

FOREIGN RIGHTS

NON FICTION

2024

nrf

GALLIMARD

Table of contents

MONDE CONTEMPORAIN. POLITIQUE / CONTEMPORARY WORLD. POLITICS

Marcel GAUCHET <i>Le Nœud démocratique. Aux origines de la crise néolibérale</i>	5
Claude HABIB <i>Le Privé n'est pas politique</i>	6
Sébastien-Yves LAURENT <i>État secret, État clandestin : essai sur la transparence démocratique</i>	7
LE GRAND CONTINENT <i>Portrait d'un monde cassé. L'Europe dans l'année des grandes élections</i>	8
Simon COTTIN-MARX / Baptiste MYLONDO <i>Travailler sans patron</i>	9
Gilles MENTRÉ <i>Les Deux Pouvoirs. La démocratie directe au secours de la démocratie représentative</i>	10
Emmanuel TODD <i>La Défaite de l'Occident</i>	11

PHILOSOPHIE. HISTOIRE DES IDÉES / PHILOSOPHY. HISTORY OF IDEAS

François AZOUVI <i>Du héros à la victime</i>	12
Rémi BRAGUE <i>La morale remise à sa place</i>	13
Hélène CIXOUS <i>Le Rire de la Méduse</i>	14
COLLECTIF <i>C'était mieux demain ?</i>	15
Bénédicte DELORME-MONTINI <i>Le Moment post-moderne</i>	16

HISTOIRE. ANTHROPOLOGIE. SOCIOLOGIE / HISTORY. ANTHROPOLOGY. SOCIOLOGY

Alain FINKIELKRAUT <i>Pêcheur de perles</i>	17
Julien GOBIN <i>L'individu, fin de parcours ?</i>	18
François HARTOG <i>Départager l'humanité. Humains, humanismes, inhumain</i>	19
Annette BECKER <i>Des Juifs trahis par leur France. 1939-1944</i>	20
Jean-Louis BRUNAUX <i>La Cité des druides. Bâtisseurs de l'ancienne Gaule</i>	21
COLLECTIF <i>Le Choc. Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi</i>	22
COLLECTIF <i>En attendant la victoire. Messages à de Gaulle et à la France libre</i>	23
Bastien FRANÇOIS <i>Retrouver Estelle Moufflarge</i>	24
Jean-Pierre GROSSEIN <i>Max Weber et l'intelligence du social</i>	25
Johanna LEHR <i>Au nom de la loi. La persécution quotidienne des Juifs à Paris sous l'Occupation</i>	26
Mathieu LOURS <i>Les Cathédrales dans le monde. Entre religion, nation et pouvoir</i>	27
Catherine MAYEUR-JAOUEN <i>Le Culte des saints musulmans. Des débuts de l'islam à nos jours</i>	28
Antoine PROST <i>Les Français d'une guerre à l'autre</i>	29
Dominique SCHNAPPER <i>Les Désillusions de la démocratie</i>	30
Gilles VERGNON <i>Changer la vie ? Le temps du socialisme en Europe de 1875 à nos jours</i>	31

SCIENCES. ÉPISTÉMOLOGIE / SCIENCES. EPISTEMOLOGY

COLLECTIF <i>Haeckel et les Français. Réception, interprétations et malentendus</i>	32
---	----

PSYCHANALYSE / PSYCHOANALYSIS

Yann DIENER <i>La Mâchoire de Freud</i>	33
---	----

NARRATIVE NON FICTION

Philippe ARTIÈRES <i>À bout portant. Versailles 1972</i>	34
--	----

Olivier BARROT <i>Portrait d'Itkine</i>	35
Claire LE MEN <i>Le Non-événement</i>	36
Hervé LE TELLIER <i>Le Nom sur le mur</i>	37
Jérôme MAGNIER-MORENO <i>Highlands</i>	38
Philippe PONS <i>Tokyo-Bohème</i>	39
Maxime SOREL <i>Mon double Everest. Du Vendée Globe au Toit du Monde</i>	40

BIOGRAPHIES. MÉMOIRES / BIOGRAPHIES. MEMOIRS

Yannick M. BLEC <i>James Baldwin</i>	41
Philippe CHASSAIGNE <i>Elizabeth II</i>	42
Daniel CORDIER <i>Amateur d'art. Alias Caracalla III</i>	43
Régis DEBRAY <i>Bref. Éclats de rire II</i>	44
Alain FOIX <i>Jesse Owens</i>	45
Haïm KORSIA <i>Ma vie avec Edmond Fleg</i>	46
Luc LOISEAUX <i>Rimbaud est vivant</i>	47
Ludovic MARINO / Louis MICHAUD <i>Jean Cau, l'indocile</i>	48
Madeleine PELLETIER <i>Mémoires d'une féministe intégrale</i>	49
Philippe RAYNAUD <i>Victor Hugo. La Révolution romantique de la liberté</i>	50
Nicolas SEYDOUX <i>Cinéma, 50 ans de passion</i>	51
Olivier WEBER <i>Ma vie avec Gérard de Nerval</i>	52

LITTÉRATURE / LITERATURE

Sylvain FORT <i>Saint-Exupéry penseur</i>	53
Jérôme GARCIN <i>Des mots et des actes. Les Belles-Lettres sous l'Occupation</i>	54
Philippe MARTIN / Stéphane LISSNER <i>L'Opéra comme aventure. Fragments d'un portrait de Stéphane Lissner</i>	55
Jean-Noël MOURET <i>Un abécédaire littéraire parisien, d'Aragon à Zola</i>	56

ARTS

Laurence BERTRAND DORLÉAC <i>Le lion de Rosa (Bonheur)</i>	57
Éric de CHASSEY <i>Donner à voir. Images de Birkenau, du Sonderkommando à Gerhard Richter</i>	58
Georges DIDI-HUBERMAN <i>Des visages entre les draps. La ressemblance inquiète, II</i>	59
Yves MICHAUD <i>Qu'est-ce que l'architecture ?</i>	60
Patrick MODIANO <i>Brassaï de la nuit (in Paris des jours et des nuits)</i>	61
Pascal ROUSSEAU <i>Marcel Duchamp, la magie de l'art</i>	62

LINGUISTIQUE / LINGUISTICS

Bernard CERQUIGLINI <i>La Langue anglaise n'existe pas. C'est du français mal prononcé</i>	63
--	----

CORRESPONDANCE

E.M. CIORAN <i>Manie épistolaire. Lettres choisies (1930-1991)</i>	64
Jean TARDIEU <i>Lettres de Hanoï</i>	65
Michel TOURNIER <i>L'Invention de l'écrivain par lui-même. Lettres écrites à Hellmut Waller, 1962-2012</i>	66

TRACTS

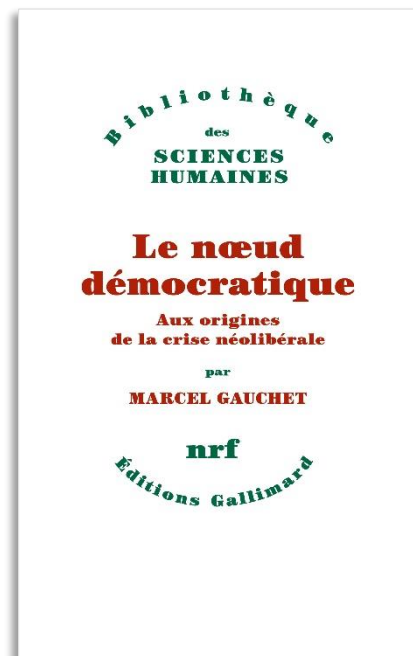
Clémentine BEAUVAIS <i>Pour le droit de vote dès la naissance</i>	67
Édouard DURAND <i>160 000 enfants. Violences sexuelles et déni social</i>	68
Alice EKMAN <i>Chine-Russie. Le grand rapprochement</i>	69
Éva ILLOUZ <i>Le 8-octobre. Généalogie d'une haine vertueuse</i>	70
François JOST <i>L'Opinion qui ne dit pas son nom. Du pluralisme des médias en démocratie</i>	71
Haïm KORSIA <i>Aider à vivre</i>	72
Elias SANBAR « <i>La dernière guerre ?</i> ». <i>Palestine, 7 octobre 2023-2 avril 2024</i>	73
Pierre-André TAGUIEFF <i>Le Nouvel Opium des progressistes. Antisionisme radical et islamo-palestinisme</i>	74

Marcel GAUCHET

Le Nœud démocratique. Aux origines de la crise néolibérale
The Democratic Tangle. The Origins of the Neoliberal crisis

Bibliothèque des Sciences humaines – Essay – 256 pages – October 2024

Le « nouveau monde » est celui issu du grand tournant des années 1970 qui a vu se déployer la mondialisation par en haut et l'individualisation des sociétés par en bas. Son installation s'est accompagnée d'un triomphe des idées démocratiques qui rend énigmatique, en regard, la crise singulière dans laquelle s'enfoncent les régimes démocratiques partout dans le monde occidental. Comment des démocraties consensuelles dans leur principe peuvent-elles se montrer dysfonctionnelles dans leur exercice au point de susciter la frustration d'une grande part de leurs citoyens ? C'est la question à laquelle ce livre s'efforce de répondre. Cette crise paradoxale est un révélateur incomparable. Replacée dans une perspective longue, elle permet de repenser à nouveaux frais la nature et l'histoire de la démocratie à la lumière de ses problèmes d'aujourd'hui. Elle fait apparaître en particulier un niveau de l'organisation collective qui n'était pas discernable avant elle et qui éclaire la place que l'économie capitaliste en est venue à prendre dans nos sociétés — ou plutôt qu'elles lui ont conférée. Derrière le « mode de production » cher à Marx, il y a un « mode de structuration » des sociétés qui explique la difficulté d'être des démocraties.



The “new world” appeared in the 1970s, a major turning point that saw globalisation spread from the top and the individualisation of societies expand from below. Its establishment was accompanied by a triumph of democratic ideas that makes the odd crisis into which democratic regimes are falling into across the Western world today seem enigmatic. How can democracies — consensual in principle — turn out dysfunctional in practice to the extent of frustrating a majority of their citizens? That is the question this book endeavours to answer. This paradoxical crisis is extremely revealing. Seen from a long-term perspective, it allows us to rethink the nature and history of democracy in the light of today's problems. More specifically, it exposes a level of collective organisation, which was not discernible before it, and clarifies the role that the capitalist economy now occupies in our societies — or rather, that they have conferred upon it. Behind the “mode of production” cherished by Marx lies a “mode of structuring” societies, which explains the difficulty of being democracies.

Latest publications:



La Droite et la Gauche, 2021
Robespierre, 2018



Marcel Gauchet est historien et philosophe. Il est notamment l'auteur de *L'Avènement de la démocratie*, ouvrage en quatre volumes publié par Gallimard entre 2007 et 2017. Ses ouvrages sont traduits en 20 langues.

Marcel Gauchet is a historian and a philosopher. He is the author of *L'Avènement de la démocratie*, a four-volume work published by Gallimard between 2007 and 2017. His books have been translated into twenty languages.

Claude HABIB

Le Privé n'est pas politique

The Private Is Not Political

Le Débat – Essay – 208 pages – September 2024

Du fait que les droits des femmes sont de mieux en mieux assurés dans le monde professionnel et la vie politique, la séparation du public et du privé se voit mise en accusation, comme si les murs du foyer servaient d'ultime rempart à la domination masculine. Le travail domestique et les soins aux enfants sont dénoncés comme une injustice. Pire encore, le privé apparaît comme un réservoir de sévices : coups, viols, incestes et féminicides remplissent l'actualité. Claude Habib soutient pourtant le besoin vital de cette séparation, et justifie le surinvestissement féminin dans la création et l'entretien d'un intérieur. Car l'intérieur est la condition de l'intimité. Les murs ont pour rôle de protéger la vulnérabilité humaine : la faiblesse de chacun, le flottement des sentiments, l'inexpérience de l'enfance. Même si l'effort d'aménager l'intérieur et d'assurer le quotidien peut tourner à la corvée, il ne relève pas de l'exploitation. La formation du foyer est d'abord l'exercice d'une puissance : celle de façonner un monde à l'usage de soi et des siens.

As women's rights are increasingly upheld in the workplace and in political life, the separation of public and private is under attack, as if the walls of the household were the ultimate bulwark against male domination. Domestic work and childcare are denounced as unfair. Worse still, the private sphere is viewed as a breeding ground for abuse: the media are filled with domestic beatings, rapes, incest, and femicides. Yet, Claude Habib supports the vital need for this separation, and justifies women's overinvestment in creating and maintaining a home, as it is the prerequisite condition of intimacy. Walls protect human vulnerability: our weaknesses, wavering feelings, the inexperience of childhood. Although housekeeping and providing for daily life can turn into a chore, it is not exploitation. Homemaking is first and foremost an exercise of power: that of fashioning a world for oneself and one's family.



Latest publications with Gallimard:



La Question trans, 2021
Galanterie française, 2006



Claude Habib née en 1956, est une essayiste spécialiste de la littérature du XVIII^e siècle, qui questionne particulièrement les enjeux de genre. Elle a publié aux Éditions Gallimard *Galanterie française* (2006) et *La Question trans* (2021).

Claude Habib, born in 1956, is an essayist, who specialises in 18th century literature and particularly questions gender issues. With Éditions Gallimard, she has published *Galanterie française* (2006) and *La Question trans* (2021).

Sébastien-Yves LAURENT

État secret, État clandestin : essai sur la transparence démocratique
Secret State, Clandestine State: an Essay on Democratic Transparency

NRF Essais – Essay – 355 pages – February 2024

Depuis les révélations d'Edward Snowden en 2013, en tous domaines des documents secrets ont été l'objet de fuites, laissant croire que la notion de secret d'État n'existe plus. L'État aujourd'hui serait-il désormais un État transparent, dépouillé de ses mystères ? Sébastien-Yves Laurent, dans cet ouvrage profondément original, déjoue les leurres. Dès ses commencements, l'État eut des raisons que la raison commune ignorait : la Raison d'État autorisait des agissements diplomatiques, policiers ou militaires dont le secret était la garantie de leur succès. Vint le libéralisme politique au XVIII^e siècle, porteur des droits de l'individu et des ferments de la démocratie (ici étudié dans trois pays : Angleterre, États-Unis et France). Le secret fut reconnu comme nécessaire au fonctionnement de l'État et institutionnalisé en services, budgets, voire commissions d'enquête. L'État secret était né. Vint au tournant de notre siècle le néo-libéralisme qui, doutant de l'efficacité du public face au privé, imposa l'idéologie de la transparence de l'action publique. Alors se créa dans l'ombre l'État clandestin, acteur de liquidations physiques, déstabilisations dans l'univers numérique, emprisonnements extra-légaux. La démocratie en est fragilisée durablement. C'est pourtant notre monde.



Rights sold:

English (WEL: Polity)

Since Edward Snowden's revelations in 2013, in every domain, confidential documents have been leaked, leading us to believe that the notion of state secrecy no longer exists, which begs the question: Is today's state a transparent one, stripped off its mysteries? In his profoundly original book, Sébastien-Yves Laurent dispels the myths. From its earliest beginnings, the state had its reasons which common sense knew nothing of: the reason of state allowed for diplomatic, police or military actions the very secrecy of which was the guarantor of their success. Then came the political liberalism of the 18th century, the bearer of individual rights and of the seeds of democracy (here studied in three countries: England, the United States and France). Secrecy was recognised as necessary to states' operations, and thus institutionalised in departments, budgets, and even commissions of enquiry. The secret state was born. At the turn of our current century came neo-liberalism, which doubting the effectiveness of the public sector in the face of the private one, imposed the ideology of the transparency of public action. Thereby giving way to the creation of the clandestine state, a player in physical liquidations, destabilisation via the digital world and extra-legal imprisonment. Democracy, as a result, has been durably undermined. Yet this is the world in which we live.



Sébastien-Yves Laurent est professeur de sciences politiques à l'Université de Bordeaux.

Sébastien-Yves Laurent is a political science professor at the University of Bordeaux.

LE GRAND CONTINENT

Portrait d'un monde cassé. L'Europe dans l'année des grandes élections

Portrait of a Broken World. Europe in the Year of Major Elections

Hors série Connaissance – Essay – 288 pages – April 2024

2024 est l'année de toutes les élections : aux États-Unis, en Europe, à Taïwan, en Inde, plus de la moitié du monde se rendra aux urnes. Dans ce troisième volume de la revue *Le Grand Continent* – le premier qui paraît sous la direction de Giuliano da Empoli – nous avons voulu prendre du recul pour nous poser une question clé : pourquoi est-ce par les élections que les démocraties déraillent ? Un air de famille unit les figures de l'internationale populiste. D'où vient la force des ingénieurs du chaos ? Dans l'interrègne, nos systèmes politiques se désagrègent en suivant des trajectoires inédites. Sur les débris des « Trente Glorieuses » des années 50 à 70, des spectres apparaissent. Dans la disruption technique, dans la crise écologique, sans médiations, sans partis, sans organisations, le conflit devient une arme sans issue. Des questions font surface : l'extrême droite est-elle vraiment aux portes du pouvoir ? L'Union européenne est-elle encore pertinente ? Dans la grande convergence, qui empêchera la guerre planétaire ? À quelles conditions ?

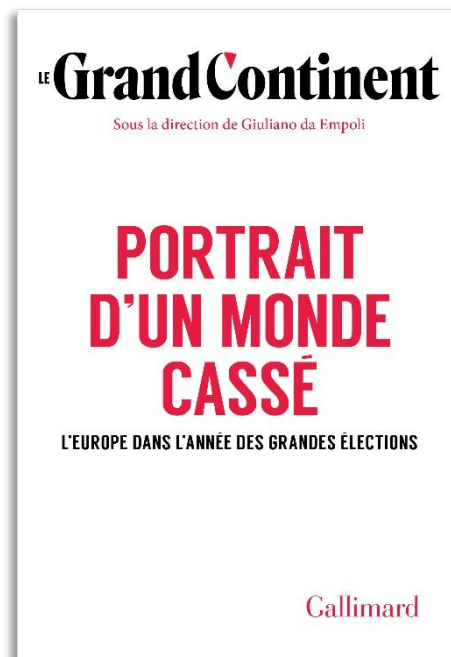
Ce printemps, nous réunissons une quinzaine de signatures de premier plan pour comprendre comment les fractures de nos années Vingt s'imbriquent dans des recompositions planétaires. Comment sortir des « Vingt Enragées » ? En posant un diagnostic, ce troisième volume du *Grand Continent* propose également des pistes concrètes.

2024 is the year of all elections: in the US, in Europe, in Taiwan, in India, more than half of the world's population is set to go to the polls. In the third volume of *Le Grand Continent* journal – the first to be published under the direction of Giuliano da Empoli – we wanted to take a step back and ask ourselves a key question: why are elections so often the moment when democracy goes off the rails? Something unites populist figures across the world. From where do these engineers of chaos draw their strength? In the interregnum, our political systems are falling apart, while venturing into untrodden paths. Ghosts are appearing among the remnants of the socio-economic miracle of the 50s to 70s. In the midst of technological disruption and the environmental crisis – without mediation, without parties, without organisations – conflicts become a weapon with no way out. Which begs the following questions: is the far-right really at the doors of power? Is the European Union still relevant today? In the great convergence, who will prevent a war that engulfs the entire planet? Under which conditions?

This spring, we are gathering some fifteen leading figures to gain insight into how the divides of the 2020s interlock with the reframing of the global landscape. How do we escape the 21st century's "Raging Twenties"? While establishing a diagnosis, this third volume of the *Grand Continent* also offers some practical ways forward.

Née en ligne, portée par une nouvelle génération, la revue *Le Grand Continent* s'est imposée en quelques années comme la plateforme de référence pour le débat stratégique, politique et intellectuel en Europe. De cet atelier foisonnant sort ce volume papier, exprimant l'ambition du *Grand Continent* d'articuler le temps du tweet au temps du livre.

Created online under the influence of a new generation, the journal *Le Grand Continent* became in just a few years a platform of reference for the strategical, political and intellectual debate in Europe. From this abundant workshop is issued this book, which illustrates perfectly the ambition of *Le Grand Continent* to articulate the time of the tweet with the time of book.



Foreign rights:

Italian, Spanish and Polish rights reserved

Latest publications:



Fractures de la guerre étendue, 2023
Politiques de l'interrègne, 2022

Simon COTTIN-MARX / Baptiste MYLONDO

Travailler sans patron

Working Without a Boss

Folio Actuel – Essay – 352 pages – April 2024

Alors que de nombreux salariés aspirent à une transformation de l'organisation du travail, que signifie concrètement la promesse de travailler dans des collectifs sans patron ? Se passer de chefs est-il envisageable, ou n'est-ce qu'une utopie datée condamnée à échouer ?

Cet essai dynamique va à l'encontre des discours pessimistes ou méprisants qui ne voient dans l'autogestion qu'un doux rêve aussi poussiéreux qu'irréaliste. Prenant au sérieux les valeurs de démocratie et d'équité prônées par les acteurs de l'économie sociale et solidaire, ses deux auteurs, sociologue et économiste, en questionnent d'abord l'application actuelle, et montrent ensuite qu'il est possible de créer des associations employeuses ou des coopératives adoptant une organisation démocratique, horizontale et même autogestionnaire.

À travers les nombreux exemples qu'ils mobilisent dans ce livre – scieries, boulangeries, crèches, organisations non gouvernementales... –, les auteurs recensent les questions à se poser, les problèmes fréquemment rencontrés, mais aussi les solutions expérimentées. De quoi donner des clés utiles pour apprendre à s'organiser sans chefs.



While many employees aspire to a complete overhaul of the way they work, what does the promise of working in a collective without a chief actually mean? Is doing away with managers feasible, or is it just a dated, doomed-to-fail utopia?

This vibrant essay challenges such pessimistic or condescending rhetoric, which views self-governance as fusty, unrealistic wishful thinking. Taking seriously the values of democracy and equity advocated by players in social and solidarity economy, the two authors, a sociologist and an economist, first question their current application, and then show that it is possible to create employing associations or cooperatives, which adopt a democratic, horizontal and even self-managed organisation.

Through the many examples provided in this book – from sawmills to bakeries, as well as nurseries and NGOs – the authors list the questions that should be asked, the frequently-encountered problems, as well as the tested solutions. In a nutshell, some key takeaways to getting organised without bosses.

Militant de la décroissance et du revenu inconditionnel, **Baptiste Mylondo** enseigne les sciences économiques, et leurs critiques, ainsi que la philosophie politique depuis une dizaine d'années dans divers établissements d'enseignement supérieur.

An activist for degrowth and unconditional income, **Baptiste Mylondo** has taught economic science, and their criticisms, as well as political philosophy for the last ten years in several establishments of higher education.

Enseignant à Cergy Paris Université, **Simon Cottin-Marx** est chercheur associé au laboratoire EMA – École, Mutations, Apprentissages, et au LATTS – Laboratoire Techniques, Territoires et Sociétés.

A professor in Cergy Paris Université, **Simon Cottin-Marx** is a research associate at the EMA Lab (School, Mutations, Learning processes) and at the LATTS Lab (Technics, Territories et Societies).

Gilles MENTRÉ

Les Deux Pouvoirs. La démocratie directe au secours de la démocratie représentative
Two Powers. How Direct Democracy Might Rescue Representative Democracy

Le Débat – Essay – 144 pages – January 2024

La revendication de démocratie directe ne cesse de monter, à la mesure des déceptions et des frustrations suscitées par la démocratie représentative. Et si son usage intelligent était en réalité le moyen de conforter cette dernière, et de lui donner un second souffle ? C'est la thèse que plaide Gilles Mentré, sur la foi d'expériences menées ailleurs dans le monde et des possibilités offertes par les nouveaux outils numériques, en particulier la blockchain. En France, le recours au référendum fait l'objet d'une suspicion ancrée dans une tradition antiplébiscitaire. Mais d'autres voies et d'autres modalités des consultations populaires sont possibles, comme le montrent des exemples recueillis dans une vieille démocratie comme les États-Unis, ou une jeune démocratie comme Taïwan. La souplesse et la sécurité apportées par le numérique permettent d'envisager une démocratie directe logée dans la démocratie représentative et la rendant à la fois plus légitime et plus efficace. La démocratie de 2045 risque d'être très différente de celle que nous connaissons.

The demand for direct democracy keeps growing alongside the disappointments and frustrations raised by representative democracy. What if using it wisely was in fact a means to reinforce the latter, and to give it a new lease of life? This is Gilles Mentré's argument, based on experiments carried out elsewhere in the world and on the possibilities offered by new digital tools, in particular blockchain. In France, the use of referendums is met with suspicion that is rooted in a tradition of distrust as regards plebiscites. Yet, other ways and means of public consultations may be considered, as evidenced by examples from an old democracy like the United States, or a young one such as Taiwan. With the flexibility and security provided by digital technology, it is possible to contemplate direct democracy working within the framework of representative democracy, while making it more legitimate and more effective. The democracy of 2045 may be very different from the one we know today.



Gilles Mentré est un haut-fonctionnaire. Ancien conseiller à la présidence de la République, il est aujourd'hui le cofondateur de l'association Electis pour le vote électronique.

Gilles Mentré is a high-ranking official. A former adviser to the French President, he is currently the co-founder of the non-profit association Electis, which supports electronic voting.

Emmanuel TODD

La Défaite de l'Occident

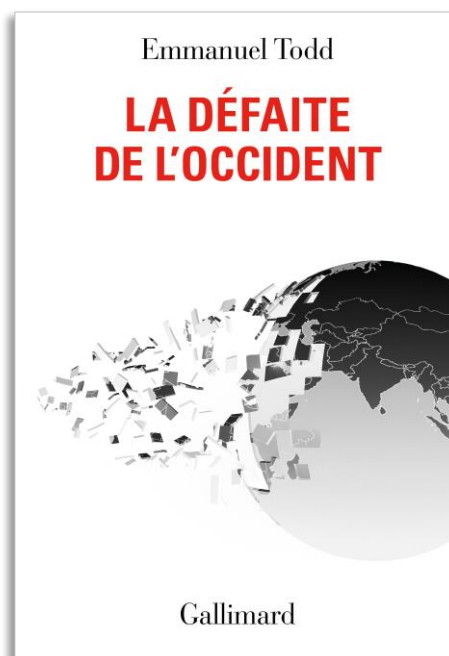
The Defeat of the West

Hors Série Connaissance – Essay – 384 pages – January 2024

86,000 copies sold

La défaite de l'Occident dont il est question dans le titre est double : une défaite externe (la guerre en Ukraine) mais surtout une défaite interne (le déclin démographique, moral et économique des sociétés occidentales). Dans cet ouvrage, Emmanuel Todd fait le procès argumenté des classes dirigeantes occidentales et principalement américaines, la guerre en Ukraine jouant le rôle de verre grossissant. Il livre notamment une analyse inédite des situations britannique et allemande. Le lecteur retrouvera ce qui fait la pertinence et l'efficacité de la méthode d'Emmanuel Todd : analyse des modèles familiaux, des statistiques (démographie, PIB, résultats d'élections, niveaux d'éducation, etc.), hauteur de vue, servies par une érudition peu commune et une intuition géniale – à laquelle il nous a habitués depuis *La Chute finale* en 1976, qui annonçait la chute du bloc soviétique. Lucide autant que polémique, c'est le livre d'un chercheur, à mille lieues des approximations et des humeurs des « commentateurs ». Articulant temps long, vue d'ensemble et attention aux détails, Emmanuel Todd donne ici un essai d'une profonde originalité.

The defeat of the West referred to in the title is twofold: an external defeat (the war in Ukraine), but above all an internal one (the demographic, moral and economic decline of Western societies). In this documented essay, Emmanuel Todd calls to account the Western, and mainly American, ruling classes, with the war in Ukraine acting as a magnifying glass. He notably offers an original analysis of the current situation in both the UK and Germany. The reader will recognise Todd's relevant and effective method: the analysis of family models, statistics (e.g. demography, GDP, election results, educational levels), looking at the bigger picture, all served by a rare erudition and genial intuition – to which we have become accustomed since *La Chute finale* in 1976, which heralded the collapse of the Soviet bloc. As lucid as it is controversial, it is a book based on detailed research, a world away from the approximations and theorizing of "commentators". Providing at once a long-standing, detailed and exhaustive reflection, Emmanuel Todd delivers here a profoundly original essay.



