the first to establish a close link between the private man and the political player, his aristocratic roots and his acceptance of democracy, a romantic sensitivity and a theoretical understanding of the closely interwoven connections between human passions, customs and laws. It recreates the unity of a life constantly shaken by revolutionary resurgence, the threats of a detrimental individualism and his haunting fear of France's decline, for which he imagined, for a time, that colonialism could be the remedy. In page after page, we discover an engaging man, attentive to his fellow Normans, loyal to his friends, unfaithfully in love with his wife, a rebel against all kinds of dogmatism, melancholic but never morose... And, ultimately, one of the masters of French prose.

Also directed by Françoise Mélonio:



Alexis de Tocqueville – *Correspondance à divers*
Tome I, II & III, 2021

Françoise Mélonio, professeure émérite à la Sorbonne, est notamment l'éditrice des *Œuvres complètes* de Tocqueville aux Éditions Gallimard.

Françoise Mélonio, professor emeritus at the Sorbonne, is the editor of *Œuvres complètes* by Tocqueville with Éditions Gallimard.

Judith Rosenzweig
Foreign Rights Director
judith.rosenzweig@gallimard.fr

—

Barbara Angerer
barbara.angerer@gallimard.fr

Basque	Galician	Norwegian
Catalan	German	Spanish
Danish	Icelandic	Swedish
Finnish	Maltese	

—

Margot Miriel
margot.miriel@gallimard.fr

Armenian	Estonian	Lithuanian
Bulgarian	Georgian	Russian
Chinese	Indian languages	Ukrainian
English	Latvian	

—

Adèle Rolland-Le Dem
adele.rolland-ledem@gallimard.fr

Albanian	Greek	Slovenian
Arabic	Japanese	Thai
Azerbaijani	Korean	Turkish
Bosnian	Macedonian	Vietnamese
Croatian	Polish	
Farsi	Serbian	

—

Stefano Sampietro
stefano.sampietro@gallimard.fr

Czech	Hungarian	Romanian
Dutch	Italian	Slovak
Hebrew	Portuguese	

For other languages and general queries: **Nathalie Beul Vandenberghe** - nathalie.beul@gallimard.fr