Latest publications with Gallimard:



L'Invention de la France, 2012
L'Origine des systèmes familiaux, 2011

Rights sold:

Albanian (Fan Noli)
Arabic (Dar al Saqi)
Bulgarian (Iztok-Zapad)
Chinese (Shanghai Translation)
Czech (Lukáš a syn)
German (Westend)
Greek (Pedio)

Hungarian (Gondolat)
Italian (Fazi)
Japanese (Bungei Shunju)
Korean (Acenet)
Portuguese (Brazil : Escuta /
Portugal : Principia)
Russian (AST)

Serbian (Karpos)
Spanish (Akal)
Swedish (Karneval)
Turkish (Ketebe)
Polish offer



Né en 1951, **Emmanuel Todd** est anthropologue, spécialiste des systèmes familiaux. On lui doit notamment, aux Éditions du Seuil, *La Lutte des classes en France au XXI^e siècle* (2020) et *Où en sont-elles ? Une esquisse de l'histoire des femmes* (2022).

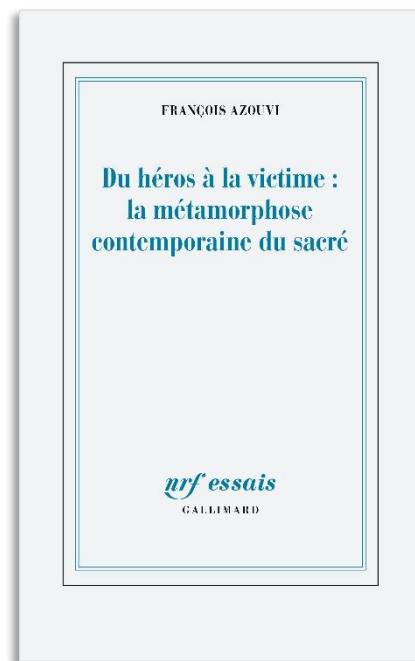
Born in 1951, **Emmanuel Todd** is an anthropologist, who specialises in family systems. He has published, inter alia, with Éditions du Seuil, *La Lutte des classes en France au XXI^e siècle* (2020) and *Où en sont-elles ? Une esquisse de l'histoire des femmes* (2022).

François AZOUVI***Du héros à la victime****From Heroes to Victims*

NRF Essais – Essay – 304 pages – March 2023

Nous sommes entrés dans une nouvelle ère : nous entretenons avec l'héroïsme un rapport désormais ambigu, trouble ; nous préférons la victime.

Longtemps l'histoire en France fut le récit des vies héroïques : les figures de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc, celles de Bayard, de Roland et de Napoléon, jusqu'aux héros de la Bataille de la Marne et à ceux de la France libre, les héros révolutionnaires et les héros romantiques, nous avons été accoutumés à penser que l'héroïsme était, comme le disait Diderot, « le caractère des hommes divins ». Au cours de la deuxième moitié du XX^e siècle, au régime héroïque d'exemplarité d'immémoriale ascendance, a succédé une société des victimes. Une mutation rendue possible par le retrait du religieux dans sa forme institutionnelle. La victime a été sacralisée parce qu'elle incarne, dans nos sociétés sécularisées, le Vrai et le Bien. De cette révolution anthropologique, la Shoah fut le vecteur, avec ses millions de morts auxquels ne présidait aucune rationalité, pas même guerrière. Innocents, au sens propre. Dans un Occident dont le religieux se retirait, ces morts ont donné l'impulsion principale à la transformation du martyr en victime.



We have entered a new era: today we have an ambiguous, muddled relationship to heroism; we prefer victims.

For a long time, French history was the tale of heroic lives: the figures of Saint Genevieve and Joan of Arc, those of Bayard, Roland and Napoleon, the heroes of the Battle of the Marne and of Free France, the revolutionary heroes and the romantic ones, we have been accustomed to thinking that heroism was, in the words of Diderot, “the character of divine men”. But during the second half of the 20th century, a society of victims has come to supersede the heroic regime of exemplary immemorial tradition. A change made possible when religion lost its influence over institutions. Now the victim has been sacralised for what it embodies in our secularised society, the True and the Good. The Holocaust was the vehicle for this anthropological revolution, with its millions of deaths for which there was no rationality, not even that of war. These victims were innocent, in the truest sense of the word. In a West where religion was retreating, these deaths gave the main impetus behind the transformation of martyrs into victims.

Latest publications:



Français, on ne vous a rien caché, 2020
La Gloire de Bergson, 2007



François Azouvi, philosophe, est directeur de recherche au Centre National de Recherche Scientifique (CNRS) et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

A philosopher, **François Azouvi** is director of research at the French Centre for Scientific Research (CNRS) and director of studies at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS).

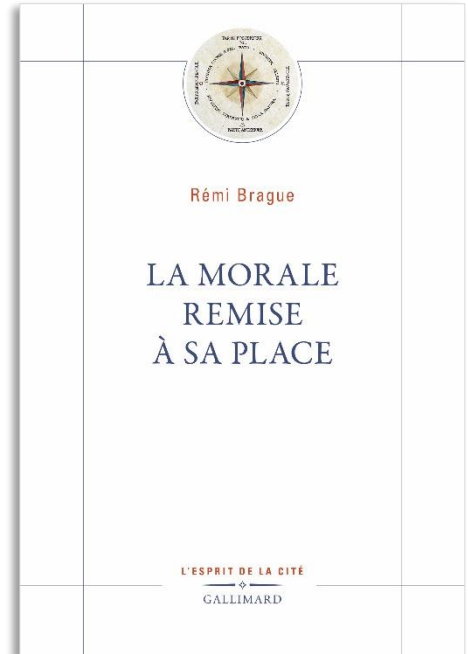
Rémi BRAGUE

La morale remise à sa place

Morality Where it Belongs

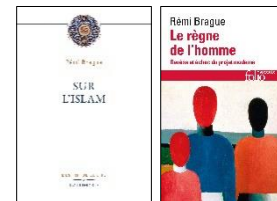
L'Esprit de la cité – Essay – 160 pages – November 2024

Nous vivons sous le poids écrasant du moralisme, alors que nous nous éloignons de plus en plus de la morale commune. Plus nous moralisons et moins nous savons de quoi nous parlons. Cette ignorance nous rend moroses, indécis et violents. La morale est une mais elle se prête à différents usages que ce livre entend explorer en parcourant son histoire sinueuse jusqu'à ses origines lointaines. Elle n'a nul besoin d'adjectifs ; elle n'est ni "traditionnelle" ni "moderne" et surtout pas "judéo-chrétienne". Mais bien qu'elle se suffise à elle-même, elle a ses usages et ses différentes interprétations, sociale, ascétique, légaliste, que la tradition chrétienne accorde en une synthèse originale. La morale, qui est recherche du Bien, première condition de l'Être, donne à l'existence humaine et au lien social leur fondement indispensable, leur souffle, leur rythme, leur sens. Les perdre ce serait, à terme, se condamner à la dissolution de toute vie commune, voire à la disparition de l'humanité. Rien de moins.



We live under the crushing weight of moralism, even as we are increasingly distancing ourselves from common morality. The more we moralise, the less we know what we are talking about. This ignorance makes us morose, indecisive and violent. Morality is unique but it lends itself to different uses which this book intends to explore by retracing its winding history back to its distant origins. Morality does not need any adjectives: it is neither "traditional", nor "modern", and certainly not "Judeo-Christian". However, although it stands alone, it has its uses and varying interpretations – be they social, ascetic or legalistic – which the Christian tradition brings together in an original synthesis. Morality, which is the search for the Good, the first condition of Being, gives human existence and social bonding their vital foundation, their inspiration, their rhythm, their meaning. To lose them would mean, in the long term, to condemn ourselves to dissolving any life in common, and even endangering humanity. Nothing less.

Latest publications:



Sur l'Islam, 2023

Le Règne de l'homme, 2015



Rémi Brague est professeur émérite à l'Université Panthéon-Sorbonne et à l'Université de Munich, où il a enseigné la philosophie arabe. Il est notamment l'auteur de *La Loi de Dieu* (2005), *Le Règne de l'homme* (2015) et *Sur l'Islam* (2023).

Rémi Brague is professor emeritus at the University Panthéon-Sorbonne and the University of Munich, where he taught Arabic philosophy. He has authored, among other works, *La Loi de Dieu* (2005), *Le Règne de l'homme* (2015) and *Sur l'Islam* (2023).

Hélène CIXOUS

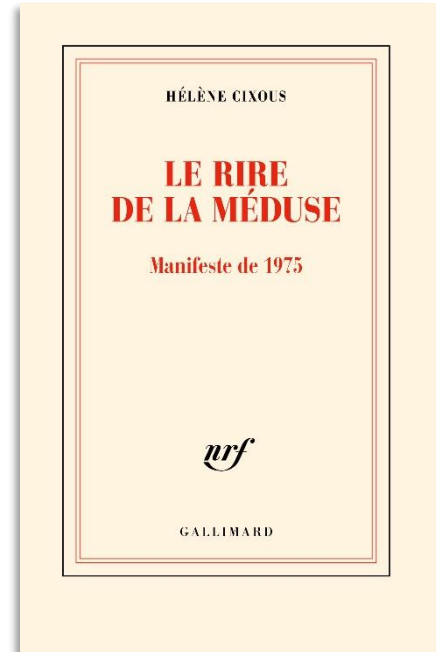
Le Rire de la Méduse

The Laugh of the Medusa

Blanche – Essay – 64 pages – May 2024

Enfin publié chez Gallimard, *Le Rire de la Méduse* est l'un des textes sur la différence sexuelle les plus lus, cités et traduits dans le monde. Il est considéré comme un texte de référence de la deuxième vague du féminisme français. Depuis sa parution en 1975, il a eu un retentissement extraordinaire dans la pensée sur le genre et dans les vies de milliers de femmes et d'hommes. L'événement qu'il représenta et qu'il continue à représenter, dans de nouveaux espaces ou dans de nouvelles générations de lectrices et lecteurs, provient de la combinaison réussie entre la réflexion philosophique, l'écriture poétique et le manifeste politique.

Finally published with Gallimard, *The Laugh of the Medusa* is one of the most frequently read, quoted and translated texts on sexual difference in the world. It is regarded as a seminal text of second wave French feminism. Since its publication in 1975, it has had a tremendous impact on gender thinking and in the lives of thousands of women and men. The major event that it constituted and continues to constitute, in new spaces or among new generations of readers, women and men alike, arises from its successful mix of philosophical reflexion, poetic writing and political manifesto.



Rights sold:

Chinese (China: Shanghai People)

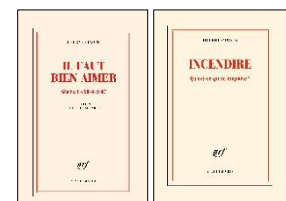
Danish (Mindspace)

Italian (Feltrinelli)

Spanish (Cátedra)

Turkish (SEL)

Latest publications:



Il faut bien aimer, 2023
Incendire, 2023



Figure majeure de la littérature française depuis son roman *Dedans* (Éditions Des Femmes, prix Médicis 1969), **Hélène Cixous** anime un séminaire au Collège international de philosophie depuis 1983. Chez Gallimard, elle a publié dernièrement *Mdeilmm* (2022), *Incendire* et *Il faut bien aimer* (2023).

A major figure of French literature since her novel *Dedans* (Éditions Des femmes, Prix Médicis 1969), **Hélène Cixous** has been leading a seminar at the Collège international de philosophie since 1983. With Gallimard, she has recently published *Mdeilmm* (2022), *Incendire* and *Il faut bien aimer* (2023).

COLLECTIF

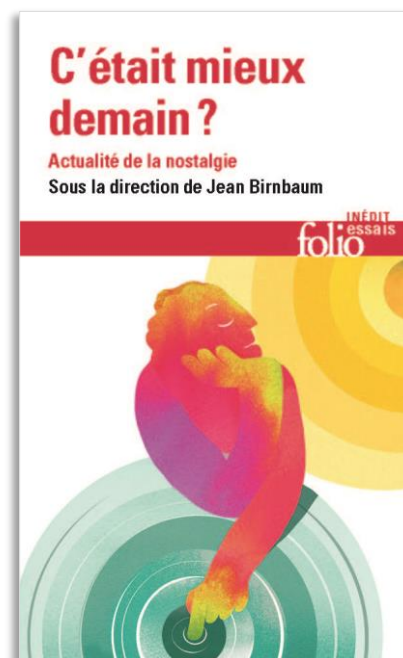
C'était mieux demain ?*Was it better tomorrow?*

Folio Essais – Essay – 240 pages – October 2024

Directed by Jean Birnbaum

Si l'on peut être nostalgique de ce que l'on n'a pas vécu, c'est d'abord que ce sentiment désigne au fond une révolte contre le temps qui passe, son irréversibilité, sa clôture. Mais c'est également que la nostalgie se déploie depuis le futur. D'un point de vue existentiel et politique, on peut l'envisager comme une méthode critique, un geste subversif. Plutôt qu'un retour aux origines, elle engage alors un détour par le passé, une façon de le déverrouiller et de raviver ses rendez-vous manqués, ses rythmes discordants, ses possibilités enfouies. « Brosse l'histoire à rebrousse-poil, dit Walter Benjamin, c'est y rallumer l'étincelle de l'espérance. » « Le nostalgique s'installe dans l'invincible espérance, ajoute Vladimir Jankélévitch, parce qu'il se reconnaît citoyen d'une autre cité et d'un autre monde. » Nostalgiques de ce que nous n'avons pas vécu, nous éprouvons ainsi la puissance utopique d'une émotion qui disloque les fatalités du présent en libérant un passé toujours à naître, un passé à venir.

Depuis sa fondation en 1989, le Forum philo Le Monde demeure fidèle à une même vocation : conjuguer l'exigence de la réflexion et le débat citoyen pour penser une question de portée philosophique en résonance aussi bien avec l'actualité qu'avec nos préoccupations quotidiennes.



If we may be nostalgic for something we have not experienced, it is because this feeling ultimately echoes a rebellion against the passing of time, its irreversibility, its closure. But it is also because nostalgia unravels itself from the future. From an existential and political standpoint, it may be considered as a critical method, a subversive move. Rather than a return to one's origins, it takes a detour via the past, in order to unlock it and to bring to life missed opportunities, discordant rhythms, and buried possibilities. "Brushing history against the grain", Walter Benjamin said, is "fanning the spark of hope". "The nostalgic settles into invincible hope, adds Vladimir Jankélévitch, because he recognises himself as a citizen of another city and another world." Nostalgic for what we have not experienced, we thus feel the utopian power of an emotion, which takes to pieces the fatalities of the present by liberating a past still to be born, a past to come.

Since its creation in 1989, *Le Monde's* Philosophy Forum has remained faithful to its calling: combining a challenging analysis alongside a public debate to focus on a philosophical issue, which resonates as much with current events as with our day-to-day concerns.

Latest publications:



Enfin libres ?, 2023
Être humain ?, 2022

Ce volume regroupe les contributions au « Forum Philo » du journal *Le Monde* en 2023 de David Berliner, Barbara Cassin, Catherine Chalié, Hélène Cixous, Catherine Cusset, Vincent Delecroix, Arnaud Desplechin, Sylvain Durand, Hervé Le Tellier, Marylin Maeso, Géraldine Muhlmann, Camille Riquier, Stéphanie Roza, Jean-François Sirinelli et Thomas W. Dodman.

This volume gathers texts by the following authors: David Berliner, Barbara Cassin, Catherine Chalié, Hélène Cixous, Catherine Cusset, Vincent Delecroix, Arnaud Desplechin, Sylvain Durand, Hervé Le Tellier, Marylin Maeso, Géraldine Muhlmann, Camille Riquier, Stéphanie Roza, Jean-François Sirinelli and Thomas W. Dodman.

Bénédicte DELORME-MONTINI***Le Moment post-moderne******A Postmodern moment*****Le Débat** - Essay – 144 pages – April 2024

On s'en aperçoit de mieux en mieux, avec le recul : notre monde, dans ce qu'il a de nouveau, est né au cours des années 1970, avec le grand tournant des politiques économiques connu sous le nom de « tournant néolibéral » qui allait s'épanouir avec la mondialisation. Mais ce tournant a son équivalent dans le domaine culturel avec « le moment post-moderne » qui a changé de fond en comble la scène artistique et intellectuelle. Il a inspiré en outre les mouvements sociaux qui font notre actualité, au nom du genre ou des identités. C'est ce moment-tournant qu'éclaire l'analyse incisive de Bénédicte Delorme-Montini. Elle en démêle les composantes, entre esthétique, philosophie et sociologie critique. Elle en retrace la diffusion, de l'émergence du paradigme de la déconstruction aux revendications sociétales d'aujourd'hui. Une mise au point indispensable sur une des sources mal connues et mal comprises de l'esprit du temps.

With the benefit of hindsight, it is becoming increasingly clear that our contemporary world was born in the 1970s, with the major shift in economic policies known as the "neoliberal turn", which was to blossom with globalisation. But this turning point had its equivalent in the cultural sphere with the "post-modern moment", which reshaped the artistic and intellectual scene. It has also inspired the social movements we see today, in the name of gender and identity. Bénédicte Delorme-Montini's incisive analysis sheds light on this watershed moment. She untangles its components, between aesthetics, philosophy and critical sociology. She traces its propagation, from the emergence of the deconstruction paradigm to today's societal demands. This book is an essential update on one of lesser-known and lesser-understood sources of the zeitgeist.



Latest publications:

*La Gloire du rap*, 2023**Bénédicte Delorme-Montini** est historienne de la culture contemporaine.**Bénédicte Delorme-Montini** is a historian of contemporary culture.

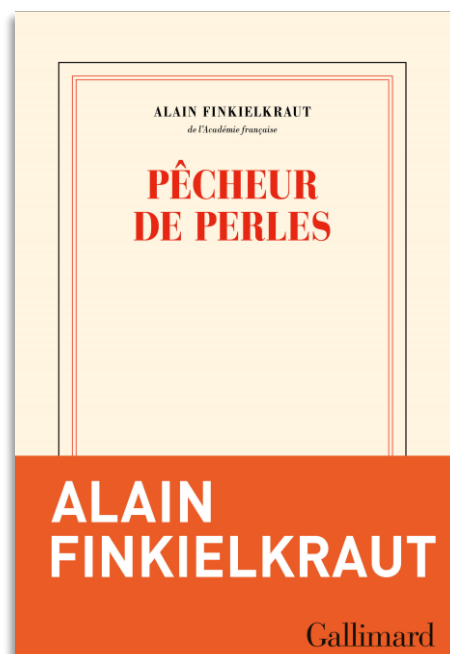
Alain FINKIELKRAUT***Pêcheur de perles******The Pearl Fisherman***

Blanche – Essay – 224 pages – January 2024

42,000 copies sold

« Walter Benjamin collectionnait amoureusement les citations. Dans la magnifique étude qu'elle lui a consacrée, Hannah Arendt compare ce penseur inclassable à un pêcheur de perles qui va au fond des mers "pour en arracher le riche et l'étrange". Subjugué par cette image, je me suis plongé dans les carnets de citations que j'accumule pieusement depuis plusieurs décennies. J'ai tiré de ce vagabondage les phrases qui me font signe, qui m'ouvrent la voie, qui désentravent mon intelligence de la vie et du monde. Arendt, Kundera, Levinas, mais aussi Valéry, Canetti, Tocqueville, Nietzsche, Thomas Mann, Virginia Woolf ont été quelques-uns de mes guides. Dans leur sillage, j'ai essayé de penser à nouveaux frais l'expérience de l'amour, la mort, les avatars de la civilité, le destin de l'Europe, la fragilité de l'humour, le monde comme il va et surtout comme il ne va pas. »

"Walter Benjamin was an avid collector of quotations. In the superb study that she devoted to him, Hannah Arendt compares this unclassifiable thinker to a pearl fisherman who dives to the very bottom of the sea 'to pluck out the rich and the strange'. Captivated by this image, I immersed myself into the notebooks of quotations, which I've been devoutly compiling for several decades. From these explorations, I have handpicked those words that beckon me, that open the way, that unfetter my understanding of life and of the world. To name but a few of my guides: Arendt, Kundera, Levinas, but also Valéry, Canetti, Tocqueville, Nietzsche, Thomas Mann, Virginia Woolf. In their wake, I have attempted to cast a fresh light on the experience of love, on death, the avatars of civility, the destiny of Europe, the vulnerability of love, the world as it goes, and especially, as it doesn't."

**Rights sold:****Italian** (Feltrinelli Gramma)**Spanish** (Alianza)

Latest publications with Gallimard:

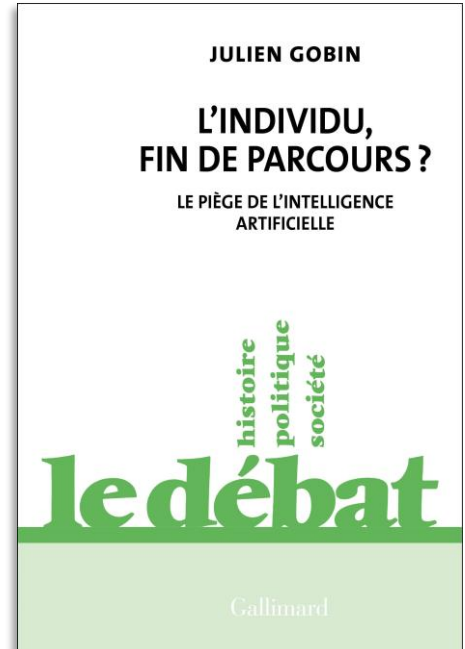
*À la première personne*, 2021*L'imparfait du présent*, 2002

Né en 1949, **Alain Finkielkraut** est philosophe et écrivain. Il est l'auteur de nombreux essais comme *La Sagesse de l'amour* (1984) et *La Défaite de la pensée* (1987). Il a été élu à l'Académie française en 2014.

Born in 1949, **Alain Finkielkraut** is a philosopher and writer. He is the author of several essays such as *La Sagesse de l'amour* (1984) and *La Défaite de la pensée* (1987). He was elected to the Académie française in 2014.

Julien GOBIN***L'individu, fin de parcours ?******Endgame for the individual?*****Le Débat** – Essay – 304 pages – February 2023

L'ouvrage propose une lecture originale de la conjoncture historique présente en prenant pour fil conducteur la notion de « métamorphose » dans sa stricte acception biologique : le passage d'une forme de vie à une autre, de la larve à l'insecte adulte, en passant par la chrysalide. Le parcours, en l'occurrence, s'agissant de l'évolution de nos sociétés, va de la démocratie libérale classique, héritée de l'âge des Lumières (la larve), au règne du transhumanisme en train de s'esquisser (le papillon). La démocratie libérale a mis en selle un être problématique, l'individu. En s'élargissant, les prérogatives de celui-ci mettent aujourd'hui le cadre collectif en péril, au point d'alimenter le sentiment d'un déclin irrémédiable de l'Occident. En réalité, suggère Julien Gobin, ce « déclin » correspond à la phase « chrysalide » de la métamorphose où l'ancien corps se désagrège pour nourrir la construction du nouveau. Le moment où cet être en gestation va surgir n'est pas loin. L'heure du transhumanisme arrive à grand pas. D'un côté, les avancées des sciences et des techniques rapprochent l'horizon d'une humanité augmentée. De l'autre côté, l'individu en majesté ne peut qu'être tenté de voir dans la substitution de l'intelligence artificielle à la sienne la solution de ses dilemmes. Comment y échapper ? Un scénario qui éclaire nombre d'aspects troublants de notre situation et qui donne à penser.



This book sheds new light on the current historical situation, taking as its guiding thread the notion of “metamorphosis” in its strict biological sense: the passage from one form of life to another, from larva to adult insect, not to mention the chrysalis. In this case, the evolution of our societies goes from classical liberal democracy, inherited from the Enlightenment (the larva), to the budding reign of transhumanism (the butterfly). Liberal democracy has showcased a problematic being, namely the individual. As the individual’s prerogatives have expanded, they are putting in jeopardy the collective framework, to the point of giving rise to concerns about the irreparable decline of the West. In fact, as Julien Gobin suggests, this “decline” corresponds to the “chrysalis” stage of metamorphosis, when the old body disintegrates to feed the construction of the new one. The moment when this being in the making emerges is not far off. The time for transhumanism is fast approaching. On the one hand, scientific and technological breakthroughs are bringing the prospect of an augmented reality closer. On the other, individuals, currently at the forefront, are bound to be tempted to see the replacement of human intelligence by artificial as the solution to their problems. How can we escape it? A scenario that gives insight into many unsettling aspects of our present situation and provides food for thought.

**Julien Gobin** a une double formation d'économiste et de philosophe.**Julien Gobin** is an economist and a philosopher.

François HARTOG**Départager l'humanité. Humains, humanismes, inhumain**
What Distinguishes Humanity. Humans, Humanism and Inhumanity

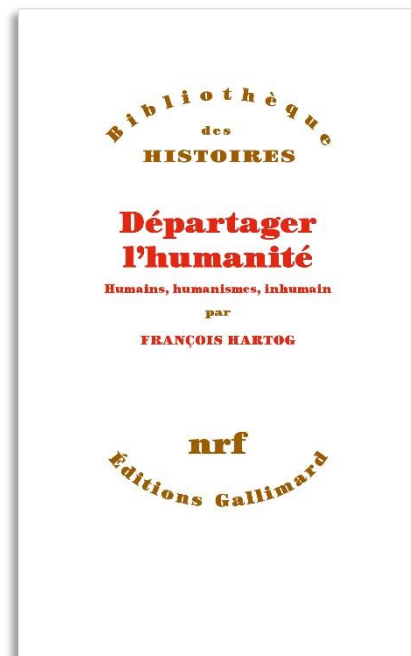
Bibliothèque des histoires – Essay – 352 pages – November 2024

Créer, disent les grands textes fondateurs, c'est partager et départager : entre des mortels et des immortels, des humains et des bêtes, un Dieu éternel et des êtres éphémères, un corps périssable et une âme immortelle... Ce geste premier lance toute l'enquête au cours des siècles en interrogeant les figures historiques de l'homme : l'*anthrôpos* grec, l'*homo humanus* romain, l'*homo christianus*, puis l'homme des humanistes, celui aussi qui fait sien le « je suis homme et rien d'humain ne m'est étranger » du poète latin Térence, avant que la proclamation « l'homme est un Dieu pour l'homme » de Spinoza, elle-même bientôt suivie par l'annonce de « la mort de l'homme » (Foucault), ne débouche sur la récusation d'un « propre » de l'homme et de tous les dualismes qui ont jalonné son histoire. Aujourd'hui, c'est l'humanitaire qui, face à l'inhumain, revendique d'agir au nom d'un propre de l'homme : sa dignité.

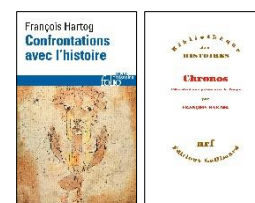
Humains, humanismes, inhumains se conjuguent et en s'opposant font système. Parcourir ce grand arc qui mène de la formation d'*anthrôpos* à sa dissolution n'implique ni que ce chemin fût tracé d'avance ni qu'il doive déboucher sur une quelconque apocalypse mais c'est montrer comment le moment présent, celui d'une désorientation généralisée, s'inscrit dans une histoire longue.

To create, as laid out in the great founding texts, is to share and distinguish: between mortals and immortals, humans and animals, an eternal God and ephemeral beings, a perishable body and an immortal soul... This primal gesture triggers an investigation down the centuries, by questioning the historical figures of man: the Greek *Anthropos*, the Roman *homo humanus*, the Christian *homo*, then man as seen by the humanists, the man who embraces the Latin poet Terence and his "I am a man, I consider nothing that is human alien to me", before Spinoza claimed "man is a God to man", which was soon followed by Foucault announcing "the death of man", leading to the rejection of a "human condition" and of all the dualisms that have marked this history. Today, in the face of the inhuman, humanitarianism claims to act in the name of a very human condition: dignity.

Humans, humanism and inhumanity combine, and by opposing one another form a system. Following this great arc, which takes us from the formation of *Anthropos* to its dissolution implies neither that this path was outlined in advance, not that it should lead to some kind of apocalypse, but it does demonstrate how the present moment, that of a widespread disorientation, is part of a long-winding history.



Latest publications:



Confrontations avec l'histoire, 2021
Chronos, 2020



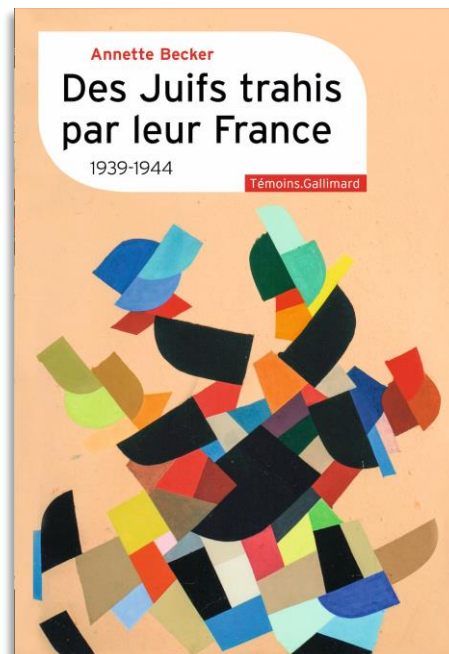
François Hartog, directeur d'études émérite à l'École des Hautes Études en Sciences sociales (EHESS), a mêlé étroitement dans son œuvre l'histoire intellectuelle de la Grèce antique, l'historiographie et l'étude des formes historiques du rapport au temps. Il a récemment publié chez Gallimard, *Chronos, l'Occident aux prises avec le temps* (2020) et *Confrontations avec l'histoire* (2021).

François Hartog, honorary director of studies at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS), has closely intertwined in his work the intellectual history of Ancient Greece, historiography, and the study of the relationship to time seen from a historical standpoint. He has recently published with Gallimard *Chronos, l'Occident aux prises avec le temps* (2020) and *Confrontations avec l'histoire* (2021).

Annette BECKER***Des Juifs trahis par leur France. 1939-1944****Jews betrayed by their France. 1939-1944*

Témoins – Document – 304 pages – February 2024

Annette Becker s'attache au cas de deux personnes dont elle a eu l'occasion de consulter les lettres et les documents personnels. Il s'agit d'un peintre juif allemand réfugié en France, Otto Freundlich, interné comme allemand pendant la III^e République, caché en zone sud puis déporté et assassiné au camp de Lublin-Majdanek en 1943, ainsi que de Pierre Ignace, son grand-oncle, capturé dans la rafle des notables du 12 décembre 1941, interné à Compiègne, déporté à Auschwitz par le premier convoi du 24 mars 1942. Il s'agit aussi de 54 juifs étrangers raflés à Reillanne et déportés par les convois de mai 1944, victimes de la plus importante dernière rafle collective en France, en Haute Provence sous les yeux du résistant René Char. Des cheminements singuliers parmi les bourreaux, les camps, les complices, les indifférents et les sauveteurs, tels Varian Fry. Ces vies n'ont rien en commun sauf d'avoir été juifs, français ou étrangers, et d'avoir été exterminés. Des histoires éclatées, des lieux sans rapport mais finalement, une unité tragique des parcours. Une forme de micro-histoire mêlée à la grande. L'intérêt du livre est le rapport personnel qu'Annette Becker entretient avec ces victimes, l'émotion qu'elle sait faire partager à la découverte de ces lettres intimes, de ces objets du quotidien, que l'on retrouve dans le cahier d'illustrations de l'ouvrage.



Annette Becker focuses on the stories of two people whose letters and personal records she had the opportunity to inspect. There is Otto Freundlich, a German Jewish painter who had taken refuge in France, was interned as a German during the 3rd Republic, hidden in the southern zone, then deported and killed in the Lublin-Majdanek camp in 1943. And Pierre Ignace, her great-uncle, who was captured in the round-up of prominent French Jews on 12 December 1941, interned in Compiègne, and deported to Auschwitz on the first convoy of 24 March 1942. She also tells of the 54 foreign Jews rounded up in Reillanne and deported on the May 1944 convoys, victims of the last major mass round-up in France, in Haute Provence, before the eyes of Resistance member René Char. Unique trajectories amid the executioners, the camps, the Occupation's accomplices, the indifferent, and the rescuers, such as Varian Fry. These lives have nothing in common except that they were Jews, both French and foreigners, and were exterminated. Their stories are fragmented, the backgrounds unrelated, but ultimately all are united in their tragedy. A form of micro-history that blends with the grand narrative. The book's appeal lies in the author's personal tie with those victims, the emotion she understands how to share when she discovers these intimate letters and everyday objects, which are also featured in the brochure of illustrations.

Latest publication:



14-18, retrouver la Guerre, 2000

Annette Becker, née en 1953 est historienne, professeure émérite de l'Université Paris-Nanterre et membre senior honoraire de l'institut universitaire de France. Elle est spécialisée dans l'étude des Guerres mondiales et de ses représentations culturelles, religieuses en particulier. Son principal ouvrage *Retrouver la guerre* (2000), avec Stéphane Audoin-Rouzeau, a concrétisé le bouleversement de l'historiographie de la Grande Guerre.



Born in 1953, **Annette Becker** is a historian, professor emeritus at the University of Paris-Nanterre and honorary senior member of the Institut universitaire de France. She specialises in the study of the World Wars and their cultural representations, particularly religious. Co-authored with Stéphane Audoin-Rouzeau, her main work *Retrouver la guerre* (2000), was the culmination of a breakthrough in the historiography of the First World War.

Jean-Louis BRUNAUX

La Cité des druides. Bâtisseurs de l'ancienne Gaule

The City of the Druids. Builders of Ancient Gaul

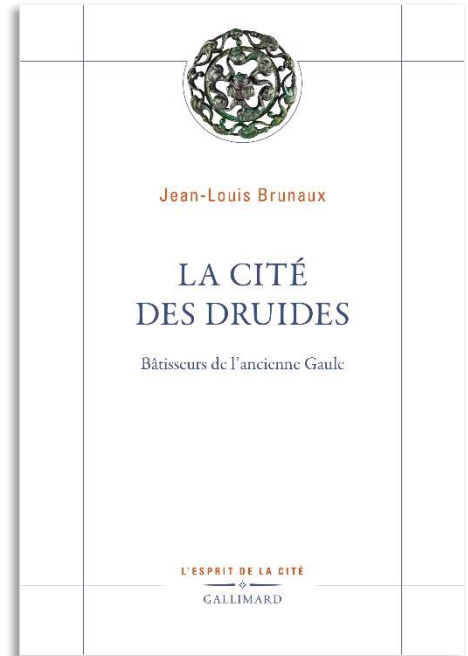
L'Esprit de la cité – Essay – 256 pages – April 2024

Ils étaient les Socrate et les Aristote de l'ancienne Gaule, savants, théologiens, guides politiques et penseurs qui œuvraient dans tous les domaines : l'astronomie, les mathématiques, l'éducation, la religion, les arts, la politique. Les druides n'aspiraient pas à exercer le pouvoir qu'ils n'ont cessé cependant d'éclairer de leur science : c'est sous leur égide que les peuples de la Gaule apprennent à se gouverner en se dotant d'assemblées qui régissent les affaires de chaque cité, et d'un conseil « national » annuel qui arbitre les conflits politiques et les disputes territoriales.

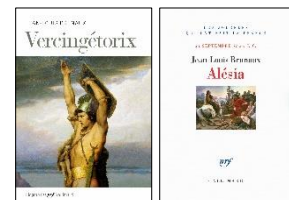
Méconnus, absents de notre canon historique, les druides ont pourtant joué un rôle essentiel. Pour les retrouver, cet ouvrage fait appel aux rares écrits qui les font révéler, aux philosophes qui les ont croisés, aux traces que les archéologues continuent d'exhumer : œuvres d'art, monnaie, outils, pharmacopée, etc. Au fil des pages se dessine ainsi, par touches successives, le portrait inédit d'une « nation » en formation qui projette déjà, de loin, certains caractères originaux d'une France à venir.

They were the Socrates and Aristotle of ancient Gaul, scholars, theologians, political guides and thinkers, who worked in all domains: astronomy, mathematics, education, religion, the arts, politics. Although Druids did not aspire to power, they continuously enlightened it with their knowledge. Under their aegis, the peoples of Gaul learned to govern themselves by establishing assemblies to determine the affairs of each city, and a yearly “national” council to arbitrate political conflicts and territorial disputes.

Unsung and missing from our historical canon, druids have nevertheless played an essential role. To retrace their steps, this book draws on the rare writings that reveal them, the philosophers who crossed paths with them, and the traces that archaeologists continue to unearth, such as artworks, currency, tools and pharmacopoeia. As page follows page, one discovers, in successive brushstrokes, the unique portrait of a budding “nation”, which is already projecting, from afar, some of the original features of a France in the making.



Latest publications:



Vercingétorix, 2018

Alésia, 2012



Jean-Louis Brunaux est notamment l'auteur aux Éditions Gallimard d'*Alésia* (2012) et de *Vercingétorix* (2018, Prix Historia de la biographie historique).

Jean-Louis Brunaux has published, among other works, *Alésia* (2012) and *Vercingétorix* (2018, Prix Historia de la biographie historique) with Éditions Gallimard.

COLLECTIF

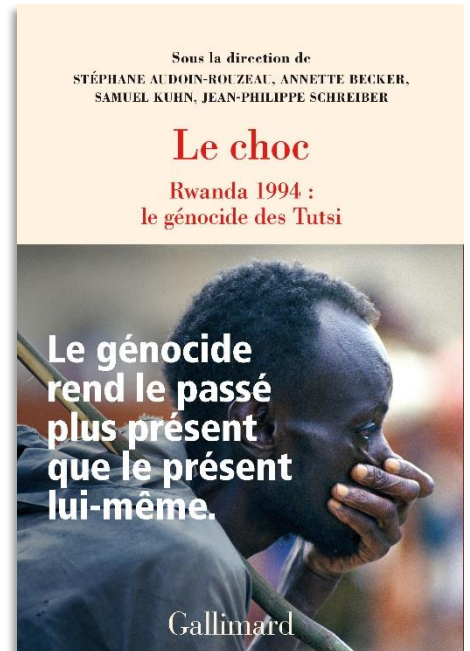
Le Choc. Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi

The Blow. Rwanda 1994: The Genocide of the Tutsis

Connaissances – Collection of articles – 430 pages – March 2024

Postface by Henry Roussio

Entre le 7 avril et le 4 juillet 1994, au Rwanda, plus d'un million de Tutsi sont tués. Ce génocide continue de hanter les consciences. Au fil des années, la connaissance des crimes a évolué dans ses questionnements, ses sources et ses enjeux. Elle s'est heurtée à de nombreux obstacles : contemporanéité de l'événement ; accès aux archives impossible ; recompositions politiques, nationales et régionales ; révision ou négation dont le génocide fait l'objet, etc. Articulé autour de trois décennies d'écriture, cet ouvrage collectif met en lumière quelques-uns des enjeux les plus marquants du génocide, tentant de dépêtrer ses complexités et ses singularités, mais aussi d'en montrer le tropisme universel. Des auteurs et autrices rwandais, belges et français de diverses disciplines évoquent le choc de cet événement majeur. Leur propre stupeur, d'abord, et la manière dont celle-ci a pu orienter leur travail d'investigation, d'écriture ou de création. Puis les racines culturelles, idéologiques, sociales et politiques de l'accomplissement du génocide. Car ce crime de masse systématique, prémédité et planifié, est toujours le fruit d'un enchaînement complexe de causalités. Comment tant de massacres, viols et pillages ont pu se produire et être encouragés pendant près de trois mois ? Pourquoi n'y a-t-il eu aucune intervention ? Comment commémorer ? Comment reconstruire ?



Between 7 April and 4 July 1994, in Rwanda, more than a million Tutsis were killed. This genocide is still haunting human consciences. Over the years, knowledge of the crimes has changed in relation to its concerns, sources and stakes. It has faced many hurdles, e.g. the contemporary nature of the event, the impossibility of access to archives, regional and national political reorganisation, the reappraisal or even denial of the genocide. The result of three decades of writing, this collective work sheds light on some of the genocide's most significant issues, while trying to untangle its complexities and idiosyncrasies, and to show its universal tropism. Rwandan, Belgian and French authors from a range of disciplines talk about the shock of this major event. First, their own astonishment, and the way it may have guided their work of investigation, their writing or creation. Then, the cultural, ideological, social and political roots underlying the making of genocide. For this systematic, premeditated and planned mass crime is always the result of a complex chain of causalities. How could so many massacres, rapes and pillages take place and be encouraged for nearly three months? Why was there no intervention? How can we commemorate? How can we rebuild?

Sous la direction de Stéphane Audoin-Rouzeau, Annette Becker, Samuel Kuhn, Jean-Philippe Schreiber, avec les contributions de Marie-France Collard, Marie Darrieussecq, Jacques Delcuvelierie, Philippe Denis, Marie Fierens, José Kagabo, Vénuste Kayimahe, Jean-Paul Kimonyo, Laurent Larcher, Scholastique Mukasonga, Gasana Ndoba, Nathan Réra, François Robinet, Ornella Rovetta, Léon Saur, Beata Umubyeyi Mairesse.

Directed by Stéphane Audoin-Rouzeau, Annette Becker, Samuel Kuhn, Jean-Philippe Schreiber, with contributions by Marie-France Collard, Marie Darrieussecq, Jacques Delcuvelierie, Philippe Denis, Marie Fierens, José Kagabo, Vénuste Kayimahe, Jean-Paul Kimonyo, Laurent Larcher, Scholastique Mukasonga, Gasana Ndoba, Nathan Réra, François Robinet, Ornella Rovetta, Léon Saur, Beata Umubyeyi Mairesse

COLLECTIF

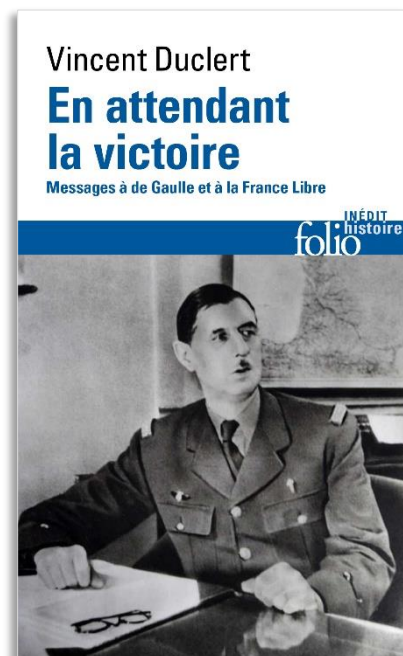
En attendant la victoire. Messages à de Gaulle et à la France libre
Waiting for Victory. Messages to de Gaulle and Free France

Folio Histoire Inédit – Essay – 272 pages – March 2024

Directed by Vincent Duclert

Diriger depuis Londres le combat de la France Libre, organiser la France combattante et s'imposer aux Alliés, n'a pas éloigné le général de Gaulle de la connaissance de la France captive. En témoignent les messages qu'on lui envoie et que les archives ont conservés. Engagements de militaires refusant la défaite, admiration d'anonymes prêts à prendre les armes, missives de résistants exposant les difficultés, parfois inextricables, pour structurer les réseaux et unifier les mouvements, avec des moyens toujours insuffisants, et jusqu'au sacrifice ultime pour que vive la France de demain... L'occupant nazi et le régime de Vichy se dévoilent dans la terreur et la répression qui les caractérisent (le massacre d'Oradour-sur-Glane raconté par un témoin), avec leur politique d'extermination des Juifs et l'efficacité meurtrière de la Milice. Avec des textes de Geneviève de Gaulle, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Moulin, Simone Weil, Jean Zay, Léon Blum ou encore l'Abbé Pierre, ainsi que de citoyens inconnus.

Leading the Free French battle from London, organising France's fighters and imposing himself on the Allies did not prevent General de Gaulle from gaining insight into captive France, as evidenced by the messages sent to him, and since then held in archives. From committed soldiers refusing defeat to the admiration of anonymous persons ready to take up arms, as well as letters from members of the Resistance describing the sometimes inextricable challenges in structuring networks and unifying movements with ever insufficient resources, not to mention the ultimate sacrifice so that the France of tomorrow may live on. The Nazi occupiers and the Vichy regime are revealed in all their terror and repression (the massacre of Oradour-sur-Glane told by a witness), with their policy of exterminating the Jews and the murderous efficiency of the Militia. With texts by Geneviève de Gaulle, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Jean Moulin, Simone Weil, Jean Zay, Léon Blum, Abbé Pierre, as well as unknown citizens.



Vincent Duclert a dirigé cet ouvrage. Il est historien et l'auteur de *Camus, des pays de liberté* (Stock, 2020), *La France, le Rwanda et le génocide des Tutsi* (Armand Colin, 2021), et *Arménie. Un génocide sans fin et le monde qui s'éteint* (Les Belles Lettres, 2023).

This book was edited by **Vincent Duclert**, a historian and the author of *Camus, des pays de liberté* (Stock, 2020), *La France, le Rwanda et le génocide des Tutsi* (Armand Colin, 2021), and *Arménie. Un génocide sans fin et le monde qui s'éteint* (Les Belles Lettres, 2023).

Bastien FRANÇOIS***Retrouver Estelle Moufflarge****Searching for Estelle Moufflarge***Hors Série Connaissance** – Document – 432 pages – January 2024

Le 28 octobre 1943, Estelle Moufflarge, seize ans, est déportée vers le camp d'Auschwitz-Birkenau où elle mourra. Des décennies plus tard, Bastien François, professeur de science politique à la Sorbonne, découvre que cette adolescente inconnue habitait à quelques immeubles de chez lui, dans le 18^e arrondissement de Paris. C'est le point de départ d'une étonnante enquête historique et personnelle qui va durer des années, au terme desquelles l'auteur, au prix de recherches minutieuses dans les archives, retrace la trajectoire de cette jeune orpheline juive, fille d'immigrés pauvres, prise dans le tourbillon de l'histoire. Au long d'un périple qui le mène de la ville très populaire de Saint-Ouen jusqu'aux paysages de la vallée de la Maurienne dans les Alpes, des archives de lycée à celles des boucheries arianisées durant l'Occupation, en passant par les tristement célèbres « fichiers juifs » de la police de Vichy, Estelle apparaît, fugace et vivante. Raconter la vie d'Estelle sans la réduire injustement à sa mort, avec les outils des sciences sociales et une empathie maîtrisée avec l'objet de sa recherche, tel est le défi relevé par l'auteur.

On 28 October 1943, sixteen-year-old Estelle Moufflarge was deported to Auschwitz-Birkenau, where she died. Decades later, Bastien François, a political science professor at the Sorbonne, discovered that the unknown teenager had lived a few blocks away from his own home, in the 18th arrondissement of Paris. This is the starting point of an astonishing historical and personal investigation that would last for years, and which would culminate with the author, thanks to his meticulous archival research, piecing together the trajectory of this young Jewish orphan, the daughter of poor immigrants, caught up in the whirlwind of history. Along a journey that will take him from the working-class town of Saint-Ouen to the landscapes of the Maurienne valley in the Alps, from the records of her secondary school to those of the butchers' shops placed in the hands of "Aryan" trustees during the Occupation, not to mention the infamous Vichy police's infamous "Jewish files", Estelle appears, fleetingly, yet very much alive. In this book, the author raises up to the challenge of telling Estelle's story, without unfairly confining her to her death, combining the tools available to the social sciences and the controlled empathy he brings to the subject of his research.

**Bastien François** est professeur de science politique à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.**Bastien François** is a professor of political science at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jean-Pierre GROSSEIN***Max Weber et l'intelligence du social****Max Weber and Social Intelligence*

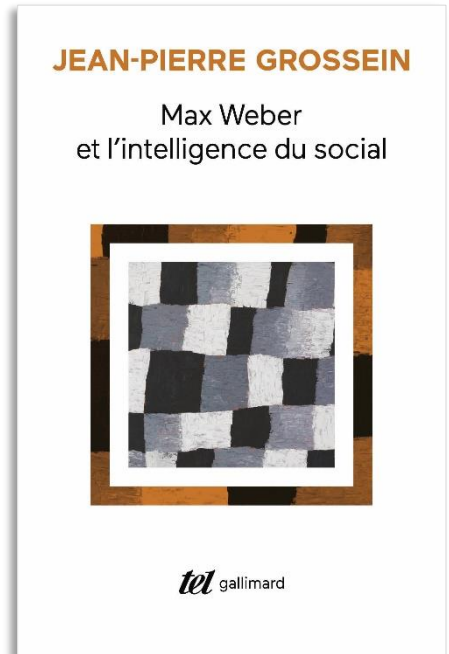
Tel – Essay – 336 pages – November 2024

Le climat intellectuel des années 1890 est marqué par des réactions vigoureuses contre le naturalisme, dans plusieurs disciplines. La démarche de Weber s'inscrit dans ce mouvement de reconquête vis-à-vis des sciences de la nature, en contestant à celles-ci leur revendication d'un accès exclusif aux « faits » et du monopole d'une scientificité légitime. Sa démarche implique de vouloir « comprendre la réalité efficiente et non pas la faire s'évanouir dans des formules ». Il ne s'agit pas d'abandonner l'analyse des relations causales aux seules sciences « dures », mais de construire une discipline dotée d'un statut scientifique propre : une « science de la culture », dont l'histoire serait la matrice. Parce qu'elle est structurée par des relations causales, la réalité sociale est histoire et les sciences qui la prennent pour objet sont historiques. D'où l'importance première d'une réflexion sur l'histoire, laquelle ne saurait être ni de l'ordre de la pure « description » sans présupposés, ni de l'ordre de la simple « reproduction » des « faits », ceux-ci étant eux-mêmes construits, de sorte que, selon la formule de Goethe reprise par Weber, « tout fait est déjà de la théorie ».

The intellectual climate of the 1890s was marked in several disciplines by a backlash towards naturalism. Weber's approach was part of this movement to recapture the natural sciences, challenging their claim to having exclusive access to “facts” and to a monopoly on legitimate scientificity. He intended to “understand efficient reality and not to make it vanish into formulas”. The premise was not to leave causal relations to the “hard” sciences alone, but to build a discipline with its own scientific status: a “science of culture”, with history as its matrix. Since it is structured by causal relations, social reality is history, and the sciences that take it as their object are historical. Hence the primary significance of a reflection on history, which should be neither mere “description” without preconceived notions, nor the simple “reproduction” of “facts” which are themselves a construction, so that, in Goethe's words, as quoted by Weber, “all fact is already theory”.

Professeur de sociologie à l'université Paris VIII, **Jean-Pierre Grossein** a consacré ses travaux à la traduction et à l'exégèse de textes majeurs de Max Weber, notamment pour Gallimard : *Sociologie des religions, Confucianisme et taoïsme, L'Éthique protestante et l'Esprit du capitalisme* et *Concepts fondamentaux de sociologie*.

A professor of sociology at the Université Paris VIII, **Jean-Pierre Grossein** has worked extensively on the translation and exegesis of Max Weber's founding texts, in particular for Gallimard: *Sociologie des religions, Confucianisme et taoïsme, L'Éthique protestante et l'Esprit du capitalisme* and *Concepts fondamentaux de sociologie*.



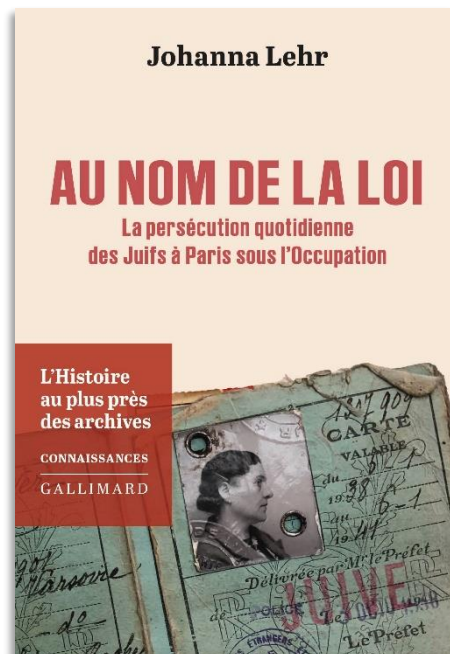
Johanna LEHR

Au nom de la loi. La persécution quotidienne des Juifs à Paris sous l'Occupation
In the Name of the Law. The Daily Persecution of Jews in Paris under the Occupation

Connaissances – Essay – 288 pages – October 2024

C'est avant tout « au nom de la loi », du règlement ou de l'ordonnance qu'on arrêtait chaque jour des Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale. À Paris, point névralgique de leur persécution, on dénombrait à la veille de la Libération 27 000 Juifs, dont près de 20 000 Français sous leur véritable identité et à leur adresse habituelle. Pourquoi n'avoir pas fui ? Quelle confiance accordaient-ils à la loi supposée les protéger ? Dans son enquête, Johanna Lehr identifie dans la capitale des lieux de persécution restés invisibles car leur rôle stratégique dans le processus de destruction des Juifs était alors indéchiffrable : le Palais de Justice, les prisons, la Préfecture de police, les hôpitaux, les gares... Autant de lieux qui, dans tous les arrondissements de Paris et jusqu'à Drancy, en banlieue proche, ont continué à obéir à un fonctionnement ordinaire dans un moment extraordinaire.

It was above all “in the name of the law”, the regulations or ordinances whereby Jews were arrested every day in France during World War II. In Paris, the focal point of their persecution, there were 27,000 Jews on the eve of the Liberation, among whom 20,000 were recorded as French, under their real identity and at their usual address. Why didn't they flee? To what extent did they trust the law that was supposed to protect them? In her investigation, Johanna Lehr identifies in the French capital places of persecution, invisible as such because the strategic role they played in the process of destroying the Jews was then impenetrable: the courts of the Palais de Justice, prisons, the Police Prefecture, hospitals, railway stations... These many places — found in every arrondissement of Paris and as far out as Drancy, in the neighbouring suburbs — continued to operate in an ordinary manner at an extraordinary moment of time.



Juriste et historienne, docteure en sciences politiques, **Johanna Lehr** est chercheuse. Ses travaux sont soutenus par Serge Klarsfeld et la fondation pour la mémoire de la Shoah. Elle travaille essentiellement sur les archives françaises et américaines de la Shoah. Elle a publié notamment *La Thora dans la cité : l'émergence d'un nouveau judaïsme religieux après la Seconde Guerre mondiale* (Le Bord de l'eau, 2013) et *De l'école au maquis : la Résistance juive en France* (Vendémiaire, 2014).

With a doctorate in political science, **Johanna Lehr** is a historian, legal expert and researcher. Her work is supported by Serge Klarsfeld and the Foundation for the Memory of the Shoah. She mainly works on the French and American archives of the Holocaust. She has published several works, including *La Thora dans la cité : l'émergence d'un nouveau judaïsme religieux après la Seconde Guerre mondiale* (Le Bord de l'eau, 2013) and *De l'école au maquis : la Résistance juive en France* (Vendémiaire, 2014).

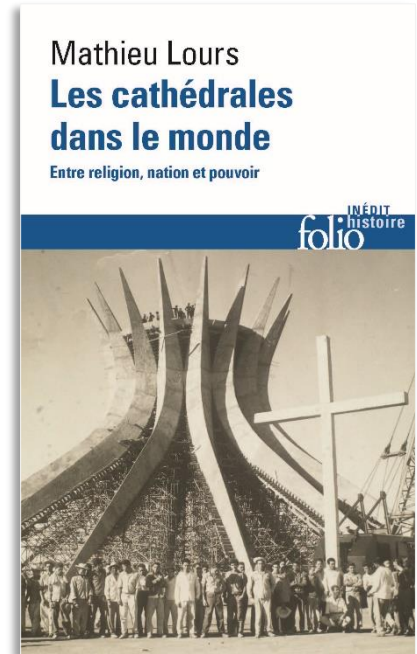
Mathieu LOURS***Les Cathédrales dans le monde. Entre religion, nation et pouvoir***
Cathedrals Throughout the World. Between Religion, Nation and Power**Folio Histoire** – Essay – 352 pages – January 2024

L'idée qu'une cathédrale puisse incarner l'identité d'une nation est une des grandes révolutions patrimoniales du XIX^e siècle. Fondés aux IV^e ou V^e siècle dans des diocèses hérités des cités de l'Empire romain, ces vastes édifices, romans ou gothiques, voient leur rayonnement changer d'échelle ; ils deviennent un présent que l'Histoire fait aux nations pour se construire et s'affirmer. En Europe mais aussi aux Amériques, en Afrique et en Asie. Deux cents ans plus tard, une seconde révolution patrimoniale s'opère sous nos yeux, mise en évidence par le terrible incendie de Notre-Dame en avril 2019 et l'importance des dons – plus de 830 millions d'euros – récoltés pour sa reconstruction : la cathédrale s'affirme comme un objet culturel mondial.

Ces bâtiments religieux, à l'origine lieux d'art, de mémoire et de sacralisation, constituent donc un patrimoine en tension entre universalité, enracinement dans un territoire et statut d'icônes touristiques et médiatiques.

The idea that a cathedral could embody a nation's identity is one of the great patrimonial revolutions of the 19th century. Founded in the 4th or 5th century in dioceses inherited from the city-states of the Roman empire, these large constructions, be they Romanesque or Gothic, have seen their influence change scale. They certainly became a gift that History offered to nations in Europe, as well as in the Americas, Africa, and Asia, to develop and assert themselves. Two-hundred years later, a second patrimonial revolution is unfolding before our eyes, highlighted by the devastating fire at Notre-Dame in April 2019 and the profusion of donations – more than 830 million euros – raised for its reconstruction: the cathedral has established itself as a global cultural object.

Initially places of art, memory and sacredness, these religious buildings are now part of a moving heritage, between their universality, regional grounding, and their role as touristic and media icons.



Mathieu Lours est historien de l'architecture. Spécialiste des cathédrales, de l'histoire des religions et du patrimoine religieux, il collabore régulièrement à la collection de beaux livres « La Grâce d'une cathédrale » aux Éditions Place des Victoires et est l'auteur, entre autres, des *Églises en ruine* (Le Cerf, 2020) et d'*Histoire secrète des cathédrales* (Ouest-France, 2021).

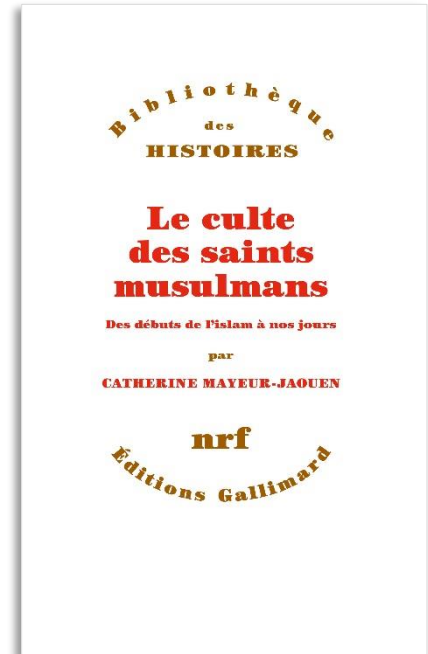
Mathieu Lours is a historian of architecture. A specialist in the history of cathedrals, religions and religious heritage, he regularly contributes to the illustrated books collection "La grâce d'une cathédrale" with Éditions Place des Victoires, and has authored, inter alia, *Églises en ruine* (Le Cerf, 2020) and *Histoire secrète des cathédrales* (Ouest-France, 2021).

Catherine MAYEUR-JAOUEN

Le Culte des saints musulmans. Des débuts de l'islam à nos jours***The Cult of Muslim Saints. From the Beginnings of Islam to the Present Day***

Bibliothèque des Histoires – Essay – 608 pages – September 2024

Souvent considéré comme marginal, le culte des saints musulmans est aujourd'hui un sujet brûlant qui écrit l'histoire religieuse de l'islam sous un nouvel angle. Né dans l'Antiquité tardive, lié au culte des morts et au processus d'islamisation, ce culte puise dans la mémoire des prophètes antéislamiques, du djihad et de la vénération du Prophète et de ses descendants. Tout un ensemble de croyances et de pratiques adressées aux saints et à des lieux sacrés apparaît en pleine lumière au IX^e siècle. Du Maroc à l'Indonésie, le culte des saints s'ancre aussi dans celui des ancêtres et dans la fréquentation de lieux sacrés en affirmant une identité désormais musulmane qui participe à la compétition entre chiisme et sunnisme. Le phénomène encouragé par les dynasties successives devient massif aux XII^e-XIII^e siècle. Il domine le paysage dévotionnel musulman jusqu'aux attaques du wahhabisme au XVIII^e siècle, puis jusqu'à celles du réformisme et enfin du salafisme actuel. Au XX^e siècle, les États indépendants privent confréries et descendants des saints de leur pouvoir pour déplacer le culte vers celui des héros et des martyrs. D'impressionnants renouvellements s'affirment à la fin du XX^e siècle, avant de nouvelles ruptures au XXI^e siècle, imposées par l'urbanisation, les migrations, Internet et le règne de l'image, la mondialisation et la sécularisation.



Often regarded as marginal, the cult of Muslim saints has become an important topic, writing the religious history of Islam from a new perspective. Born in late antiquity, linked to the cult of the dead and the process of Islamisation, this cult draws on the memory of pre-Islamic prophets, jihad and the veneration of the Prophet and his descendants. In the 9th century, a whole range of beliefs and practices directed towards saints and sacred sites came in full light. Stretching from Morocco to Indonesia, the cult of saints is also rooted in that of ancestors and in visiting sacred sites by asserting a new Muslim identity, which contributes to the competition between Shia and Sunni Muslims. Supported by successive dynasties, the phenomenon became massive in the 7th and 8th century. It towered over the Muslim devotional landscape until the attacks of Wahhabism in the 18th century, then those of reformism, and ultimately modern-day Salafism. In the 20th century, independent states stripped the confraternities and descendants of saints of their power in order to shift the cult towards heroes and martyrs. There were substantial revivals in the late 20th century, before new schisms emerged in the 21st century, imposed by urbanisation, migration, the Internet and the rule of images, globalisation and secularisation.



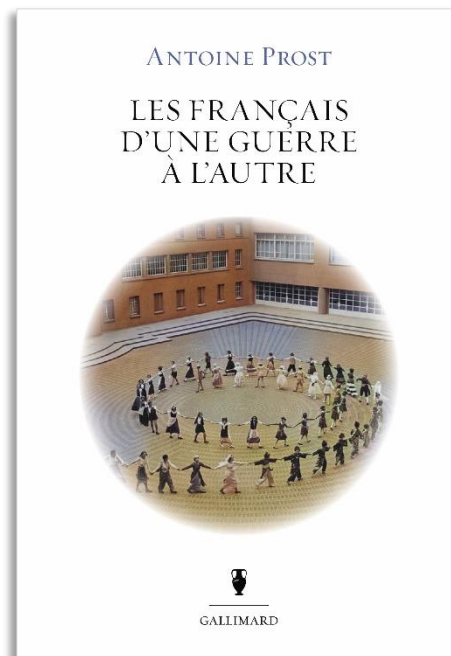
Catherine Mayeur-Jaouen est professeure d'histoire contemporaine à Sorbonne Université à Paris. Elle est notamment l'autrice de *Pèlerinages d'Égypte, Histoire de la piété copte et musulmane* (Éditions de l'EHESS, 2005).

Catherine Mayeur-Jaouen is a professor of contemporary history at the Sorbonne University in Paris. She has written, among other works, *Pèlerinages d'Égypte, Histoire de la piété copte et musulmane* (Éditions de l'EHESS, 2005).

Antoine PROST***Les Français d'une guerre à l'autre******The French, From One War to Another*****Hors Série Connaissance** – Essay – 448 pages – October 2024

Pour les Français, la Belle Époque, les deux décennies avant la Première Guerre mondiale, a été une période bénie. Celle qu'ouvre la Grande Guerre est baignée dans le tragique qui se prolonge par la crise des années 30, la débâcle de juin 1940, les années noires de la Seconde Guerre mondiale puis les conquêtes de la Libération jusqu'à la guerre froide. Ce livre explore leur vie pendant ces décennies. Il explique comment l'inflation a ruiné les rentiers et mis au travail la bourgeoisie ; comment la montée des droits sociaux et des conventions collectives a structuré le monde ouvrier ; et comment les paysans ont traversé les crises. Il fait visiter les quartiers neufs, les logements surpeuplés et sans confort, l'équipement progressif en eau et en gaz, l'arrivée de l'électricité jusqu'aux campagnes. Il décrit l'essor de l'automobile, des loisirs et des sports, le rôle capital des syndicats, des clubs, des associations, de la grande presse et des feuilles partisans. Dans cette fresque de la vie des Français, l'État reste toujours présent et régleme de plus en plus les relations sociales, l'urbanisme, la santé, l'éducation...

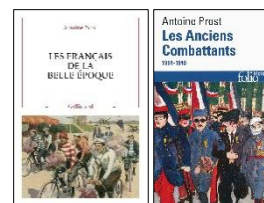
Antoine Prost sonde les passions des Français, leurs souffrances et leurs espoirs. Il raconte leurs manifestations, leurs grèves, leur pacifisme et la manière dont ils ont vécu les grands événements politiques. Et il cherche, au fil des pages, à éclairer la question qui hante cette histoire jusqu'à nous : pourquoi la France s'est-elle effondrée en juin 1940 ?



The Belle Époque, during the two decades preceding WWI, was a blessed period for the French. By contrast, the one ushered in by the Great War was bathed in tragedy, which was followed by a crisis in the 30s, the debacle of June 1940, the dark years of WWII, and then the conquests of the Liberation through to the Cold War. This book explores their lives during these decades. It shows how inflation ruined the rentiers and put the *bourgeoisie* to work; how the rise of social rights and collective bargaining structured the working class; and how farmers weathered the crises. It walks the reader through the new neighbourhoods, the overpopulated and uncomfortable housing, the gradual provision of water and gas, and the arrival of electricity in the countryside. It depicts the expansion of the automobile, leisure activities and sports, the primary role of trade unions, clubs, associations, the mainstream press and partisan publications. In this saga retracing French life, the state remains ever-present, increasingly regulating social relations, urban planning, health and education.

Antoine Prost delves into the passions of the French, their pains and their hopes. He speaks of their demonstrations, their strikes, their pacifism and the way they experienced major political events. And page after page, he attempts to shed light on the question, which has continued to haunt recent chapters of history until today: why did France collapse in June 1940?

Latest publications with Gallimard:



Les Français de la belle époque, 2019
Les Anciens Combattants, 1977



Antoine Prost, professeur émérite à l'université Panthéon-Sorbonne, est l'auteur de nombreux ouvrages sur la France contemporaine et notamment, chez Gallimard, de *Les Français de la Belle Époque* (2019).

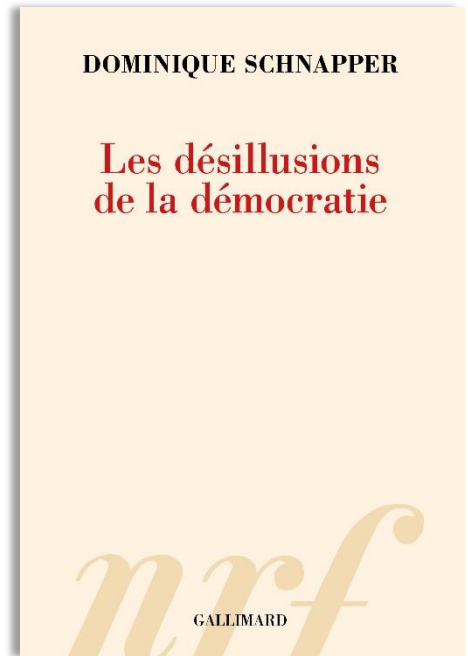
Antoine Prost, professor emeritus at the University of Panthéon-Sorbonne, is the author of numerous works on contemporary France, including with Gallimard: *Les Français de la Belle Époque* (2019).

Dominique SCHNAPPER***Les Désillusions de la démocratie******The Disappointments of Democracy***

Connaissances – Essay – 280 pages – May 2024

La critique de la démocratie est née en même temps que la démocratie elle-même. L'ordre démocratique est ainsi soumis de manière continue aux pratiques des citoyens et à leurs jugements. On sait, par exemple, qu'en France, le droit de grève est inscrit dans la constitution. C'est admettre la réalité des tensions qui naissent de la liberté et de la diversité des attentes ainsi que des intérêts divergents de ses membres. La démocratie reconnaît la nécessité de la critique pour limiter la tentation de céder à l'hubris que nourrissent tous les pouvoirs. Elle n'est pas dans l'ordre de la perfection, jugée inaccessible, mais de la perfectibilité, c'est-à-dire qu'elle reconnaît ses propres erreurs et entretient le projet de les corriger. C'est pourquoi cette critique doit aussi être critiquée. La démocratie se trouve inévitablement jugée, au nom de ses propres valeurs, comme pas assez démocratique ou comme trop démocratique. On peut craindre que les démocraties d'aujourd'hui ne deviennent insuffisantes pour répondre aux aspirations de leurs membres vers toujours plus de démocratie et en même temps qu'elles cessent d'être « réglées », pour reprendre le terme de Montesquieu ; on peut craindre qu'elles soient à ce double titre menacées de se décomposer.

Criticism of democracy emerged at the same time as democracy itself. The democratic order is thus continuously subject to the practices and judgment of citizens. In France, for instance, the right to strike is enshrined in the constitution. This entails recognising the reality of tensions that arise from the freedom and diversity of expectations, as well as the jarring interests of its members. Democracy acknowledges the need for criticism in order to limit the temptation to yield to the hubris that all powers nurture. It does not aim for perfection, which is deemed beyond reach, but rather perfectibility, insofar as it recognises its own errors and purports to correct them. This is why such criticism should also be criticised itself. For the sake of its own values, democracy inevitably finds itself judged, whether as not democratic enough or too democratic. One might fear that today's democracies may prove inadequate to satisfy the aspirations of their members towards the establishment of ever more democracy, and at the same time, that they may cease to be "regulated", as coined by Montesquieu; one might fear that in both respects they are in peril of decomposing.



Latest publications:



La Citoyenneté à l'épreuve, 2018
L'Esprit démocratique des lois, 2014



Figure emblématique de la sociologie française, **Dominique Schnapper** a notamment travaillé sur la citoyenneté, la nation, la démocratie, le chômage, la République. Première sociologue à être nommée au Conseil constitutionnel de 2001 à 2010, elle préside depuis 2018 le Conseil des sages de la laïcité.

An iconic figure in French sociology, **Dominique Schnapper** has worked on the notions of citizenship, the nation, democracy, unemployment, the Republic. The first sociologist to be appointed to France's Constitutional Council from 2001 to 2010, she has been chairing since 2018 the Conseil des sages de la laïcité (Council of Secularism).

Gilles VERGNON

Changer la vie ? Le temps du socialisme en Europe de 1875 à nos jours

Changing life ? The era of socialism in Europe, from 1875 to the present day

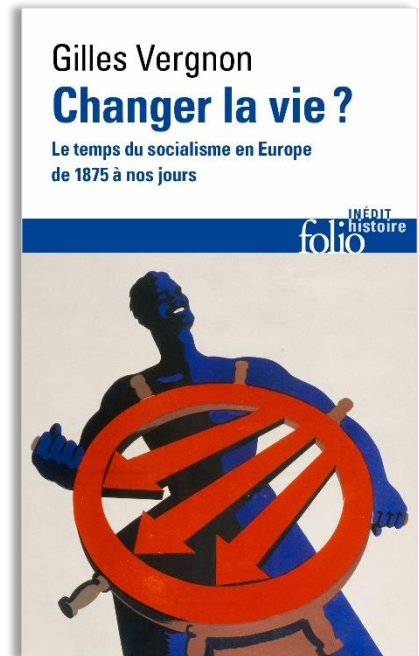
Folio Histoire – Essay – 580 pages – May 2024

« Changer la vie » désigna en 1977, après le titre de son programme en 1972, l'hymne du Parti socialiste français sur une musique du compositeur grec Mikis Theodorakis, à un moment où toutes les espérances semblaient s'ouvrir pour le socialisme européen. Les choses ont bien changé depuis et présenter une histoire du socialisme et des social-démocraties relève de la cartographie de ce qu'on pourrait appeler un « continent englouti ». Le socialisme est un mouvement européen à la différence de son frère ennemi communiste qui se déploya à l'échelle mondiale, comme en témoigne toujours la présence au pouvoir de partis issus de la matrice stalino-soviétique en Asie et à Cuba. Mais comment le définir de la manière la plus simple et précise possible : une doctrine ? une tendance partisane ? Et qu'est-ce qui différencie le socialisme de la social-démocratie ?

La présente étude, qui couvre la période de 1875 à nos jours, retrace la transformation du socialisme à l'épreuve du réel pour devenir successivement un acteur gouvernemental, puis un acteur essentiel de la construction européenne.

In 1977, following on from its use as the title of his programme in 1972, "Changing Life" became the anthem of the French Socialist Party, with music by the Greek composer Mikis Theodorakis, at a time when all hopes seemed to be opening up for the advance of European socialism. Things have changed considerably since then and providing a history of socialism and social-democracies amounts to mapping a somewhat "sunken continent". Socialism is a European movement, as opposed to its communist warring brother which developed worldwide, as evidenced today by the rise to power of parties hailing from the Stalinist-Soviet matrix in Asia and Cuba. But how should one define it as plainly and accurately as possible: a doctrine? A partisan trend? And what distinguishes socialism from social-democracy?

This study, which extends from 1875 to the present day, pieces together the transformation of socialism as it had to face with reality to become successively a governmental entity, and then a key player in the construction of Europe.



Rights sold:

Italian (Einaudi)

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Institut d'Études Politiques de Lyon, **Gilles Vergnon** est spécialiste de l'histoire des gauches en Europe et de la Seconde Guerre mondiale.

A lecturer in contemporary history at the Institut d'Études Politiques in Lyon, **Gilles Vergnon** specialises in the history of World War II and of the Left in Europe.

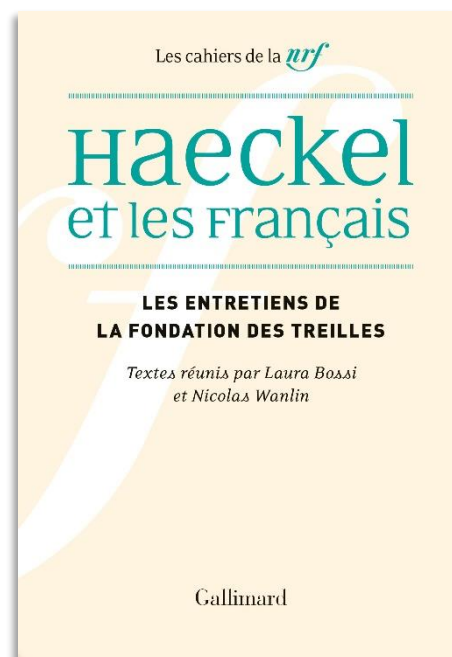
COLLECTIF

Haeckel et les Français. Réception, interprétations et malentendus
Haeckel and The French. Reception, interpretations and misunderstandings

Les Cahiers de la NRF – Essay – 480 pages – 24 illustrations – April 2024

Le biologiste allemand Ernst Haeckel (1834-1919) fut de son temps aussi célèbre que Charles Darwin, dont il diffusa les travaux en Allemagne. Respecté et célébré dans les milieux savants, il est l'auteur des premiers arbres généalogiques des espèces. Sa grande œuvre, *Generelle Morphologie der Organismen*, dans laquelle il développe sa « loi de la recapitulation » qui fait le lien entre l'évolution de l'individu et celle de l'espèce, a cependant été occulté par ses *best sellers* traduits en plusieurs langues, dont *Histoire naturelle de la création* et *Les Énigmes de l'Univers*. Mais ce professeur de zoologie, inventeur du terme d'écologie (1866), était aussi une figure publique de premier plan, un apôtre de la libre pensée, du rationalisme et du progrès. Son militantisme lui a valu des inimitiés persistantes et une réputation sulfureuse. Le déclenchement de la Grande Guerre, à laquelle il était favorable, a fini par couper Haeckel de son réseau international. La réception de son œuvre, allant de la gauche militante à certains nationaux-socialistes au travers d'une forme de darwinisme social, a contribué à son effacement de la postérité.

Sans occulter les ambiguïtés de son héritage, ces articles issus du colloque organisé à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort explorent les différents aspects de la réception de Haeckel en essayant de rendre justice au rôle historique indéniable du savant, du prophète matérialiste et de l'amoureux des formes naturelles, et tâchent de restituer ce que Haeckel et son œuvre représentèrent à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e.



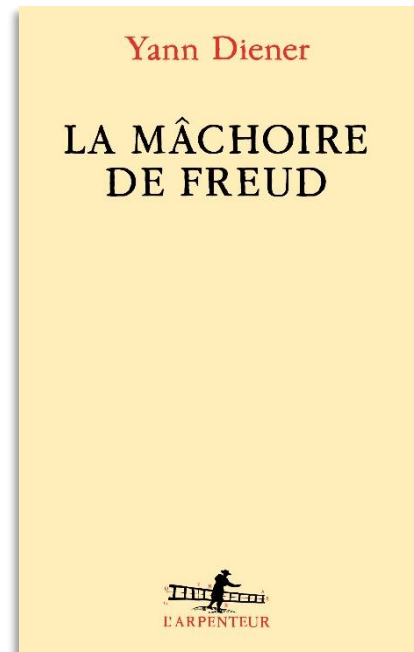
The German biologist Ernst Haeckel (1834-1919) was as famous in his day as Charles Darwin, whose work he popularised in Germany. Respected and celebrated in academic circles, he authored the first genealogical trees of species. His seminal work, *Generelle Morphologie der Organismen*, in which he elaborates on his "Law of Recapitulation" that establishes a link between the evolution of individuals and that of species, was nonetheless overshadowed by his best-sellers, all translated into multiple languages, including *The History of Creation* and *The Riddle of the Universe*. But this professor of zoology, who coined the term ecology (1866), was also a leading public figure, a staunch defender of free thinking, rationalism and progress. His activism earned him enduring enmities and a scandalous reputation. The outbreak of the Great War, which he supported, ultimately cut Haeckel off from his international network. The reception of his work, from left-wing activists to supporters of National Socialism through a kind of Social Darwinism, contributed to remove him from posterity.

Without glossing over the ambiguities of his legacy, these articles, originally discussed during the symposium organised to mark the 100th anniversary of his death, explore the various aspects of Haeckel's reception in France, while attempting to do justice to the undeniable historical role played by the scholar, the materialist prophet and the lover of natural forms, and endeavouring to piece together what Haeckel and his work represented in the late 19th century and the early 20th century.

Yann DIENER***La Mâchoire de Freud****Freud's Jaw***L'Arpenteur** – Essay – 176 pages – October 2024

L'auteur, un psychologue passionné de l'œuvre de Freud, doit consulter un dentiste à l'occasion de douleurs persistantes dans la bouche. Ce dernier l'informe qu'il souffre de « bruxisme nocturne », une tension musculaire résultant du fait qu'il serre trop les dents pendant le sommeil. Au même moment, Yann Diener s'intéresse aux dernières années de la vie de Freud, marquées par les multiples opérations de sa mâchoire qui était gangrénée par le cancer depuis 1923. L'illustre psychanalyste a subi une vingtaine d'opérations pour éradiquer la tumeur, ce qui le contraint à porter une prothèse qui altère son élocution. À travers la maladie dont souffrait Freud, l'auteur évoque notre rapport au langage. Il décrit le désir de communication sans limites que nous offrent les appareils électroniques, pareils à des « prothèses informatiques ». Pour comprendre le fonctionnement de ces programmes, il interroge un ingénieur en informatique qui l'initie au langage Python. Il révèle en outre l'écart toujours plus grand qui se creuse entre la communication et la parole humaine, illustrant son propos d'exemples tirés de la littérature, tels Kafka, Orwell ou Ballard.

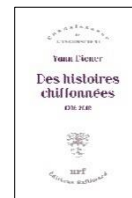
Par ce récit, l'auteur mène une réflexion passionnante sur le langage. Il nous montre le recul des subtilités de la langue (et de la pensée) face à la prolifération des outils de communication dans notre univers sémantique.



A psychologist impassioned by the work of Sigmund Freud, Yann Diener needs to see a dentist about persistent pain in his mouth. The latter informs him that he suffers from “nocturnal bruxism”, muscular tension resulting from clenching his teeth too much during his sleep. At the same time, the author focuses on the last years of Freud's life, marked by multiple operations on his jaw, which had turned gangrenous with cancer since 1923. The illustrious psychoanalyst underwent a score of operations to eradicate the tumour, forcing him to wear a prosthesis which impaired his speech. Through Freud's disease, the author addresses our relationship to language. He describes the limitless desire to communicate provided by electronic devices, akin to “computer prosthetics”. In order to gain a better understanding on how these programmes work, he consults an IT engineer, who introduces him to the Python programming language. He also reveals the ever-widening gap between communication and human speech, punctuating his point with literary examples, from such authors as Kafka, Orwell and Ballard.

In this narrative, the author displays a fascinating reflection on language. He demonstrates how the subtleties of language (and thought) are receding in the face of the proliferation of communication tools in our semantic universe.

Latest publication:

*Des histoires chiffonnées*, 2019

Yann Diener est psychanalyste. Il a notamment publié *On agite un enfant* (La Fabrique, 2011) et *Des histoires chiffonnées* (Gallimard, 2019).

Yann Diener is a psychoanalyst. He has published, among other works, *On agite un enfant* (La Fabrique, 2011) and *Des histoires chiffonnées* (Gallimard, 2019).

Philippe ARTIÈRES

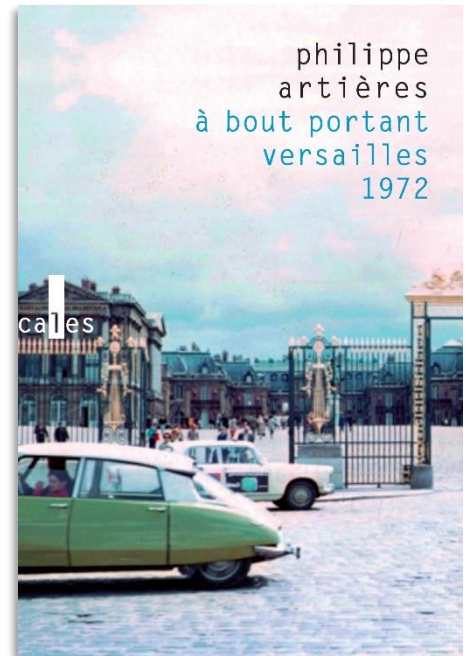
À bout portant. Versailles 1972

Point Blank. Versailles 1972

Verticales - Narrative Non Fiction – 126 pages – 19 illustrations - October 2024

Philippe Artières met en regard un pan de son histoire personnelle avec des archives liées à « l'assassinat » de Mohamed Diab, un chauffeur algérien, abattu d'une rafale de pistolet-mitrailleur dans un commissariat versaillais en novembre 1972. La famille Artières vit alors à Versailles et si l'auteur, âgé de quatre ans, n'a aucun souvenir de cet événement, il n'a pas non plus entendu parler de la mobilisation qui s'ensuivra, qu'il découvrira cinquante ans plus tard.

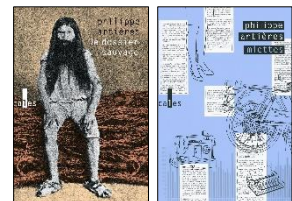
Entremêlant le récit de son enfance bourgeoise et protégée avec des articles attestant de la misère de la main d'œuvre étrangère alentours, l'auteur tente d'élucider progressivement les circonstances de ce « crime raciste » et le mouvement de solidarité qu'il a engendré, tout en éclairant d'une lumière crue l'indifférence de sa « communauté » pour les drames vécus à quelques kilomètres à peine, selon toute une série d'espaces ségrégués, psychiques, architecturaux et topographiques. Au terme de cette confession clinique d'une poignante honnêteté, il interroge les réflexes racistes qu'il entretient depuis des décennies dans ses interactions quotidiennes. Sans s'épargner ni s'accabler, il s'attache à décrypter comment des schémas de pensées se sont installées dans l'esprit de ces familles et comment ils l'imprègnent encore.



Philippe Artières puts into perspective a chapter of his personal history with archives relating to the “murder” of Mohamed Diab, an Algerian driver who was shot dead in a Versailles police station in November 1972. The Artières family lived in Versailles at the time, and if the author, then aged four, has no memory of the event, neither had he heard of the ensuing show of solidarity, which he would only discover fifty years later.

Interweaving the story of his sheltered, middle-class childhood with articles documenting the destitution of the surrounding foreign workers, the author attempts to gradually unravel the circumstances of this “racist crime” and the wave of solidarity to which it gave rise. Artières sheds a harsh light on the indifference of his own “community” to the tragedies which unfolded a few miles away, in a series of segregated spaces, be they psychological, architectural or topographical. At the end of this clinical and harrowingly honest confession, he questions the racist reflexes that he has been maintaining for decades in his daily interactions. Without sparing or overburdening himself, he intends to decipher how these ways of thinking have taken root in the minds of these entrenched families and how they still permeate his own feelings.

Latest publications:



Le Dossier sauvage, 2019
Miettes, 2016



Né en 1968, **Philippe Artières** est historien, directeur de recherche du CNRS. Il a publié de nombreux essais, parmi lesquels *Le Livre des vies coupables* (Albin Michel, 2000), *Police de l'écriture* (La Découverte, 2013) ou *Le Peuple du Larzac* (La Découverte, 2023) et plusieurs récits. Aux Éditions Verticales, il est l'auteur de *Rêves d'histoire* (2014), de *Miettes* (2016) et du *Dossier sauvage* (2019).

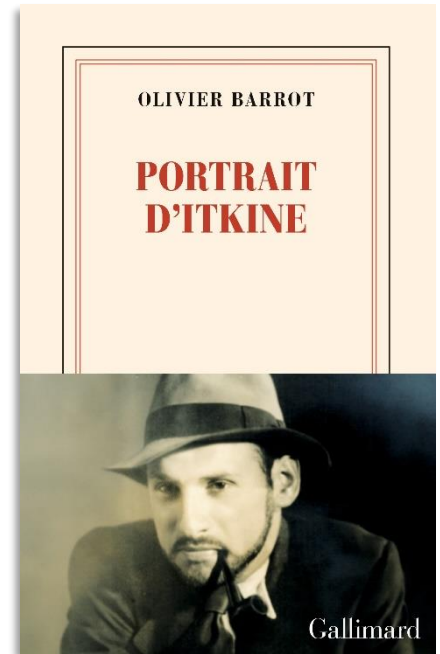
Born in 1968, **Philippe Artières** is a historian and research director at the National Scientific Research Council (CNRS). He has published numerous essays, including *Le Livre des vies coupables* (Albin Michel, 2000), *Police de l'écriture* (La Découverte, 2013) and *Le Peuple du Larzac* (La Découverte, 2023), as well as several accounts. With Éditions Verticales, he has authored *Rêves d'histoire* (2014), *Miettes* (2016) and *Dossier sauvage* (2019).

Olivier BARROT
Portrait d'Itkine
A Portrait of Itkine

Blanche – Literary Non Fiction – 128 pages – October 2024

Sylvain Itkine (1908-1944) fut un homme de spectacle d'avant-garde, contemporain de Jean Vilar et Jean-Louis Barrault. Il créa avec sa compagnie *Ubu enchaîné* de Jarry, les premières pièces de Michaux et Montherlant. Proche de Prévert, des surréalistes et de Jean Renoir avec qui il a tourné entre autres *La Grande Illusion*, il écrivit du théâtre, joua dans les usines en grève pendant le Front populaire, s'interrogea sur la fonction politique de son art. Valeur montante de la scène française, il fut aussi un acteur sollicité et reconnu. Français d'ascendance lituanienne juive, démobilisé à la défaite, Itkine gagna Marseille en 1940, où il lança avec quelques amis une coopérative ouvrière. Puis il s'installa à Lyon, où il endossa d'amples responsabilités dans les services de renseignement de la Résistance. Dénoncé, il fut livré à Klaus Barbie et mourut sous la torture en août 1944, sans avoir parlé. Il avait 35 ans.

Itkine a été aimé, admiré, oublié. Olivier Barrot retrace ici à la première personne son destin si romanesque. Et découvre, chemin faisant, que cet homme de foi qui l'a toujours touché par son apport artistique et son engagement fut peut-être un camarade de combat de son père résistant. Tombeau d'Itkine où se mêlent la petite et la grande histoire, *Pour Itkine* émeut aussi par son caractère personnel.



A contemporary of Jean Vilar and Jean-Louis Barrault, Sylvain Itkine (1908-1944) was an avant-garde entertainer. With his theatre company, he staged Alfred Jarry's *Ubu enchaîné*, and the first plays by Michaux and Montherlant. A close friend of Prévert, the Surrealists and Jean Renoir — for whom he appeared in *La Grande Illusion* — he wrote plays, performed in factories on strike during the Popular Front, and questioned the political function of his art. A rising star on the French stage, he was also a sought-after and acclaimed actor. A Frenchman of Lithuanian-Jewish descent who was demobilised when France was defeated, Itkine set out to Marseille in 1940, where he founded a worker's cooperative with a handful of friends. He then became a member of the Resistance, taking on many responsibilities in its intelligence services in Lyon, where he settled. Denounced, he was handed over to Klaus Barbie and died under torture in August 1944, without having talked. He was thirty-five.

Itkine was loved, admired and forgotten. Olivier Barrot's first-person account of his life reads like a novel. Along the way, the author discovered that this man of faith, whose artistic contribution and commitment had always touched him, may have been a companion in arms of his resistant father. In this memorial for Itkine, the author blends world history with a moving, personal story.

Latest publications:



Vaisseau fantôme, 2023
Les Voyages de Feininger, 2021



Olivier Barrot est journaliste et écrivain. Il est l'auteur entre autres de six livres dans la collection Blanche : *Le Fils perdu* (2012), *Mitteuropa* (2015), *United States* (2017), *Boréales* (2019), *Les Voyages de Feininger* (2021) et *Vaisseau fantôme* (2023).

Olivier Barrot is a journalist and writer. He has already authored, among other works, six books in Gallimard's Blanche collection: *Le Fils perdu* (2012), *Mitteuropa* (2015), *United States* (2017), *Boréales* (2019), *Les Voyages de Feininger* (2021) and *Vaisseau fantôme* (2023).

Claire LE MEN

Le Non-événement

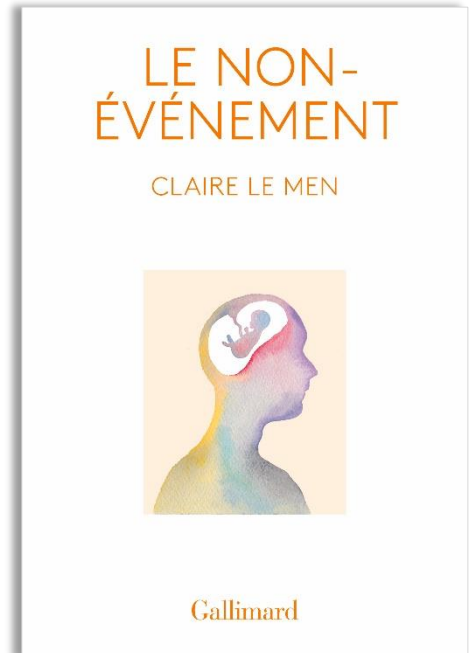
The Non-Happening

Literary Non Fiction – 186 pages – May 2024

« *Votre sage-femme vous l'a bien dit, il n'y a pas de mots, oui car les mots, c'est pas nous, les mots, c'est dans les livres, alors achetez-vous un bouquin ! Quoi, vous n'en avez pas trouvé qui décrit ça, en littérature, vous vous foutez de moi, avec toutes ces fausses couches, il n'y en a pas une qui s'est fendue d'un roman sur le sujet ? Vous avez bien regardé ? Du côté de, je sais pas, celles qui parlent des femmes...* »

Avec une sensibilité à vif et un humour à toute épreuve, Claire Le Men évoque sa propre expérience dans un texte singulier qui relève à la fois du récit et de l'essai. L'ancienne interne en psychiatrie explore ce « non-événement » si courant et si caché que constitue la fausse couche à travers le personnage de Lucile, jeune trentenaire confrontée à un deuil impensable, puis en son nom propre.

Réflexion sur la médecine et la littérature, sur le pouvoir des mots et les méfaits du silence, *Le Non-événement* (qui salue Annie Ernaux) s'inscrit dans le sillage des textes féministes qui font bouger les lignes en brisant les tabous.



"Your midwife told you so, there are no words, because words you see, that's not us, words are in books, so go buy yourself a book! What, you haven't found one in literature that describes that, are you kidding me, with all the miscarriages, there must be one of them who churned out one on the subject? Did you take a proper look? Around those, I don't know, that talk about women..."

With a raw sensitivity and an unfailing sense of humour, Claire Le Men speaks of her own experience in this original text, which is halfway between account and essay. The former resident in psychiatry explores miscarriage, this incredibly common and yet so often hidden "non-happening", first through the character of Lucile, a young thirty-something faced with an unthinkable grief, and then through her own personal experience.

A reflection on medicine and literature, on the power of words and the detrimental effects of silence, this book (which title is a nod to Annie Ernaux's *The Happening*) follows in the wake of boundary-shifting feminist texts that break taboos.



Claire Le Men, née en 1990, a d'abord étudié la médecine et s'est spécialisée en psychiatrie, ce qui lui a inspiré ses deux premiers romans graphiques, *Le Syndrome de l'imposteur* (La Découverte, 2019) et *Nouvelles du dernier étage* (Seuil, 2021). Elle se consacre désormais à l'illustration et à l'écriture.

Claire Le Men, born in 1990, first studied medicine and then specialised in psychiatry, which inspired her to write her first two graphic novels, *Le Syndrome de l'imposteur* (La Découverte, 2019) and *Nouvelles du dernier étage* (Seuil, 2021). She now dedicates her time to illustration and writing.

Hervé LE TELLIER

Le Nom sur le mur

The Name on the Wall

Literary Non Fiction – 148 pages – April 2024

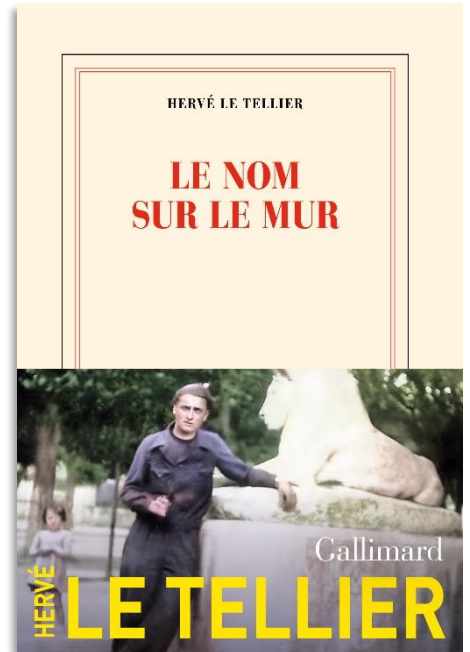
68,000 copies sold

Un nom gravé dans le crépi d'une maison dans la Drôme, « André Chaix », le même sur un monument aux morts, et l'envie de raconter la vie brève d'un jeune maquisard mort au combat pendant l'Occupation.

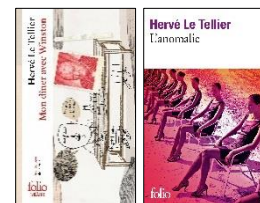
« Ce livre n'était ni "une évidence", ni "une nécessité", ni "une obsession". Disons que je n'arrive pas à penser la mort, ma mort, à l'apprivoiser, à donner enfin un sens à une vie qui n'en a pas, ou qui a cessé d'en avoir. J'ai dû espérer qu'un livre respectueux, honnête et pudique sur ce jeune homme et ce que je crois savoir de lui serait une borne sur ce chemin. Je n'ai pas écrit un roman. Parfois, l'imagination comble des manques, mais il m'aurait paru obscène d'inventer. J'ai préféré voyager dans cette époque que je n'ai pas connue, mais qui m'a intimement constitué. Quatre-vingts années ont passé, mais je ne doute pas qu'il faille toujours parler de l'Occupation, du fascisme, et du rejet de l'autre jusqu'à sa destruction. Alors, ce livre n'évite pas le monstre contre lequel André Chaix s'est battu, donne la parole aux idéaux pour lesquels il est mort et questionne notre nature profonde, notre désir d'appartenir à plus grand que nous, qui conduit au meilleur et au pire. »

A name engraved in the roughcast of a house in the South of France, "André Chaix", the same name on a war memorial, and the desire to recount the brief life of a young member of the Resistance who died fighting during the Occupation.

"This book was neither 'obvious', nor 'a necessity', nor 'an obsession'. Let's say that I cannot reflect on death, my death, tame it, finally lend meaning to a life that has none, or no longer has one. I must have hoped that a respectful, modest book on this young man and what I think I know about him would be a milestone on that path. I didn't write a novel. Sometimes, imagination fills in the gaps, but I would have found it obscene to invent. I travelled instead in an era I never knew, but which has intimately shaped me. Eighty years have passed, but I have no doubt that we still need to talk about the Occupation, about fascism, and the rejection of others to the point of their destruction. Thus, this book does not avoid the monster against which André Chaix fought, it voices the ideals for which he died, and questions our innermost nature, our desire to belong to something greater than ourselves, which leads to the best and also to the worst."



Latest publications:



Mon dîner avec Winston, 2023

L'Anomalie, 2020

Rights sold:

Catalan (Edicions 62)
English (WEL: Other Press)
German (Rowohlt)

Hungarian (Trubadúr)
Italian (La Nave di Teseo)
Spanish (Seix Barral)



Hervé Le Tellier, président de l'Oulipo, explore, par son écriture, tous les registres : romans, nouvelles, poésie et théâtre. En 2020, il obtient le prix Goncourt avec son roman *L'Anomalie*, traduit dans plus de 40 langues.

In his writing, **Hervé Le Tellier**, president of Oulipo, explores all literary genres: novels, short stories, poetry and theatre. In 2020, he won the Prix Goncourt with his novel *L'Anomalie*, which was translated into more than forty languages.

Jérôme MAGNIER-MORENO

Highlands

Le sentiment géographique – Travel writing – 144 pages – May 2024

With ten paintings and two sketches by the author

« *Highlands* a été écrit en mouvement. Celui des trains de nuit et des autocars qui m'emportaient là-haut vers le nord de l'Écosse, puis celui des longues marches sur le sol souple de la lande, et enfin ce déplacement d'un autre type, plus intérieur, qui faisait revivre mon enfance à mesure que je m'approchais d'un certain lac sans nom. De retour de mes vagabondages par les herbages et les tourbières, c'est le calme de mon atelier de peintre que je retrouvais, sa chaleur, sa musique, sa profondeur. Une caverne aux rideaux tirés où, dès que je fermais les yeux, je repartais vers une lande qu'il ne me restait qu'à peindre. Ce livre est le fruit d'un double travail d'écriture et de peinture proposant, non pas un texte classiquement illustré, mais la rencontre entre deux univers créatifs distincts – celui du peintre et de l'écrivain qui se rejoignent pour raconter deux versions de la même histoire. »

"Highlands was written in motion. In night trains and coaches which took me to Northern Scotland, then on the long walks on the soft ground of the moors, and finally, during another type of journey, this time more intimate, that would revive my childhood as I was approaching a certain lake with no name. Returning from my musings through grasslands and peat bogs, I would find the quiet of my painter's studio, with its warmth, its music, its depth. A cavern with drawn curtains where, as soon as I closed my eyes, I set off again towards a moor that all I had to do was paint. This book is the result of a dual endeavour, of writing and painting, not intended to offer a conventional illustrated text, but rather the meeting of two differing creative worlds – the painter and the writer coming together to tell two sides of the same story."



Jérôme Magnier-Moreno, architecte-paysagiste de formation, a publié aux Éditions Phébus *Le Saut oblique de la truite* en 2017 ainsi qu'un recueil de poésie, *Ulysse de banlieue* (Voix d'encre, 2023). Il a commencé à peindre au début des années 2000 — signant ses peintures du nom de RORCHA — et réalisé plus de cinquante expositions à Paris, Genève et New York. Son œuvre est présente dans les collections du Centre Pompidou à Paris.

Jérôme Magnier-Moreno, a trained landscape architect, has published *Le Saut oblique de la truite* in 2017 with Éditions Phébus, as well as a collection of poems, *Ulysse de banlieue* (Voix d'encre, 2023). He began painting in the early 2000s under the name RORCHA and took part in more than fifty exhibitions in Paris, Geneva and New York. His work features in the collections of the Centre Pompidou in Paris.

Philippe PONS
Tokyo-Bohème
Bohemian Tokyo

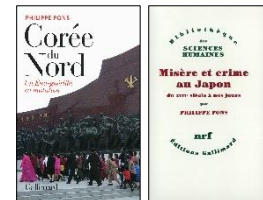
Témoins – Narrative Non Fiction – 272 pages – September 2024

À partir de son expérience personnelle, Philippe Pons nous fait vivre le Tokyo populaire, celui des plaisirs et des jours, des bars, de l'érotisme et de l'esthétisme. Nous suivons cette visite au fil de l'évocation des angles morts du Tokyo prospère, d'incursions dans un « sous-bois social » dont les trappes de la ville où bivouaque une humanité blessée et de quelques figures des peuples de la nuit. Vagabondages dans le temps du demi-siècle écoulé en croisant souvenirs, histoire sociale et réflexions rêveuses, ces chapitres esquissent un « Tokyo de l'envers », facette négligée de cette ville. Un « envers » qui permet d'entrevoir une société polymorphe avec ses fissures, ses malaises, ses détresses comme son imaginaire et ses petits bonheurs. Un Tokyo qui se dérobe au discours sur une « âme japonaise », supposée aussi impénétrable qu'ineffable, en s'attachant à des lieux, des modes de vie et des sensibilités fruits d'une mémoire collective. Une sorte de journal de bord non daté, scandé de touches affectives pour des êtres et des recoins de la ville auxquels sa vie est liée depuis un demi-siècle.

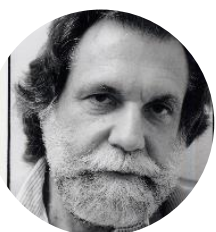
Drawing from his personal experience, Philippe Pons guides us through a vernacular Tokyo, that of pleasures, indulgent days, bars, eroticism and aesthetics. We follow this tour from the hidden corners of prosperous Tokyo to a "social undergrowth", leading us through the trapdoors of the city, populated by a wounded humanity and a variety of night owls. A wandering journey through the past half-century, interweaving memories, social history and dreamy reflections, these chapters map Tokyo from the inside out, a neglected facet of the city. A "flipside" that gives us a glimpse into a polymorphous society with its cracks, turmoil and distress, as well as its popular imagination and small joys. A Tokyo which eludes the well-worn trope of a "Japanese soul", that would be as impenetrable as it is ineffable, focusing instead on spaces, lifestyles and sensibilities, the fruit of a collective memory. A kind of undated journal, where the author expresses his kinship for the people and the places of the city to which his life has been intertwined for some fifty years.



Latest publications with Gallimard:



Corée du Nord, 2016
Misère et crime au Japon, 1999



Journaliste au *Monde*, dont il a été pendant de longues années le correspondant à Tokyo, où il réside toujours, **Philippe Pons** est l'auteur aux éditions Gallimard de plusieurs ouvrages consacrés au Japon, dont *Misère et Crimes au Japon du XVII^e siècle à nos jours* (1999) et *Le Corps tatoué au Japon* (2018) et, chez Payot, de *L'Esprit de plaisir, une histoire de la sexualité et de l'érotisme au Japon (17^e-20^e siècle)* (2020).

A journalist for *Le Monde*, **Philippe Pons** was for many years its correspondent in Tokyo, where he still lives. He has published several works dedicated to Japan, including *Misère et Crimes au Japon du XVII^e siècle à nos jours* (1999) and *Le Corps tatoué au Japon* (2018) with Gallimard, as well as *L'Esprit de plaisir, une histoire de la sexualité et de l'érotisme au Japon (17^e-20^e siècle)* (2020) with Payot.

Maxime SOREL

Mon double Everest. Du Vendée Globe au Toit du Monde
My Dual Everest. From the Vendée Globe to the Roof of the World

Hors Série – Narrative Non Fiction – 240 pages – October 2024

« J'ai fait dix traversées de l'Atlantique, j'ai terminé le Vendée Globe et je n'ai toujours pas mon permis bateau. Cette curieuse anecdote me traverse l'esprit alors que je suis sur le toit du monde. Assis sur un caillou au milieu d'une tempête, je suis à plus de 8 000 mètres d'altitude et je n'ai plus d'oxygène. »

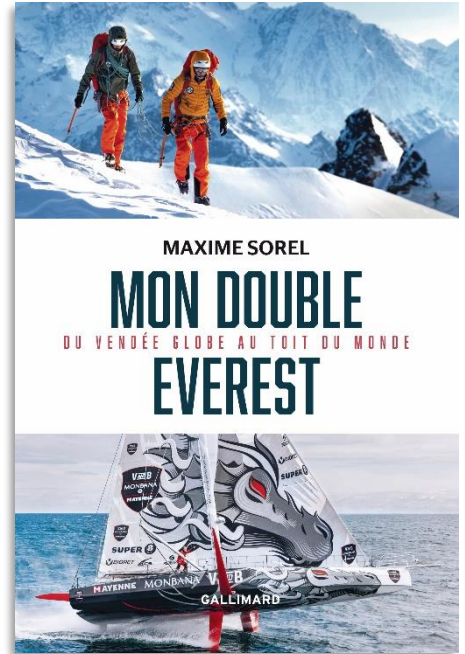
C'est au cours de son premier Vendée Globe, en 2020, que Maxime Sorel décide de gravir l'Everest. En 2023, il réalisera cette expédition hors norme en atteignant le sommet de la plus haute montagne au monde.

Récit de ce double exploit, ce livre propose au lecteur de marcher à ses côtés sur les sommets de l'Himalaya. Cette ascension est l'occasion de partager son quotidien, ses réflexions, ses anecdotes et ses moments de vie, en faisant le parallèle avec l'aventure et les temps forts du Vendée Globe. Avec un message simple et puissant : « Vivez vos rêves ! »

"I've crossed the Atlantic ten times, I completed the round-the-world Vendée Globe race and I still don't have my boat licence. This odd anecdote comes to mind as I find myself on the roof of the world. Sat on a stone in the midst of a storm, I'm at an altitude of over 8,000 metres and I'm out of oxygen."

It was during his first Vendée Globe, in 2020, that Maxime Sorel set out to climb Mount Everest. In 2023, he successfully trekked to the summit of the world's highest mountain.

This book tells the story of this dual achievement, inviting the reader to walk beside the author on the peaks of the Himalayas. His ascent is an opportunity to share his day-to-day life, reflexions, side notes and life moments, while drawing a parallel with the highlights of his sailing adventure during the Vendée Globe competition. In a nutshell, a simple, powerful message: "live your dreams!"



Né en 1986, **Maxime Sorel** quitte sa carrière d'ingénieur pour devenir skipper professionnel. Après avoir participé à la Route du Rhum en 2014, il devient l'un des concurrents du Vendée Globe 2020-2021. En 2023, il gravit le sommet de l'Everest en 2023.

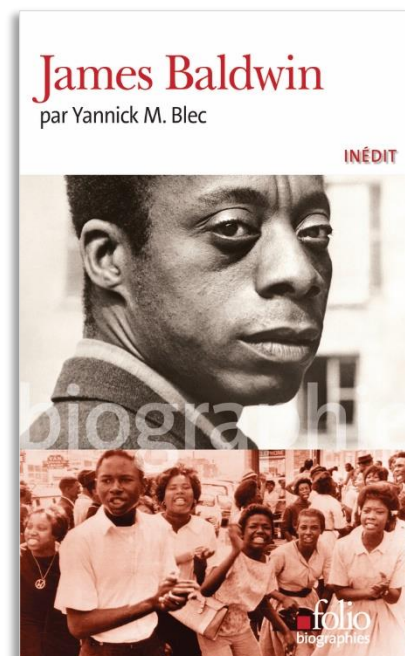
Born in 1986, **Maxime Sorel** left his engineering career to become a professional skipper. After taking part in the Route du Rhum in 2014, he joined the Vendée Globe sailing competition in 2020-2021. In 2023, he ascended Mount Everest.

Yannick M. BLEC
James Baldwin

Folio Biographies – Biography – 320 pages – August 2024

Centenary of James Baldwin's birth in 2024

Une plongée dans la vie de l'auteur de *La Conversion* et *La Chambre de Giovanni* : James Baldwin (1924-1987). Écrivain afro-américain engagé, référence de la littérature LGBTQ+, son l'existence commence dans les rues froides et miséreuses de Harlem. Confronté à la violence (notamment policière) et au racisme dès son plus jeune âge, il met son talent pour manier les mots au service de la lutte contre les injustices raciales et sociales, notamment la répression de l'homosexualité. Souvent exilé en France pour fuir ces violences, il découvre le milieu littéraire parisien d'après-guerre. Cette biographie est également une immersion dans l'Amérique de la ségrégation et dans le combat du mouvement des droits civiques. Parce que les réalités qu'ils dénoncent sont toujours présentes, les mots de James Baldwin, incarnant le pont souhaité entre l'Amérique blanche et l'Amérique noire, résonnent encore et trouvent aujourd'hui écho dans la lutte contre toute forme de discrimination.



An immersion into the life of the author of *Go Tell it on the Mountain* and *Giovanni's Room*: James Baldwin (1924-1987). A committed African American writer and a reference of LGBTQ+ literature, his existence began in the cold and impoverished streets of Harlem. Faced with violence (especially from the police) and racism from a very early age, he used his talent as a wordsmith to fight against racial and social injustice, particularly the repression of homosexuality. Often exiled to France to flee violence, he became acquainted with the post-war Paris literary scene. This biography also sheds light on segregated America and the civil rights movement. Because the realities he denounced then are still very much present today, the words of James Baldwin — which embody his desire for a bridge between white and black America — still resonate in the fight against all manners of discrimination.



Yannick M. Blec est docteur en langues et littératures étrangères et enseigne à l'université Paris 8. Ses travaux se concentrent sur les identités africaines américaines, et plus particulièrement sur l'intersection des masculinités noires LGBTQ + dans les ghettos états-uniens.

A doctor in foreign languages and literature, **Yannick M. Blec** teaches at Université Paris 8. His research focuses on African American identities, and more specifically on the intersection of black LGBTQ+ masculinities in American ghettos.

Philippe CHASSAIGNE**Elizabeth II**

Folio Biographies – Biography – 336 pages – September 2024

Elizabeth II d'Angleterre (1926-2022), monarque britannique ayant eu le plus long règne, est devenue symbole de stabilité et de cohésion. À travers sa biographie, le lecteur découvre le portrait d'une femme qui n'était pas prédestinée à devenir reine à sa naissance. C'est un récit documenté des vies privée et publique d'Elizabeth II, de sa naissance à sa mort, une vie au service du Commonwealth. Elizabeth II a toujours fait passer son rôle de reine avant sa vie privée, sans pour autant pouvoir partager ses opinions afin d'incarner ce symbole d'unité. Cette biographie d'historien retrace également tout un pan de l'histoire politique et sociale du Royaume-Uni et du Commonwealth.

Elizabeth II of England (1926-2022), Britain's longest-reigning monarch, has become a symbol of stability and cohesion. In this biography, readers will discover the portrait of a woman who was not destined to become Queen at birth. This is a documented account of the private and public life of Elizabeth II, from her birth to her death, a life of service to the Commonwealth. In order to embody a symbol of national unity, Elizabeth II always put her role as Queen before her private life, without being able to voice her opinions. The author, an accomplished historian, also retraces an entire period of the political and social history of the United Kingdom and the Commonwealth.



Latest publication:

*La Reine Victoria*, 2017

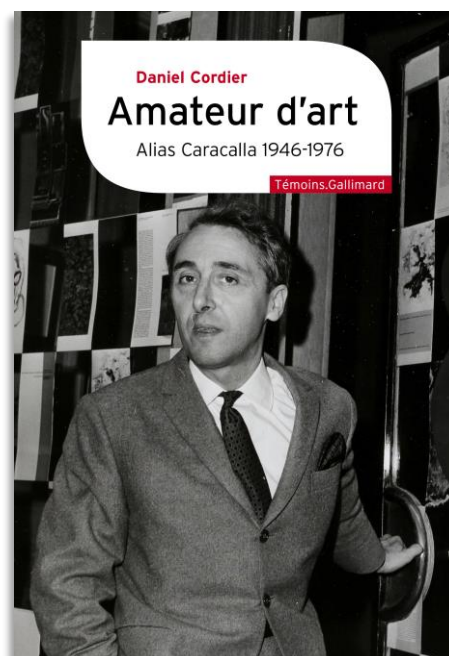
Fellow de la Royal Historical Society, **Philippe Chassaigne** est professeur d'histoire contemporaine à l'université Bordeaux-Montaigne. Spécialiste de la Grande-Bretagne, il est l'auteur d'une douzaine de livres, dont *La Reine Victoria* (2017), *Histoire de l'Angleterre, des origines à nos jours* (2008), *Ville et violence. Tensions et conflits dans la Grande-Bretagne victorienne* (2005), ou encore *Londres, la ville-monde* (2013).

A fellow of the Royal Historical Society, **Philippe Chassaigne** is a professor of contemporary history at Université Bordeaux-Montaigne. A Great Britain specialist, he has authored a dozen books, including *La Reine Victoria* (2017), *Histoire de l'Angleterre, des origines à nos jours* (2008), *Ville et violence. Tensions et conflits dans la Grande-Bretagne victorienne* (2005) and *Londres, la ville-monde* (2013).

Daniel CORDIER***Amateur d'art. Alias Caracalla III******Art Lover. Alias Caracalla III*****Témoins** – Memoirs – 368 pages – 16-page Illustrated Section – January 2024Edited by *Bénédicte Vergez-Chaignon*

Dans ce nouveau volume des mémoires de Daniel Cordier, l'ancien secrétaire de Jean Moulin se tourne vers l'art. Il s'essaie à la peinture, puis ouvre des galeries à Paris, New York et Francfort, où il expose Dubuffet, Rauschenberg et la fine fleur des surréalistes. Dans les intervalles, il effectue deux séjours mouvementés dans l'Union soviétique des débuts de la déstalinisation. Puis il ferme sa galerie parisienne et se lance dans deux tours du monde pour écrire une histoire universelle de l'art. Mais bien vite, le voilà qui envisage de reprendre les armes pour défendre la République contre les factieux de l'Algérie française et qui, d'expositions provocatrices en militantisme pour l'art contemporain, se trouve enrôlé dans la création du Centre Beaubourg à Paris. Des pages inédites de la vie de Daniel Cordier, fidèle à lui-même : combatif, passionné, sincère et drôle, avec des photos personnelles de cette époque.

In this new volume of Daniel Cordier's memoirs, Jean Moulin's former secretary turns to art. He tried his hand at painting, then opened art galleries in Paris, New York and Frankfurt, where he exhibited works by Dubuffet, Rauschenberg and the finest Surrealists. In between, he spent two turbulent periods in the Soviet Union in the early days of de-Stalinisation. Then he closed his Paris gallery and embarked on two world tours to write a universal history of art. Soon after, however, he considered taking up arms again to defend the French Republic against the rebels of French Algeria, before engaging in provocative exhibitions and militant campaigns to foster contemporary art, and eventually found himself involved in the creation of the Centre Pompidou in Paris. Illustrated with personal photographs from that period, these previously-unpublished pages from the life of Daniel Cordier are true to himself: combative, passionate, genuine and witty.



Latest publications:



La Victoire en pleurant, 2021
Les Feux de Saint-Elme, 2014



Daniel Cordier (1920-2020) est un résistant, marchand d'art et historien français. Il a milité pour l'Action française, mais révolté par le Maréchal Pétain annonçant l'armistice de juin 1940, il rejoint les Forces françaises libres à Londres dès juin 1940. Parachuté en France en 1942, il entre au service de Jean Moulin et participe à l'unification des mouvements de résistance. Après la guerre, il se consacre à l'art moderne en tant que collectionneur et galeriste. Il est notamment l'auteur d'*Alias Caracalla* qui raconte, sous la forme d'un journal, ses années au sein de la France libre (2009, prix Renaudot essai).

Daniel Cordier (1920-2020) was a French Resistance member, art dealer and historian. He initially campaigned for the Action française, but appalled by Marshal Pétain's decision to sign the Armistice with the Germans in June 1940, he joined the Free French Forces in London in June 1940. Parachuted in France in 1942, he started working with Jean Moulin and took part in the unification of the various Resistance movements. After the war, he dedicated himself to modern art as a collector and gallery owner. He is the author, among other works, of *Alias Caracalla* which tells, in the form of a diary, his years within Free France (2009, Prix Renaudot essay).

Régis DEBRAY

Bref. Éclats de rire II

In Brief. Bursts of Laughter II

Hors Série Littérature – Essay – 80 pages – January 2024

Dans le prolongement de ses *Éclats de rire* publiés en 2021, Régis Debray se tourne à nouveau vers la forme très courte, l'aphorisme, pour porter à l'attention de ses lecteurs quelques réflexions sur le monde comme il va – ou comme il s'en est allé. L'humour, la finesse d'observation, le mordant et l'impertinence sont au rendez-vous de ce délicieux exercice, qui en dit long en faisant court.

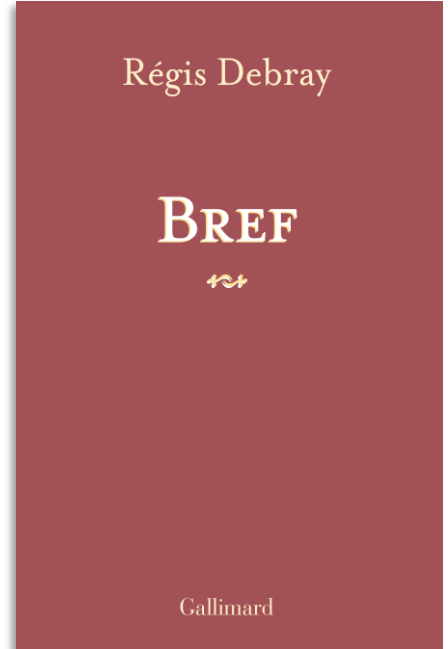
« Palliant une croissante difficulté d'être, le succinct encourage en chacun le dur désir de durer », nous rappelle l'auteur dans une introduction dénonçant les dérives molles du bavardage et leur opposant la vigoureuse autorité du bref, fût-elle crépusculaire. Car le presque rien, c'est la vérité crue, celle qui reste malgré tout bonne à dire, les années passées et sans embarras. Privilège des anciens ? « Le peu que nous avons de consistant ne se découvre qu'en fin de course », constate Régis Debray, en prenant soin d'ajouter : « Il faudrait tout recommencer. »

Rien ici de désabusé ni de revenu ; le sourire et la gaité sont donnés à l'esprit qui n'aura jamais fini de s'intéresser.

Following on from his *Éclats de rire* published in 2021, Régis Debray looks once again to the very short form, aphorisms, to draw the attention of his readers to a handful of reflections on the world, both in the present and in the past. Wit, keen observation, biting sarcasm and impertinence all come together in this delightful exercise, which cuts a long story short.

"In offsetting the growing difficulty of being, the short form fosters in each of us the dogged desire to endure", the author reminds the reader in his introduction, denouncing the soft drift of chatter and opposing it to the dependable authority of the succinct, however enigmatic it may be. For 'almost nothing' is the raw truth, a truth that is still worth telling with years gone by and without shame. A privilege of the elders? According to Régis Debray, "The little consistency we have is only discovered when our end is near", he cares to add: "It is time to start all over again."

There is nothing disillusioned or despairing here, but rather smiles and cheers to nurture the mind, which remains forever keen to learn.



Latest publications:



Où de vivants pilier, 2023
Le Dernier souffle, 2023 (with Claude Grange)



Philosophe et essayiste, **Régis Debray** a été distingué par le Prix Roger-Caillois 2016 pour l'ensemble de son œuvre. Un choix de ses textes a été réuni dans le volume *Carnet de route. Écrits littéraires* (collection Quarto, 2016).

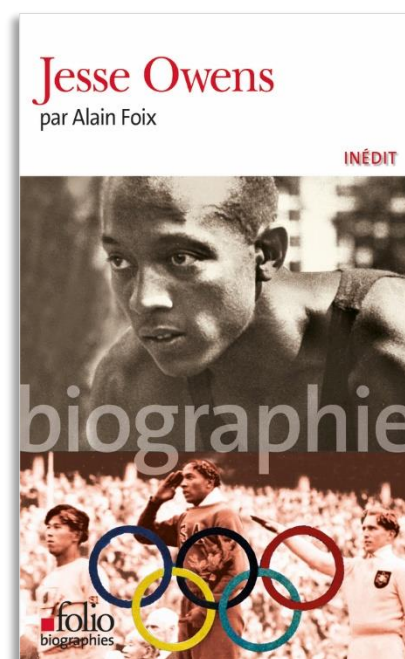
Philosopher and essayist, **Régis Debray** was awarded the Prix Roger-Caillois 2016 for his entire body of work. A selection of his writings was gathered in the volume entitled: *Carnet de route. Écrits littéraires* (in the Quarto collection, 2016).

Alain FOIX
Jesse Owens

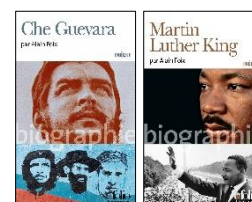
Folio Biographies – Biography – 288 pages – May 2024

Ce n'est pas uniquement parce qu'il est l'homme ayant défié Hitler ou le meilleur sprinter de l'entre-deux-guerres que le nom de Jesse Owens (1913-1980) résonne encore aujourd'hui : s'affirmant « Américain en premier, noir en second » dans une Amérique fracturée par la question raciale, il incarne en réalité le symbole de l'universel humain : un citoyen du monde se battant sans relâche pour sa liberté. Cette biographie, écrite par un ancien athlète, emmène le lecteur sur la piste d'athlétisme pour une immersion totale dans l'histoire de ce petit-fils d'esclave arraché à sa modeste condition grâce à ses exploits physiques et son travail acharné. Quadruple médaillé d'or aux JO de Berlin de 1936, il deviendra l'emblème du sport comme espace possible de fraternité et de solidarité.

It is not only because he was the man who defied Hitler, not to mention the best sprinter of the interwar period that the name Jesse Owens (1913-1980) still resonates today. Asserting himself as being "first American, black second" in an America profoundly divided on the issue of race, he epitomises human universality: a citizen of the world continuously fighting for his freedom. This biography, written by a former athlete, walks the reader to the track and field for a full immersion into the story of the grandson of a slave plucked from his humble roots thanks to his physical prowess and unrelenting efforts. Winning four gold medals in the 1936 Berlin Olympics, he became the living proof that sports could be a space for fraternity and solidarity.



Latest publications:



Che Guevara, 2015
Martin Luther King, 2012



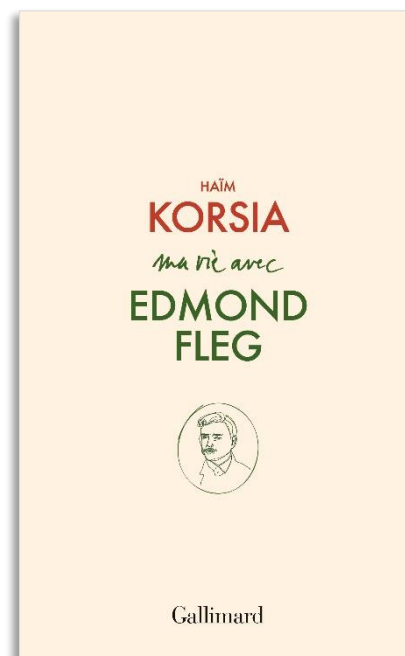
Écrivain, philosophe, dramaturge et ancien athlète, **Alain Foix** fut notamment directeur de la Scène Nationale de la Guadeloupe. Il est actuellement directeur artistique de la compagnie Quai des arts. Il a été lauréat du Grand Prix Beaumarchais/ETC-Caraïbe de l'écriture théâtrale en 2004 et deux fois finaliste du Grand Prix de la biographie politique pour Martin Luther King et Toussaint Louverture.

A writer, philosopher, playwright and former athlete, **Alain Foix** was also director of the Scène Nationale de la Guadeloupe. He currently works as artistic director of the company Quai des arts. He was awarded the 'Grand Prix Beaumarchais/ETC-Caraïbe de l'écriture théâtrale' in 2004 and was twice finalist for the 'Grand Prix de la biographie politique' for his biographies of Martin Luther King and Toussaint Louverture.

Haïm KORSIA***Ma vie avec Edmond Fleg******My Life with Edmond Fleg*****Ma vie avec** – Essay – 160 pages – October 2024

Edmond Fleg (Genève, 1874 – Paris, 1963) eut un destin hors du commun. Ce Normalien brillant, né dans une famille juive suisse et assimilée, se veut d'abord dramaturge et poète, dandy et même esthète, avant de redécouvrir, frappé de plein fouet par les conséquences de l'affaire Dreyfus, les sources spirituelles et intellectuelles du judaïsme. Passionnément amoureux de la France, engagé dans la Légion étrangère pendant la Première guerre mondiale, naturalisé français en 1921, son *Pourquoi je suis juif* publié en 1927 va devenir le manifeste d'une judéité à la fois profondément fidèle aux racines bibliques et absolument compatible avec les valeurs universelles de la France et de la République. C'est aussi pourquoi il devient un chantre de l'amitié œcuménique et contribue par ses débats avec le monde chrétien à une nouvelle vision des rapports entre catholiques et juifs, débarrassée de la vieille tentation antisémite. Marqué par le drame intime de la disparition de ses deux fils morts pour la France, il va s'investir dans la formation d'une génération de juifs engagés. Auteur d'une indépassable *Anthologie de la pensée juive*, proche de Vladimir Jankélévitch, il est au cœur du renouveau intellectuel de l'après-guerre.

Haïm Korsia nous raconte cette trajectoire et les échos qu'elle emporte avec elle, comme modèle et comme source d'inspiration, proposant une vision politique et sociale de l'articulation juste entre valeurs morales et autorité légitime.



Edmond Fleg (Geneva, 1874 – Paris, 1963) had an extraordinary destiny. Hailing from an assimilated Swiss-Jewish family, this brilliant graduate from the Ecole Normale Supérieure initially imagined himself as a playwright and poet, as well as a dandy and even an aesthete before, stricken by the repercussions of the Dreyfus affair, he rediscovered the spiritual and intellectual sources of Judaism. Deeply in love with France, enlisted in the Foreign Legion during WWI, and naturalised as a French citizen in 1921, his *Pourquoi je suis juif* (Why I am a Jew), published in 1927, became the manifesto of a Jewishness that was both profoundly faithful to the biblical roots, and unequivocally compatible with the universal values of France and the Republic. This is also why he became a eulogist of ecumenical friendship and contributed through his debates with the Christian world to a new vision of relations between Catholics and Jews, divested of the old anti-Semitic temptation. Affected by the personal tragedy of losing two of his sons who died for France, he eventually trained a generation of committed Jews. A close friend of Vladimir Jankélévitch, his authoritative *Anthologie de la pensée juive* (Anthology of Jewish Thought) placed him at the heart of the post-war intellectual revival.

Haïm Korsia retraces Fleg's intellectual trajectory and the echoes it creates as a model and a source of inspiration, while providing a political and social vision of the right combination between moral values and legitimate authority.

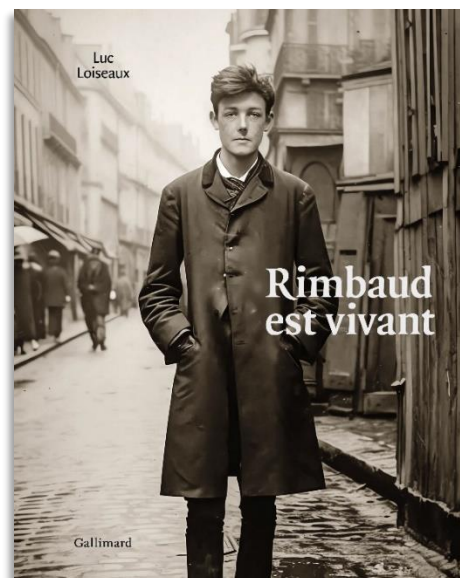
Latest publication:

*Aider à vivre*, 2024**Haïm Korsia**, membre de l'Institut de France, est grand rabbin de France.**Haïm Korsia**, a member of the Institut de France, is Chief Rabbi of France.

Luc LOISEAUX***Rimbaud est vivant****Rimbaud is Alive***Hors-série littérature** - Illustrated Biography – 240 pages – 77 illustrations – November 2024

L'iconographie concernant Arthur Rimbaud est mince. Huit photographies dont deux seulement pour ses années parisiennes. Mais, en juillet 2023, une photo stupéfiante circule sur les réseaux sociaux : un cliché totalement inédit du poète dans une rue de Paris. En vérité, il s'agit d'une image créée par Luc Loiseaux, un passionné de Rimbaud, avec une intelligence artificielle. Cette photo fait le tour du monde et elle trompe bien des internautes. Les essais de Luc Loiseaux ont commencé au début de l'année 2023, quand les premiers systèmes d'IA générative d'image font leur apparition en ligne et ce n'est qu'en juin 2023, à force de persévérance et en combinant plusieurs logiciels d'IA, qu'il parvient à produire cette image réaliste de Rimbaud à Paris.

Cet album illustré par une centaine de photos retrace cinq années décisives de la vie d'Arthur Rimbaud, de 1870 à 1875. Une période créative, exaltée, tumultueuse où le jeune poète rédige l'ensemble de son œuvre. Tous les événements qui composent le texte écrit par Luc Loiseaux sont sourcés, renseignés et authentiques. Ces moments de haute intensité participent du mythe Rimbaud : l'arrivée à Paris, les événements de son séjour à Londres avec Verlaine, leurs disputes à Bruxelles, les scènes d'étude avec Germain Nouveau, les discussions entre Arthur et sa sœur. Grâce aux photos créées avec les IA, tout devient possible pour montrer le quotidien du poète et de ses compagnons. C'est le projet de ce livre : offrir au lecteur un voyage photographique réaliste dans la vie de Rimbaud comme cela ne fut jamais proposé avant.



There is practically no pictorial record of Arthur Rimbaud, apart from eight photographs, of which two portray his years in Paris. But in July 2023, an astonishing picture began circulating on social media: a previously unpublished photograph of the poet in a Paris street. This image was in fact generated with artificial intelligence by Luc Loiseaux, a Rimbaud enthusiast. It went around the world fooling many internet users. Luc Loiseaux began testing the technology in 2023, when the first AI image generation tools emerged online, and it wasn't until June that year that, with perseverance and combining varieties of AI software, he was able to produce this realistic image of Rimbaud in Paris.

This album, illustrated with about a hundred photographs, retraces five decisive years of the life of Arthur Rimbaud, from 1870 to 1875. A creative, exhilarating and tumultuous period, during which the young poet wrote his entire body of work. All the events recounted in Luc Loiseaux's text are sourced, informed and authentic. These highlights are an integral part of Rimbaud's myth: his arrival in Paris, his eventful stay in London with Verlaine, their arguments in Brussels, the study scenes with Germain Nouveau, the conversations between Arthur and his sister. With AI-generated pictures, it is now possible to show the everyday life of the poet and his companions. This is the book's intent: to offer readers a realistic photographic journey into Rimbaud's life as we have never seen it before.

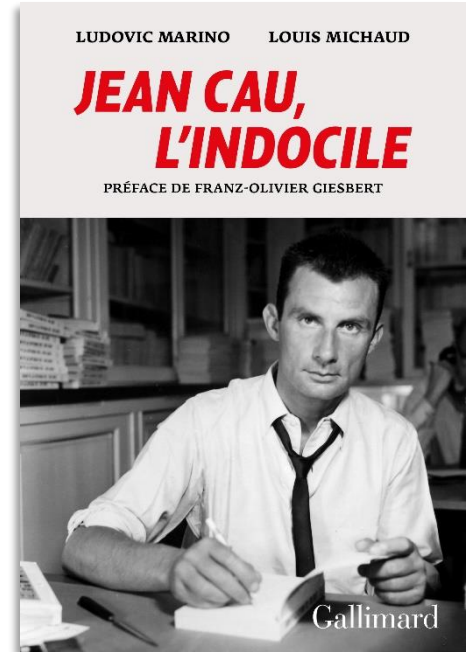
Luc Loiseaux est journaliste littéraire et artiste. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes, *Dans l'ivresse des brumes* (Unicité, 2023).

Luc Loiseaux is a literary journalist and an artist. He is the author of a collection of poems entitled: *Dans l'ivresse des brumes* (Unicité, 2023).

Ludovic MARINO / Louis MICHAUD***Jean Cau, l'indocile******The Unruly Jean Cau*****Hors série Littérature** – Biography – 336 pages – April 2024*Foreword by Franz-Olivier Giesbert*

Cette première biographie de Jean Cau vient enfin mettre à l'honneur un homme injustement oublié et dont les analyses sur les difficultés de l'Occident résonnent aujourd'hui. Né en 1925, d'une famille de modestes villageois occitans, ce brillant élève devint à 20 ans secrétaire de Jean-Paul Sartre, puis journaliste-vedette de *L'Express*, avant de recevoir le Prix Goncourt en 1961 pour son roman *La Pitié de Dieu*. Après 20 ans de compagnonnage, l'enfant chéri des intellectuels de gauche reprit soudain sa liberté. Depuis sa tribune de *Paris-Match*, Cau n'épargna rien, ni personne : Mai 1968, les "farceurs-intellectuels", l'égalitarisme, la technocratie, le tout-Amérique, le socialisme, Mitterrand. Cette biographie se lit aussi comme le roman d'apprentissage d'un personnage à la Balzac, un provincial plein de panache et de bravoure qui rencontre le succès à Paris et combat pour son indépendance d'esprit. En dévoilant pour la première fois la correspondance de Jean Cau avec Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Alain Delon, Jacques Chirac, Michel Debré, Jean Genet, Jean Dutourd, ce livre le révèle dans sa totalité.

This first biography of Jean Cau finally brings to the fore a man, who has been unfairly overlooked and whose analyses of the difficulties facing the West will resonate today. Born in 1925 to a modest family of Occitan villagers, this bright student became secretary to Jean-Paul Sartre at the age of 20, then a star reporter for *L'Express*, before winning the Prix Goncourt in 1961 for his novel *La Pitié de Dieu*. After twenty years of companionship, the darling of left-wing intellectuals suddenly reclaimed his freedom. As columnist for the weekly *Paris-Match*, Cau spared nothing, and no one: May 68, "intellectual-pranksters", egalitarianism, technocracy, the hegemony of America, socialism, and Mitterrand. This biography is also the coming-of-age story of a character in the style of Balzac, a bold provincial man full of panache, who makes a name for himself in Paris and fights for his independence of mind. By unveiling for the first time Jean Cau's correspondence with Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Alain Delon, Jacques Chirac, Michel Debré, Jean Genet and Jean Dutourd, this book reveals him in his entirety.



Ludovic Marino et Louis Michaud sont nés respectivement en 1995 et 1996. Amis, ces passionnés de littérature ont commencé ce travail biographique en 2021, tout en poursuivant des carrières dans les relations publiques et en cabinet politique.

Ludovic Marino and Louis Michaud were respectively born in 1995 and 1996. These friends and literary enthusiasts began this biographical work in 2021, while pursuing their respective careers in public relations.

Madeleine PELLETIER***Mémoires d'une féministe intégrale******Memoirs of an All-Out Feminist*****Folio Histoire Inédit** – Memoirs – 256 pages - 16-page illustrated section – March 2024*Edited by Christine Bard*

Les mémoires inédits de la doctoresse Pelletier dévoilent une personnalité et une trajectoire hors du commun. Née en 1874 dans une famille nécessiteuse, avec une mère qui connaît onze grossesses dont seulement deux enfants survivent, elle se distingue très jeune par ses engagements féministes dans différents groupes (Franc-maçonnerie, SFIO...). Elle suit des études de médecine et deviendra la première femme diplômée de psychiatrie. Militant pour une égalité totale, Madeleine Pelletier refuse le binarisme des genres, prône un féminisme radical dans lequel elle bannit toute relation amoureuse et sexuelle. Poursuivie pour avoir assisté un avortement, elle est internée en 1939 et mourra à l'asile. Dans cette auto-socio-biographie, on entend enfin la voix d'une féministe affranchie et unique en son genre qui a marqué son époque.

The unpublished memoirs of Doctor Pelletier reveal both an outstanding personality and trajectory. Born in 1874 to a poor family, with a mother who had eleven pregnancies and only two surviving children, she distinguished herself when still a young woman by her involvement as a feminist in various groups (e.g. the Freemasons, the French Section of the Workers' International). She studied medicine and was the first woman to graduate in psychiatry. Campaigning for full equality, Madeleine Pelletier rejected gender binarism, she advocated for a radical feminism, within which she excluded any romantic or sexual relationships. Prosecuted for having assisted an abortion, she was committed to a mental asylum in 1939, and died later that year. In this autobiography, we finally hear the voice of a truly unique, unfettered feminist, who left a lasting imprint on her time.



Christine Bard est historienne, spécialisée dans l'étude de l'histoire des féminismes au début du XX^e siècle.

Christine Bard is a historian, who specialises in the study of the history of early 20th century feminism.

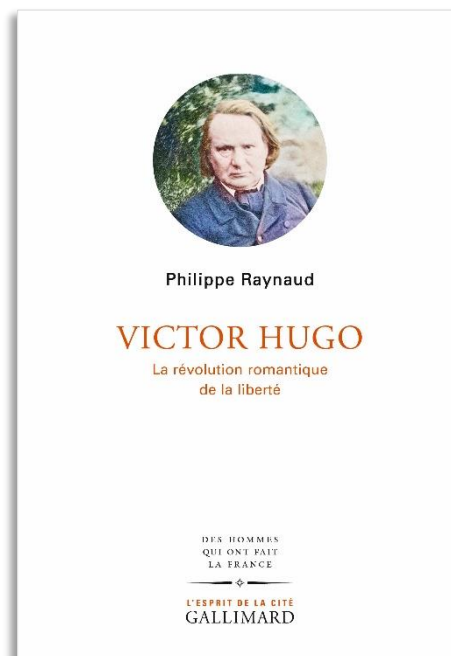
Philippe RAYNAUD**Victor Hugo. La Révolution romantique de la liberté****Victor Hugo. Freedom's Romantic Revolution**

L'Esprit de la cité – Biography – 128 pages – October 2024

Aucun poète, aucun écrivain n'a autant contribué à faire la France que Victor Hugo. Son œuvre exprime les espérances, les mutations et les divisions du siècle. Le talent éclatant de sa jeunesse coïncide avec un royalisme ardent mais superficiel. Lors de la polémique créée par sa pièce *Hernani*, il trouve définitivement sa voie en affirmant l'unité entre le mouvement romantique et la cause du progrès politique.

Quand éclate la révolution de 1848, il est déjà la parfaite incarnation du grand écrivain national, auteur admiré de *Notre-Dame de Paris*. C'est aussi un homme politique reconnu dont la proximité avec le roi ne contredit pas les inclinations progressistes. C'est sous la II^e République que sa philosophie politique acquiert ses traits définitifs : libérale, démocratique, humanitaire et sociale. Après le coup d'État de Napoléon III, le choix de l'exil donne à son engagement républicain une portée légendaire. Ce sont les années de ses plus grands chefs-d'œuvre, *Les Contemplations*, *La Légende des siècles*, *Les Misérables* surtout, « un livre-monde » où se mêlent les passions qui travaillent l'esprit national : la religion, la question sociale, les rapports tumultueux de la révolution et de la démocratie.

Revenu en France, Victor Hugo sera la conscience critique de la III^e République qui le reconnaîtra comme le grand poète de la France, jusqu'à l'apothéose de ses funérailles nationales.

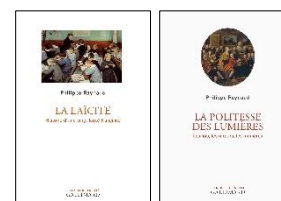


No poet or writer has contributed as much to shaping France as Victor Hugo. His body of work expresses the hopes, profound changes and divisions of the century. The dazzling talent of his youth coincided with a fervent, yet superficial royalism. During the battle that surrounded his play *Hernani*, he finally found his path, asserting the unity between the Romantic movement and the cause for political advancement.

When the 1848 revolution broke out, he was already the perfect embodiment of the great national writer, the admired author of *The Hunchback of Notre-Dame*. He was also an acclaimed politician, whose closeness with the king did not contradict his progressive inclinations. His political philosophy acquired its definitive features under the Second Republic: liberal, democratic, humanitarian and social. Following the coup d'état of Napoleon III, his choice to go into exile conferred his republican commitment legendary status, and these years would produce his greatest masterpieces: *The Contemplations*, *The Legend of the Ages*, and above all, *Les Misérables*, a book of epic proportion, interweaving the passions of the national spirit: religion, social issues, and the tumultuous relationship between revolution and democracy.

Having returned to France, Victor Hugo would become the critical conscience of the Third Republic, which recognised him as the great poet of France, culminating in the grandeur of his state funeral.

Latest publications:

*La Laïcité*, 2019*La Politesse des lumières*, 2013

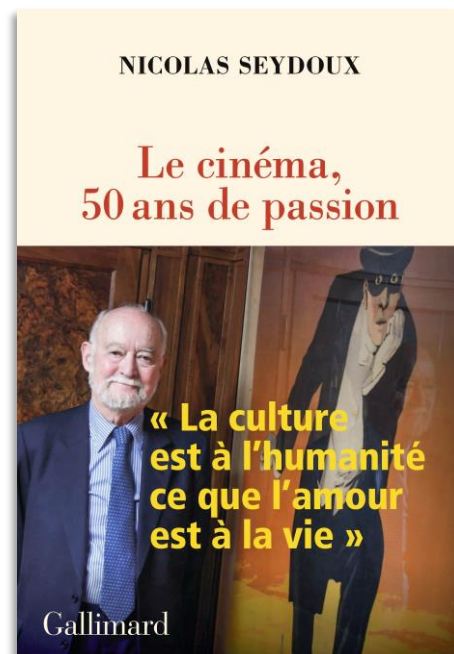
Philippe Raynaud est notamment l'auteur chez Gallimard de *La Politesse des Lumières* (2013) et de *La Laïcité. Histoire d'une singularité française* (2019).

Philippe Raynaud is the author, among other works, of *La Politesse des Lumières* (2013) and *La Laïcité. Histoire d'une singularité française* (2019), both published with Gallimard.

Nicolas SEYDOUX***Cinéma, 50 ans de passion******A 50-Year Passion For Cinema*****Hors Série Littérature** – Memoirs – 464 pages – January 2024

Né en 1939, Nicolas Seydoux a été pendant près de trente ans le président d'une firme au nom mythique : Gaumont. Entre 1975 et 2004, il a vécu de l'intérieur la grande aventure du cinéma français, les succès fulgurants ou inespérés, les échecs inattendus, les projets démesurés, aux côtés de personnalités aussi singulières que fascinantes. Ces mémoires nous entraînent dans l'existence d'un passionné du septième art : Nicolas Seydoux y esquisse les portraits d'acteurs et de réalisateurs et revient sur l'élaboration, le tournage et le destin de grands films. Mais il raconte aussi les coulisses de l'industrie (le rachat de Gaumont au début des années 1970, les vastes projets de réfection de salles de cinéma), les désirs d'expansion (au Brésil ou en Italie), les réformes structurelles entreprises au long terme, tout ce qui, en somme, préparera et bâtira la légende de cette entreprise.

Born in 1939, Nicolas Seydoux was the chairman, for thirty years, of a company with a legendary name: Gaumont. Between 1975 and 2004, he experienced first-hand the great adventure of the French film industry, the dazzling or undreamed successes, the unexpected failures, the extravagant projects, alongside both unique and fascinating leading figures. These memoirs walk the reader through the life of a true cinephile: Nicolas Seydoux paints the portraits of actors and directors, and looks back on the making, filming and destiny of great movies. He also takes us behind the scenes of his industry (the takeover of Gaumont in the early 1970s, the large-scale refurbishment projects of cinemas), the desire for expansion (into Brazil or Italy), the long-term structural reforms, in a nutshell, everything that paved the way to and built this company's legend.



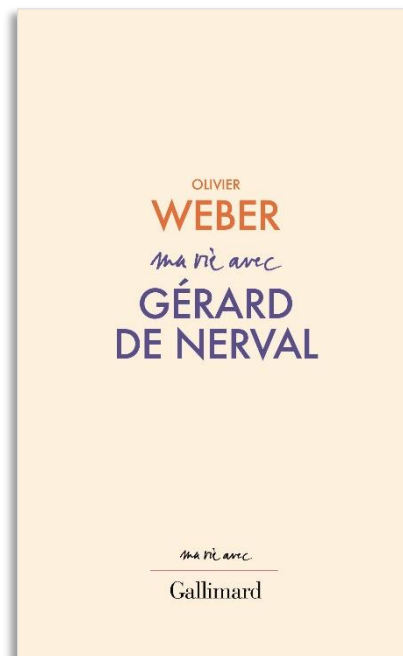
Né en 1939, **Nicolas Seydoux** a été président de Gaumont entre 1975 et 2004. Il est actuellement vice-président du Conseil de surveillance de la chaîne de télévision Arte France.

Born in 1939, **Nicolas Seydoux** was the chairman of Gaumont between 1975 and 2004. He is currently vice-chairman of the Supervisory Board of the television channel Arte France.

Olivier WEBER***Ma vie avec Gérard de Nerval******My Life with Gérard de Nerval*****Ma Vie avec** – Essay – 176 pages – September 2024

« Gérard de Nerval m’a toujours fasciné, et ce depuis l’enfance. D’abord par son inventivité poétique, lui qui inspira Rimbaud, Apollinaire et Mallarmé, puis Proust par son tourbillon mémoriel, et les surréalistes. Ensuite par son attrait pour l’Orient. Enfin par sa mélancolie que je qualifierais de créatrice -et qui devint pour moi une ligne de conduite, cette alchimie de la tristesse et de l’énergie vitale, proche de la *sehnsucht* des romantiques allemands [...] Le lire aujourd’hui redonne goût à la tentation de l’absolu et à un romantisme résolument moderne. Ainsi Nerval, mon frère d’âme, demeure-t-il un émouvant contemporain, qui enseigne à l’époque que la mélancolie peut être une arme de vie. »

"Gérard de Nerval has always fascinated me, ever since I was a child. First through his poetic inventiveness, which inspired the likes of Rimbaud, Apollinaire and Mallarmé, as well as Proust with his whirlwind of memories, not to mention the Surrealists. Then for his attraction to the East. And last but not least, his melancholy, which I would call creative, and which became one of my guiding principles, this alchemy of sadness and vital energy, akin to the *sehnsucht* of German Romantics [...] Reading Nerval today renews our interest in the temptation of the absolute and in a resolutely modern romanticism. Thus Nerval, my soul brother, remains a contemporary with the power to move us, who teaches us that melancholy can be a weapon with which to conduct our life."



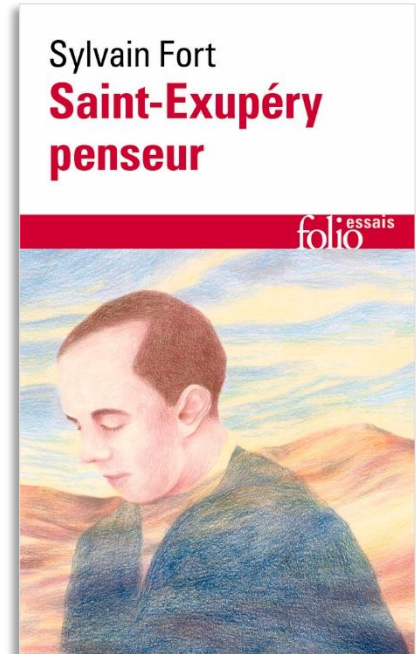
Olivier Weber, né en 1958, est un écrivain, grand reporter, diplomate et ancien correspondant de guerre français. Il est président du prix Joseph-Kessel.

Born in 1958, **Olivier Weber** is a French writer, senior reporter, diplomat and former war correspondent. He currently chairs the Prix Joseph-Kessel.

Sylvain FORT***Saint-Exupéry penseur****Saint-Exupéry, the thinker***Folio Essais** – Essay – 130 pages – May 2024

L'angoisse du devenir hante les récits de Saint-Exupéry. Lorsque le pilote dans son avion (*Vol de nuit*) connaît l'angoisse de ne plus atterrir parce qu'il s'est perdu, parce qu'il a dérivé, parce que désormais il ne voit plus rien et qu'il comprend qu'il vit ses dernières minutes avant une panne sèche qui le précipitera en mer, il vit aussi l'épreuve suprême. Soudain il comprend. Il devient. Il n'échoue pas dans le désespoir ni dans le cri de détresse. Il est allé jusqu'au terme de son voyage personnel. Lorsque le pilote de *Terre des hommes* se prépare à mourir sous la mitraille, il n'éprouve pas la peur moite de ceux qui voient arriver leur dernière heure. Il goûte le moment comme l'apothéose de sa vie, comme l'instant le plus intense de sa vie, dût-il en être le dernier : Je suis vivant. Je suis encore vivant. Je suis toujours vivant. Telle est la grande affaire : conjurer la mort.

The anguish of one's destiny haunts the narratives of Antoine de Saint-Exupéry. When the pilot in his plane (*Night Flight*) experiences the anguish of not being able to land because he is lost, because he has drifted off course, because he cannot see anything and he understands he is living his last minutes before running out of fuel and being forced down into the sea, he also lives the ultimate test. Suddenly it all makes sense. He is becoming. He does not fall into despair nor utter a cry of distress. He went all the way on his personal journey. When the pilot of *Wind, Sand and Stars* prepares to die under fire, he does not feel the growing terror of those who see their end nearing. He savours the instant as the pinnacle of his life, as the most intense moment, even if it had to be his last: I am alive. I am still alive. So fully alive. For that is the tall order: warding off death.



Écrivain et critique musical, **Sylvain Fort** est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les littératures française et allemande : *Ma musique souvent nous prend comme une mer* (Le Passeur, 2023), *Verdi l'insoumis* (Robert Laffont, 2020).

A writer and music critic, **Sylvain Fort** has written several works on French and German literature, including *Ma musique souvent nous prend comme une mer* (Le Passeur, 2023) and *Verdi l'insoumis* (Robert Laffont, 2020).

Jérôme GARCIN***Des mots et des actes. Les Belles-Lettres sous l'Occupation***
*Words and Deeds. Literature under the Occupation***La Part des autres** - Literary Non Fiction – 176 pages – October 2024

Le temps n'est plus à l'admiration béate des créateurs, à la séparation de ce qu'ils sont et de ce que leur œuvre donne à connaître et admirer. Cette nouvelle vision, double, fut, pour Jérôme Garcin comme pour d'autres de sa génération, un apprentissage.

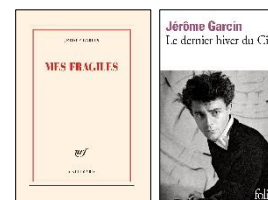
Dans cette passionnante revue d'effectifs des « belles-lettres » sous l'Occupation, qui s'appuie sur une connaissance fine des sources de l'histoire littéraire, Jérôme Garcin ajuste son regard, nos regards, sur cette époque en clair-obscur, à l'aune des plus hautes figures morales et intellectuelles de ce temps. Ce questionnement s'adresse aux auteurs de l'époque et aux lecteurs d'hier et aujourd'hui. Même si l'on ne veut porter des jugements d'après-coup et que le dossier est documenté depuis longtemps, on ne peut s'empêcher d'éprouver un malaise à l'évocation de ces auteurs et à l'égard de cette ignorance feinte ou complaisante sur laquelle ont pu et pourraient encore reposer certaines de nos passions littéraires. C'est à mieux saisir cette « part des autres », tantôt sombre, tantôt lumineuse, que Jérôme Garcin s'attache ici, en revenant sur certains épisodes significatifs de la vie sous l'Occupation de Brasillach, Céline, Chardonne, Cocteau, Morand ou Rebatet, et toujours à la lumière des engagements de Kessel, Lusseyran, Mauriac ou Paulhan.



Gone are the days of the blissful admiration for creators, of separating what they are as human beings from what their work allows us to know and praise. Yet for Jérôme Garcin, as for others of his generation, this more profound, double vision was a learning process.

In this riveting review of the “belles-lettres” under the Occupation, based on a thorough knowledge of the sources of literary history, Jérôme Garcin is fine-tuning his view, our view, of this period of *chiaroscuro*, with regard to the greatest moral and intellectual figures of the era. This questioning is addressed to the authors of that time and to the readers of yesterday and today. Even if we refuse to pass judgement after the facts, and if these issues have been studied for a long time, we cannot help but feel a sense of unease at the mention of these authors and at the feigned or lenient ignorance on which some of our literary passions have been, and still may be, founded. Jérôme Garcin sets out to gain a better understanding of this alternative perception, sometimes dark, sometimes luminous, by revisiting some significant episodes in the lives of Brasillach, Céline, Chardonne, Cocteau, Morand and Rebatet during the Occupation, while always being mindful of the commitments of Kessel, Lusseyran, Mauriac or Paulhan.

Latest publications:



Mes fragiles, 2023
Le Dernier hiver du Cid, 2019



Jérôme Garcin est l'auteur d'une quinzaine de livres aux Éditions Gallimard, parmi lesquels *Le Voyant* (2015), *Le Syndrome de Garcin* (2018), *Le Dernier Hiver du Cid* (2019) et *Mes fragiles* (2023).

Jérôme Garcin is the author of over fifteen books published by Éditions Gallimard, including *Le Voyant* (2015), *Le Syndrome de Garcin* (2018), *Le Dernier Hiver du Cid* (2019) and *Mes fragiles* (2023).

Philippe MARTIN / Stéphane LISSNER

L'Opéra comme aventure. Fragments d'un portrait de Stéphane Lissner

The Adventure of Opera. Fragments of a Portrait of Stéphane Lissner

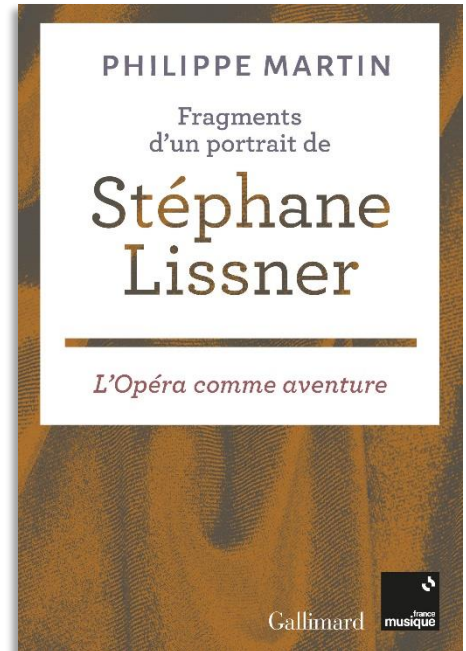
Hors Série Connaissance – Biography – 176 pages – November 2024

Dans cet ouvrage, Philippe Martin retrace le parcours de Stéphane Lissner, l'un des directeurs d'opéra français les plus importants des trente dernières années. Revisiter cette carrière c'est parler des lieux emblématiques qu'il a dirigés (le théâtre du Châtelet, le Festival d'Aix-en-Provence, les Bouffes du Nord, la Scala, l'Opéra de Paris, le théâtre San Carlo de Naples) mais aussi des artistes avec lesquels il a collaboré, et parmi eux Peter Brook, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Klaus-Michael Grüber, Bob Wilson, Claude Régy, ainsi que des chefs d'orchestre comme Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Esa Peka Salonen.

Le projet est ancré dans le présent : il témoigne de la politique culturelle mise en place par le gouvernement italien d'extrême droite, qui avait brutalement écarté Stéphane Lissner du théâtre San Carlo, et de celle actuellement menée en France. Des questions très actuelles sur l'avenir de l'opéra sont également abordées, tout comme les changements majeurs que rencontre le milieu de la culture en général.

In this book, Philippe Martin retraces the journey of Stéphane Lissner, one of the most important French opera directors of the last thirty years. In order to revisit his career, it is essential to speak of all the iconic venues that he led (the Théâtre du Châtelet, the Aix-en-Provence Festival, the Bouffes du Nord, the Scala, the Opéra de Paris, the Teatro di San Carlo in Naples), but also the artists with whom he collaborated, including Peter Brook, Patrice Chéreau, Luc Bondy, Klaus-Michael Grüber, Bob Wilson, Claude Régy, as well as the conductors Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Simon Rattle or Esa Peka Salonen.

This project is very much rooted in the present: it bears witness to the cultural policy implemented by the far-right Italian government, which abruptly dismissed Stéphane Lissner from the Teatro di San Carlo, and to the policies currently being pursued in France. Very topical questions about the future of opera are also addressed, as are the major changes generally facing the cultural world.



Jean-Noël MOURET

Un abécédaire littéraire parisien, d'Aragon à Zola

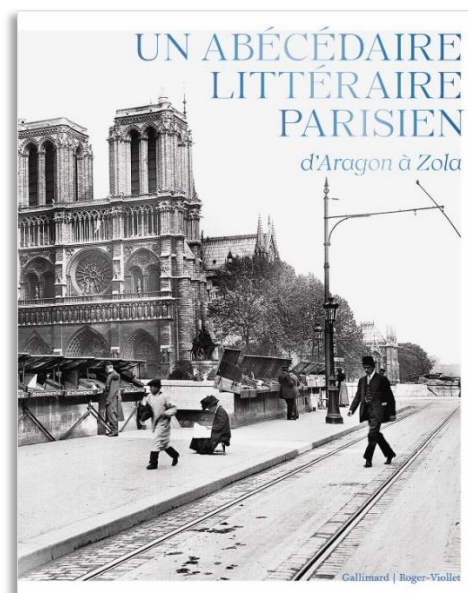
An A to Z of Literary Paris

Hors Série Littérature – Illustrated Abecedarium – 120 pages – 95 illustrations – October 2024

Foreword by Antoine Compagnon

De Louis Aragon à Émile Zola, cet abécédaire littéraire, illustré par des trésors noir et blanc souvent méconnus du fonds photographique de l'agence Roger-Viollet, parcourt les quartiers de la capitale qui ont abrité le quotidien des écrivains ou nourri leur imagination. Des cafés hantés par Paul Verlaine aux halles du *Ventre de Paris* d'Émile Zola, sans oublier les rues de Belleville aux côtés du *Piéton de Paris* (Léon-Paul Fargue) ou l'île de la Cité avec *Aurélien* de Louis Aragon... autant d'invitations à des (re)lectures et à des déambulations dans leurs pas, au cœur de leurs lieux familiers.

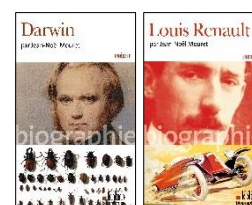
Créée en octobre 1938, l'agence Roger-Viollet compte aujourd'hui six millions d'images couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire parisienne, française et internationale. En marge des collections qui lui sont propres, elle diffuse le travail de nombreux photographes, leur permettant de pérenniser et de valoriser leur production.



From Louis Aragon to Émile Zola, this literary A to Z, illustrated with a treasure trove of often unpublished black and white photographs from the Roger-Viollet agency's collection, walks us through the city's neighbourhoods which were home to writers and nurtured their imaginations. From the cafés haunted by Paul Verlaine to the market halls in Émile Zola's *The Belly of Paris*, not to mention the streets of Belleville of Léon-Paul Fargue's *The Pedestrian of Paris* or Île de la Cité within Louis Aragon's *Aurélien*... This book is an invitation to read (anew) these authors, and stroll in their footsteps in the midst of their familiar places.

Founded in October 1938, the Roger-Viollet Agency owns six million images covering more than a century and a half of Parisian, French and international history. In addition to its own collections, it distributes the work of many photographers, enabling them to preserve and promote their production.

Latest publications :



Darwin, 2014
Louis Renault, 2009

Écrivain, homme de communication, **Jean-Noël Mouret** se partage entre l'écriture de monographies et biographies, l'univers du voyage et la médiation scientifique. Il a notamment publié, aux Éditions Gallimard, *Louis Renault* (Folio Biographies, 2009), *Darwin* (Folio Biographies, 2014), *Au cœur de la Monnaie de Paris* (Hors-série Découvertes, 2022).

A writer and communicator, **Jean-Noël Mouret** divides his time between writing monographs and biographies, the world of travel and scientific mediation. His books published with Gallimard include *Louis Renault* (Folio Biographies, 2009), *Darwin* (Folio Biographies, 2014), *Au cœur de la Monnaie de Paris* (Hors-série Découvertes, 2022).

Laurence BERTRAND DORLÉAC

Le lion de Rosa (Bonheur)

Rosa (Bonheur) and Her Lion

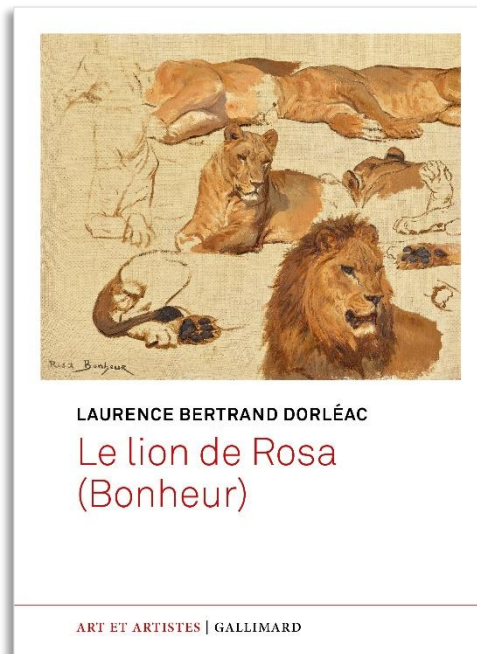
Art et Artistes – Essay – 176 pages – November 2024

Ce court essai s'interroge sur les animaux à partir des études que l'artiste Rosa Bonheur (1822-1899) a faites des lions qu'elle possédait, avec toute une ménagerie, dans son château de By en forêt de Fontainebleau.

Enfant, Rosa Bonheur découvre avec son père, qui fut son unique professeur, les romans champêtres de George Sand et se spécialise dans la représentation d'animaux, de ferme d'abord, avec lesquels elle remporte de grands succès. En 1872, elle commence à représenter des félins. Comme pour utiliser une nouvelle méthode d'histoire de l'art, Laurence Bertrand Dorléac insère dans son essai des contes de son invention pour faire avancer sa démonstration, où elle s'interroge à la fois sur la peintre, féministe sans le vouloir, sur son statut d'artiste, sur ses rapports avec les animaux et en particulier le roi d'entre eux, le lion. Elle décrit l'attachement ambigu de Rosa Bonheur pour son lion préféré. Aime-t-elle l'animal pour lui-même ou parce qu'il lui sert de modèle ?

This brief essay ponders on animals through the studies that the artist Rosa Bonheur (1822-1899) made of the lions she owned, along with an entire menagerie, in her chateau at By, in the forest of Fontainebleau.

As a child, Rosa Bonheur discovered through her father, who was her only teacher, the bucolic novels of George Sand. As a painter, she specialised in depicting animals, primarily those on the farm, and would enjoy great success. In 1872, she began representing felines. As if using a new method of art history, Laurence Bertrand Dorléac incorporates in her essay tales of her own invention to further her argument, in which she questions the painter, an unwitting feminist, her status as an artist, and her relationship to animals, especially the king of them all, the lion. She also describes Bonheur's ambiguous attachment to her favourite lion. Did she love the animal for itself or because it served her as a model?



Latest publications:



Un ours dans la tête, 2022
Pour en finir avec la nature morte, 2020



Laurence Bertrand Dorléac est professeure d'histoire de l'art à Sciences Po Paris. Ses recherches portent sur les représentations visuelles du politique. En mai 2021, elle est élue à la tête de la Fondation nationale des sciences politiques (Sciences Po Paris).

Laurence Bertrand Dorléac is a professor of art history at Sciences Po Paris. Her research focuses on the visual representations of politics. In May 2021, she was appointed as head of the Fondation nationale des sciences politiques (Sciences Po Paris).

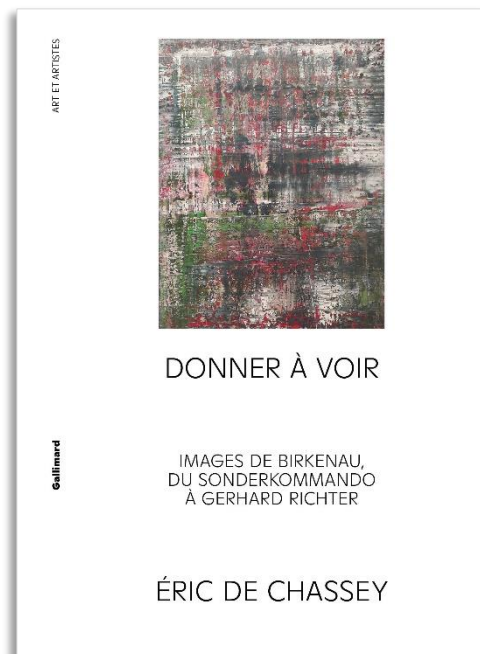
Éric de CHASSEY

Donner à voir. Images de Birkenau, du Sonderkommando à Gerhard Richter
Showing It. Images of Birkenau, From the Sonderkommando to Gerhard Richter

Art et Artistes – Monograph – 102 pages – May 2024

En 2014, le peintre Gerhard Richter achève quatre tableaux abstraits qu'il nomme *Birkenau*. Ils sont le résultat de sa longue confrontation avec quatre photographies prises pendant l'été 1944 près du crématorium V d'Auschwitz-Birkenau par les membres du Sonderkommando affectés à la préparation des victimes et au traitement de leurs cadavres, qui sont les seules images documentant de façon directe le processus d'extermination des Juifs d'Europe par gazage et destruction de leurs restes. Dans ce court essai, Éric de Chassey analyse ces photographies, à partir de leur matérialité et de ce que l'on sait des conditions de leur prise de vue, et mène une enquête minutieuse pour comprendre quels traitements, problématiques, elles ont subis de la part d'un artiste contemporain attaché à maintenir vivante la mémoire de la Shoah. Il montre aussi comment, à force de spectacularisation et de relativisme, nous sommes devenus insensibles aux enjeux moraux et politiques des images et à la manière dont on les montre et les regarde.

In 2014, the artist Gerhard Richter completed four abstract paintings which he entitled *Birkenau*. They are the result of a long confrontation with four photographs taken during the summer of 1944 near crematorium V of Auschwitz-Birkenau by the members of the Sonderkommando, who were in charge of readying victims and then dealing with their corpses, and which are the sole images to document so directly the process of exterminating European Jews by gassing them and destroying their remains. In his brief essay, Éric de Chassey analyses these photographs based on their materiality and what we know of the conditions in which they were shot, and leads a thorough investigation into understanding the problematic treatments they were subjected to by a contemporary artist committed to keeping alive the memory of the Holocaust. He also highlights how dramatisation and relativism has led us to become insensitive to the moral and political issues summoned by these images, and how they are shown and viewed.



Latest publications:



L'Abstraction avec ou sans raisons, 2017
Platitudes, 2006



Éric de Chassey est historien de l'art, ancien directeur de la Villa Médicis et actuel directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris.

An art historian, **Éric de Chassey** is the former director of the Villa Medici and the current director of the National Institute of Art History (INHA) in Paris.

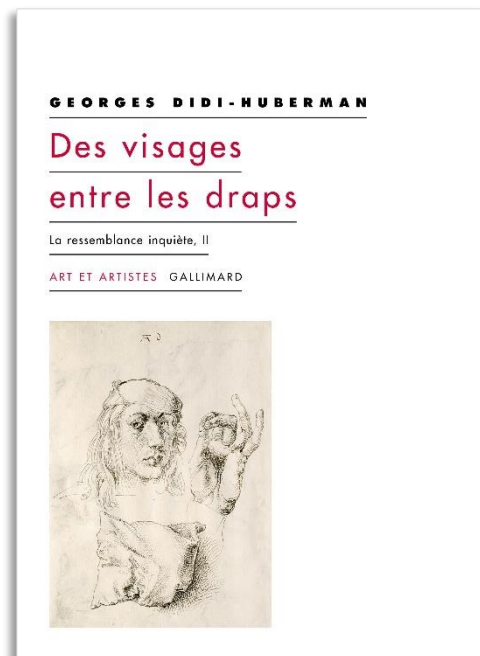
Georges DIDI-HUBERMAN

Des visages entre les draps. La ressemblance inquiète, II
Faces between the Sheets. Worrisome Resemblance, II

Art et Artistes – Essay – 272 pages – May 2024

La ressemblance, particulièrement à la Renaissance, n'est souvent qu'un mythe : à la fois une opération littéraire et une technique destinée à réunir des ordres de pensée ou de réalité hétérogènes. C'est ainsi que le fameux « portrait de Dante » par son « ami Giotto » – qui a fixé notre image du poète – n'aura été qu'une invention rétrospective destinée à fonder, au XVI^e siècle, l'idée d'une Renaissance ordonnée par la conquête des ressemblances picturales et à refouler de notre culture historique l'importance des ressemblances par contact en usage dans maints objets florentins du Trecento et du Quattrocento.

Une réflexion sur un célèbre buste de terre cuite poursuit ce parcours critique : à travers son destin dans le discours de l'histoire de l'art (chef-d'œuvre de Donatello ou, au contraire, œuvre indigne d'être appelée « artistique » ?), on verra émerger quelques présupposés théoriques majeurs d'une discipline qui, trop souvent, ignore qu'elle regarde aussi avec ses mots. Dans l'autoportrait « christique » de Dürer, enfin, nous aurons à découvrir que l'image peinte n'avait rien d'une conquête virtuose sur le monde visible, une fois envisagée au prisme de son inquiétude religieuse.



Resemblance, particularly in the Renaissance, is often nothing more than a myth: both a literary operation and a technique aimed at bringing together heterogenous orders of thought or of reality. This is how the famous “portrait of Dante” by his “friend Giotto” – who established our image of how we see the poet – was nothing more than a retrospective invention aimed at creating, in the 16th century, the premise of a Renaissance ordered by the conquest of pictorial resemblance, and to conceal from our historical culture the significance of “resemblance by contact” used to make many Florentine objects from the Trecento and Quattrocento.

This critical journey continues with a reflexion on a famous terracotta bust: following its varying depictions in art history (e.g. Donatello’s masterpiece or, the opposite, a work that does not even deserve to be called “artistic”), we will see emerging some of the major theoretical assumptions of a discipline which, all too often, ignores that in its searching, it looks as much with words as with eyes. Ultimately, in Durer’s “Christlike” self-portrait, we will discover that the painted image was by no means a virtuoso conquest of the visible world, once contemplated through the prism of its religious concern.

Latest publications:



L'Humanisme altéré. La ressemblance inquiète I, 2023

Ninfa dolorosa, 2019



Georges Didi-Huberman, philosophe et historien de l'art, enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il a publié une soixantaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, couvrant un large champ d'étude qui va de l'Antiquité à l'art contemporain.

Georges Didi-Huberman, philosopher and art historian, teaches at the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS). He is the author of about sixty works on the history and the theory of images, from Antiquity up to contemporary art.

Yves MICHAUD

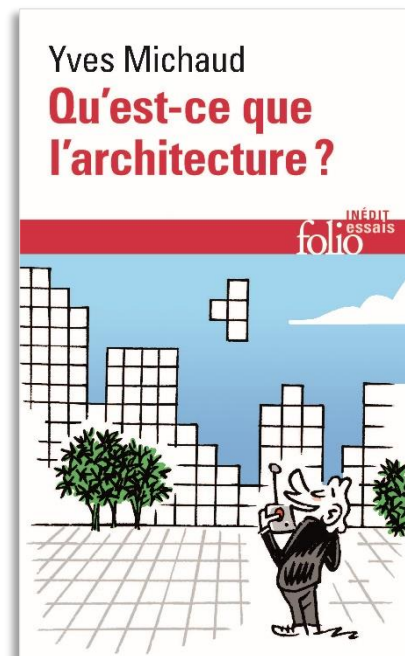
Qu'est-ce que l'architecture ?

What is Architecture?

Folio Essais – Essay – 350 pages – October 2024

L'architecture est un concept qui semble relever de l'évidence : nous avons toutes et tous des images qui nous viennent en tête lorsqu'on nous parle d'architecture. Mais l'unité de ce concept se dérobe aussi sous nos yeux tant l'architecture peut nous être à la fois proche – nos habitats, nos lieux de travail et de loisirs – et très lointaine – quand elle s'incarne par exemple dans les monuments nationaux (le Panthéon) ou les grands projets présidentiels (la Philharmonie de Paris). Où donc trouver l'architecture ? En quoi consiste le métier d'architecte, hier et maintenant ? C'est en philosophe qu'Yves Michaud répond à ces questions à travers douze thèmes, autant de principes avec lesquels les architectes travaillent, eux qui doivent avoir les yeux rivés sur l'horloge, les pieds sur la terre, et les mains tenant fermement les cordons de la bourse.

Architecture is a concept which seems self-evident: we all have images that come to mind when someone speaks of architecture. But the unity of this concept also eludes us, as architecture can seem close to us — where we live, work and entertain ourselves — and at the same time very distant — when it comes to national monuments (the Pantheon) or major presidential projects (the Philharmonie de Paris). So where can we find architecture? What does it mean to be an architect, then and now? Yves Michaud puts on his philosopher's hat to answer these questions through considering twelve topics, principles that guide architects, who must have their eyes riveted on the clock, their feet on the ground, and their hands holding firmly the purse strings.



Latest publications:



Etel Adnan, 2023

« *L'Art c'est bien fini* », 2021



Yves Michaud est philosophe. Spécialiste d'esthétique, il a enseigné dans diverses universités et fut directeur de l'École nationale des Beaux-arts. Auteur de nombreux ouvrages, il a récemment publié chez Gallimard « *L'Art, c'est bien fini* » (2021) et *Etel Adnan. Les anges, le brouillard, le Palais de la nuit* (2023).

Yves Michaud is a philosopher. A specialist in aesthetics, he has taught in various universities and was the director of Paris' Fine Arts School. The author of numerous works, he has published with Gallimard « *L'Art, c'est bien fini* » (2021) and *Etel Adnan. Les anges, le brouillard, le Palais de la nuit* (2023).

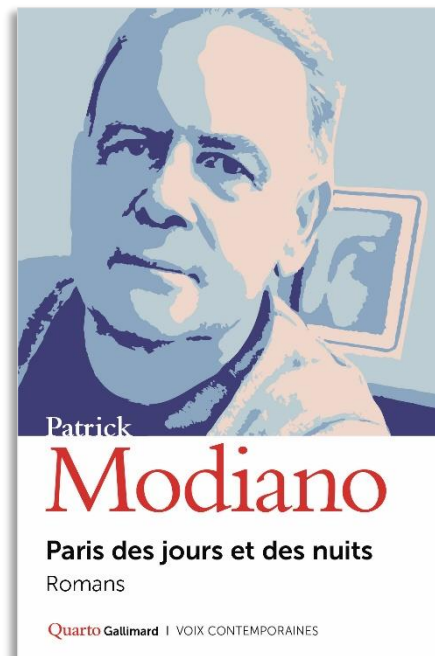
Patrick MODIANO***Brassaï de la nuit (in Paris des jours et des nuits)******Brassaï by Night (in Paris days and nights)***

Essay – 24 pages – 22 illustrations - September 2024

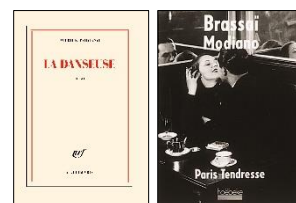
With photographs by Brassaï

Version inédite d'un texte écrit en 1990 intitulé à l'origine « Paris tendresse », *Brassaï de la nuit* (que nous publions cette année dans un volume de la collection Quarto dédié à Patrick Modiano) livre un dialogue établi entre texte et images, vision doublement rêvée de Paris, dans lequel l'écrivain revient sur le travail du célèbre photographe d'origine hongroise, « un poète qui transmettrait très loin dans le temps les visages [des mauvais garçons] et les lumières noires et blanches de Paris ».

The previously-unpublished version of a text written in 1990, originally entitled "Paris tendresse", *Brassaï de la nuit* (which we are publishing this year in a Quarto omnibus volume dedicated to Patrick Modiano) offers a dialogue between text and images, a dual dreamlike vision of Paris, in which the writer looks back at the work of the famous photographer of Hungarian descent, "a poet who would capture and pass on far into the future the faces [of bad boys] and the black and white lights of Paris".



Previous publications:



La Danseuse, 2023
Paris Tendresse, 1990



Patrick Modiano est né en 1945. Il a reçu le prix Goncourt en 1978 pour *Rue des boutiques obscures* et le Prix Nobel de littérature en 2014 pour l'ensemble de son œuvre. Il a publié récemment aux Éditions Gallimard *Souvenirs dormants* (2017), *Encre Sympathique* (2019), *Chevreuse* (2021) et *La Danseuse* (2023).

Patrick Modiano was born in 1945. He was awarded the Prix Goncourt in 1978 for *Rue des boutiques obscures* and the Nobel Prize for Literature in 2014 for his life work. With Éditions Gallimard, he has recently published *Souvenirs dormants* (2017), *Encre Sympathique* (2019), *Chevreuse* (2021) and *La Danseuse* (2023).

Pascal ROUSSEAU

Marcel Duchamp, la magie de l'art

Marcel Duchamp, the Magic of Art

Art et Artistes – Essay – 344 pages – 63 illustrations – October 2024

Figure incontournable de l'avant-garde du XX^e siècle, connu pour le geste iconoclaste du ready-made, Marcel Duchamp a trop vite été lu et interprété comme un artiste de la fin de l'art. Duchamp serait celui qui voulait, selon ses propres mots, « liquider complètement l'art » ou « tourner l'art en dérision ». Mais, à le suivre dans ses œuvres et ses déclarations, on découvre assez vite une autre facette, celle d'un artiste qui, tout en affirmant vouloir ne plus produire d'œuvres, repense la fonction de l'art à partir de nombreux emprunts à une culture fin-de-siècle croisant anarchisme et symbolisme.

S'appuyant pour partie sur les propos de Duchamp lors d'une fameuse conférence de 1957 consacrée au « processus créatif », cet ouvrage examine le poids et la fonction de cet héritage dans lequel Duchamp puise non seulement des modèles (médium, esthète, thaumaturge) mais un esprit de transgression qui annonçait, avant l'heure, une refonte radicale des notions d'auteur et de performance artistique, à grande distance de la démystification de l'art annoncée.

A leading figure of the 20th century avant-garde, known for his iconoclastic ready-mades, Marcel Duchamp was all too quickly seen and interpreted as an artist heralding the end of art. In his own words, Duchamp wanted to “eliminate art completely” or “make a mockery of art”. Yet, when we take a closer look at his works and statements, we soon uncover another facet of the artist, who while claiming that he no longer wanted to produce artworks, endeavoured to rethink the function of art based on borrowing repeatedly from a 'turn of the century' culture interweaving anarchism and symbolism.

Partly based on Duchamp's famous 1957 lecture on the “creative process”, this book examines the clout and function of this legacy from which Duchamp drew not only role models (medium, aesthete, thaumaturge), but also a spirit of transgression which foreshadowed, ahead of its time, a radical rethinking of the notions of authorship and artistic performance, a long way from the demystification of art he had announced.

Pascal Rousseau est Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Panthéon-Sorbonne. Il a également été commissaire de plusieurs expositions, notamment au Musée d'Orsay.

Pascal Rousseau is a professor of contemporary art history at the University of Panthéon-Sorbonne in Paris. He has also curated several exhibitions, including for the Musée d'Orsay.



PASCAL ROUSSEAU

Marcel Duchamp
La magie de l'art

ART ET ARTISTES | GALLIMARD

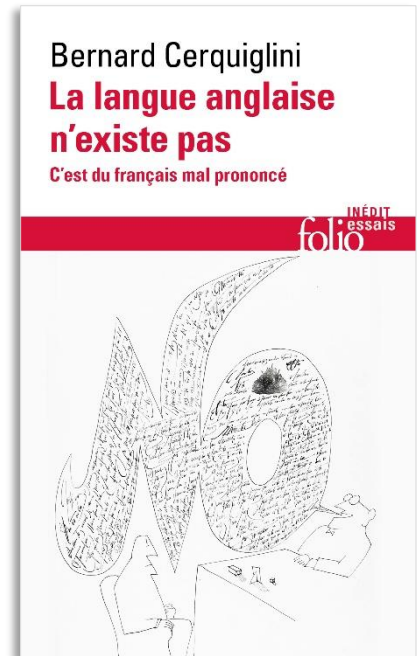
Bernard CERQUIGLINI

La Langue anglaise n'existe pas. C'est du français mal prononcé
There's No Such thing as English. Only Mispronounced French

Folio Essais – Essay – 208 pages – March 2024

« Who enters my domain ? », se demande dans *Le Retour du roi* le Roi des morts, surpris de voir Aragorn et ses compagnons pénétrer chez lui. La langue de Tolkien est en général difficile à traduire mais un dictionnaire est ici superflu pour comprendre le sens de cette question... Déjà, en 1578, John Florio, linguiste et lexicographe anglais, avait remarqué : « Ouvrez un livre et observez ; vous n'y trouverez pas quatre mots ensemble de vrai anglais. »

Plus de quatre siècles après, à l'heure de la mondialisation politique, économique et technologique, la langue anglaise est hégémonique... car elle « n'existe pas ; c'est du français mal prononcé », pour reprendre les mots de Georges Clemenceau, parfaitement bilingue. Elle capte, absorbe, accepte, transforme, emprunte... Elle est un « manteau d'Arlequin lexical ». Cet ouvrage, grâce aux exemples qu'ils proposent, se chargera de démontrer que celui qu'on appelait le Tigre, en dépit de son humour et son effronterie, n'avait pas tort et que « l'essor mondial de l'anglais est un hommage à la francophonie ».



"Who enters my domain?" wonders the King of the dead in *The Return of the King*, surprised to see Aragorn and his companions breaking into his home. Tolkien's language generally poses a challenge to French translators, but no need for a dictionary here for a French person to understand the meaning of this question... As far back as 1578, John Florio, an English linguist and lexicographer, had noted: "Open a book and you shall see, you will not find four successive words in true English."

More than four centuries later, at a time of political, economic and technological globalisation, the English language is hegemonic... because as Georges Clemenceau, who was perfectly bilingual, put it "there's no such thing as English, only mispronounced French". It captures, absorbs, accepts, transforms, borrows... It is a "lexical version of Harlequin's costume". This book, based on the examples provided, will endeavour to demonstrate that "the Tiger" Clemenceau, in spite of his humour and effrontery, wasn't wrong and that "the global rise of the English language is a tribute to the French speaking world".

Bernard Cerquiglini fut professeur aux universités de Paris, Bruxelles et Bâton Rouge, et directeur de l'Institut national de la langue française (CNRS) ; il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages et membre de l'Ouvroir de littérature potentielle (OuLiPo).

Bernard Cerquiglini was a university professor in Paris, Brussels and Baton Rouge and director of the National Institute of French Language (CNRS). He is the author of some fifteen works and a member of the OuLiPo.

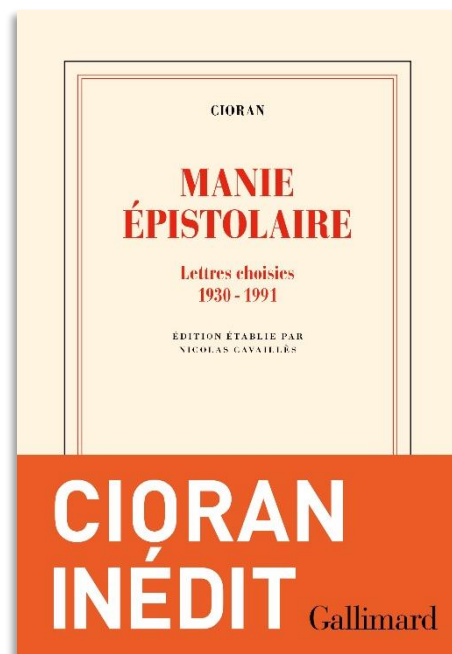
E.M. CIORAN***Manie épistolaire. Lettres choisies (1930-1991)****An Epistolary Compulsion. A Selection of Letters (1930-1991)*

Blanche – Correspondence – 320 pages – February 2024

Edited by Nicolas Cavaillès

Il s'agit ici de la première anthologie de lettres de Cioran, dont les deux tiers sont inédites. Le maître d'œuvre de cette édition, le traducteur et connaisseur Nicolas Cavaillès a sélectionné 160 lettres parmi des milliers, montrant ainsi la diversité de ses correspondants, qu'ils soient roumains, allemands, espagnols ou français, hommes ou femmes. L'ensemble dessine un autoportrait intime de l'auteur du *Précis de décomposition*, de 19 à 79 ans, soulignant une étonnante constance d'un bout à l'autre de sa vie, faisant montre de sa légendaire lucidité, sur le monde et sur lui-même. Difficile de ne pas ressentir de sympathie pour ce maître du pessimisme radical à l'humour dévastateur qui ne se passe rien et qui ne se trahit jamais, fidèle en amitié, aimable même avec ses détracteurs. Cet ensemble de lettres exceptionnel montre Cioran d'un seul bloc, comme un écrivain et une personnalité unique au XX^e siècle, qui fascine toujours.

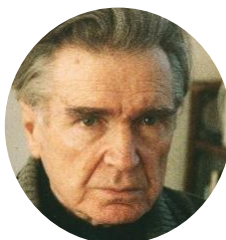
This is the first anthology of Cioran's letters, two-thirds of which are previously unpublished. The chief-editor, translator and connoisseur Nicolas Cavaillès selected 160 letters from thousands, showing the diversity of his correspondents, whether Romanian, German, Spanish or French, men or women. Together, they offer an intimate self-portrait of the author of *A Short History of Decay*, from 19 to 79 years old, highlighting his astonishing consistency throughout his life, as well as demonstrating his legendary lucidity about the world and himself. It is difficult not to feel sympathy for this master of radical pessimism with a devastating sense of humour, unforgiving to himself, and who never betrayed himself, a loyal friend who was kind even to his detractors. This exceptional collection of letters shows Cioran as a single entity, as a unique writer and personality in the 20th century, who still fascinates us today.

**Rights sold:**

Arabic (Capsa)
Italian (Adelphi)
Spanish (Taurus)

Latest publications:

Divagations, 2019
Fenêtre sur le rien, 2019



E.M. Cioran est né en 1911 en Roumanie où il a fait des études supérieures de philosophie. Bergsonien d'abord, il se tourna ensuite vers Nietzsche. En 1937, il fut envoyé par l'Institut français de Bucarest en France où il s'établit jusqu'à sa mort en juin 1995.

E.M. Cioran was born in 1911 in Romania, where he studied philosophy at university. First a Bergsonian, he then turned to Nietzsche. In 1937, he was sent by the Institut français in Bucharest to France, where he established himself until he died in 1995.

Nicolas Cavaillès a édité les *Œuvres* de Cioran dans la Pléiade (2011). En 2019, Gallimard a publié sa traduction des deux derniers inédits en roumain de Cioran, *Divagations* et *Fenêtre sur le Rien*.

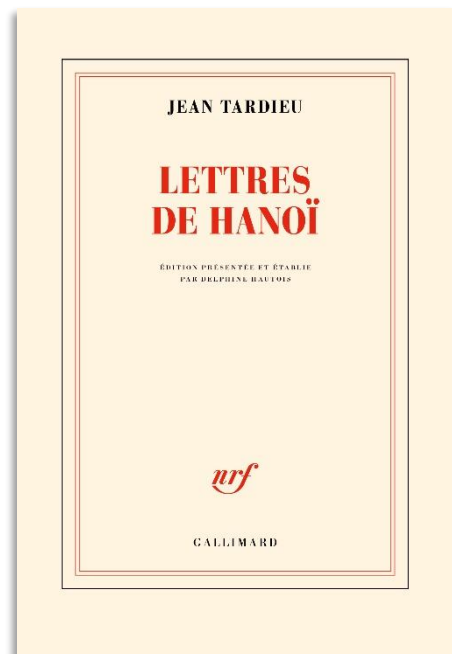
Nicolas Cavaillès edited the works of Cioran for the Pléiade collection (2011). In 2019, Gallimard published his translation of Cioran's last two unpublished works in Romanian, *Divagations* and *Fenêtre sur le Rien*.

Jean TARDIEU
Lettres de Hanoï
Letters from Hanoi

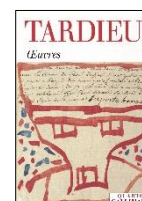
Blanche – Correspondence – 128 pages – November 2024

En septembre 1927, au moment précis où ses premiers vers sont publiés dans *La Nouvelle Revue française*, le jeune poète Jean Tardieu embarque pour une longue traversée à destination d'Hanoï : ses deux années de service militaire lui permettront de rejoindre son père, le peintre Victor Tardieu, qui a fondé l'école des Beaux-Arts de l'Indochine où prendra naissance l'art moderne vietnamien. Durant les trois premières saisons de son séjour, Jean Tardieu écrit de longues lettres à trois de ses amis parisiens : d'abord à ses camarades Michel Pontremoli et Jacques Heurgon, de jeunes intellectuels passionnés de littérature et curieux du vaste monde, puis à Roger Martin du Gard, son maître dans l'art d'écrire et son mentor dans la carrière des lettres. Dans le sillage d'André Gide de retour du Congo, le jeune poète propose à travers ses lettres un ample journal de voyage où se mêlent les descriptions éblouies des paysages du Tonkin et des œuvres des artistes de l'école, mais aussi une critique virulente du colonialisme.

In September 1927, at the precise moment when his first poems were published in the *Nouvelle Revue française*, the young poet Jean Tardieu embarked upon a long journey to Hanoi: his two-year military service enabled him to join his father, painter Victor Tardieu, who founded the Indochina School of Fine Arts, where modern Vietnamese art was born. During the first months of his stay, Jean Tardieu wrote long letters to three of his friends in Paris: firstly, the young intellectuals Michel Pontremoli and Jacques Heurgon, who were passionate about literature and keen on the wider world, then Roger Martin du Gard, his master in the art of writing and the mentor of his literary career. Following in the footsteps of André Gide and his writing up of his journey to the Congo, Jean Tardieu's correspondence offers an extensive travelogue, interweaving the enchanted descriptions of the Tonkin landscapes and the works of the school artists, not to mention a searing criticism of colonialism.



Latest publication:



Oeuvres, 2003



Poète, dramaturge et traducteur de Goethe et de Hölderlin, **Jean Tardieu** (1903-1995) est entré en littérature encouragé par André Gide, qui publie ses premiers textes dans *La Nouvelle Revue Française* (NRF) en 1927. Après avoir publié de nombreux poèmes aux publications clandestines de la Résistance, il écrit des pièces de théâtre après la Libération et commence une carrière à la radio. Il a publié de nombreux livres de poésie, de prose ainsi que des écrits sur l'art traduits dans plus de dix langues.

A poet, playwright and translator of Goethe and Hölderlin, **Jean Tardieu** (1903-1995) began his career in literature thanks to André Gide, who published his first texts in *La Nouvelle Revue Française* (NRF) in 1927. After publishing numerous poems in the underground publications issued by the wartime Resistance, he wrote plays in the wake of the liberation and began working in radio. He has authored many books of both poetry and prose, as well as writings on art, and has been translated into over ten languages.

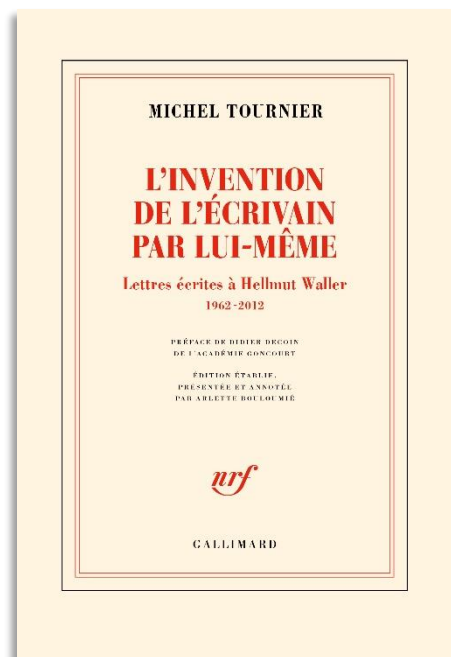
Michel TOURNIER***L'Invention de l'écrivain par lui-même. Lettres écrites à Hellmut Waller, 1962-2012***
The Writer's Self Invention. Written letters to Hellmut Waller, 1962-2012

Blanche – Correspondence – 224 pages - November 2024

With a foreword by Arlette Bouloumié

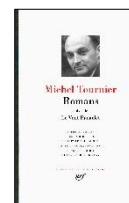
2024 marks the centenary of Michel Tournier's birth

Les *Lettres écrites 1962-2012* de Michel Tournier à Hellmut Waller sont complémentaires et couvrent une période plus vaste que les *Lettres parlées 1967-1998* (enregistrées sur bande magnétique et envoyées par la poste), publiées en 2015, dans lesquelles il était davantage question des voyages de Michel Tournier. Dans ces *Lettres écrites*, on en apprend plus sur les coulisses de la création, les échos de la vie éditoriale, les évolutions des techniques du roman, le goût de la vie mondaine. Les lettres de 1962 à 1967, en particulier, offrent un témoignage inestimable sur la naissance d'un écrivain par l'écriture progressive de *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Avec la consécration du prix Goncourt en 1970, la stature de Tournier change. Les commandes se font nombreuses, les traductions aussi. Les échanges sont aussi plus denses à l'occasion des traductions allemandes d'Hellmut Waller, que Tournier relit, commente, corrige. Michel Tournier est élu membre de l'Académie Goncourt. Il dépeint, avec un humour toujours vif et parfois teinté de mélancolie, les scènes de la vie mondaine et littéraire qu'il goûte d'abord, mais qui lui pèse peu à peu. Les dernières années sont l'occasion de lettres poignantes en ce qu'on y perçoit comme un ennui vital chez quelqu'un qui a profondément aimé la vie.



Michel Tournier's *Written Letters (1962-2012)* to Hellmut Waller are complementary to, and cover, a longer period than his *Spoken Letters 1967-1998* (recorded on magnetic tape and sent by post), published in 2015, which focused more on Tournier's travels. In his *Written Letters*, we delve deeper into his creative process, we hear the echoes from the world of publishing, the changing techniques of novel-writing, his taste for worldly life. The letters from 1962 to 1967, in particular, offer a priceless testimony to the birth of a writer through the gradual writing of *Friday, or, the Other Island*. Upon receiving the prestigious Goncourt Prize in 1970, Tournier acquires a new stature. Commissions and translations come in aplenty. Their exchanges grow more frequent with the translations of his work into German by Hellmut Waller, which Tournier in turn proofreads, comments and corrects. Michel Tournier is elected member of the Académie Goncourt. He depicts, with his unflinching sense of humour, sometimes tinged with melancholy, scenes of sophisticated and literary life that he first enjoyed, but which little by little weighed on him. In the last years, he sends more poignant letters, as one senses a vital boredom in someone who once loved life so deeply.

Latest publication:

*Romans* suivi de *Le Vent Paraclet*, 2017

Michel Tournier (1924-2016) est notamment l'auteur de *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* (Grand Prix du roman de l'Académie française 1967), et de sa version pour la jeunesse, *Vendredi ou la vie sauvage*, du *Roi des Aulnes* (Prix Goncourt 1970) et des *Météores*. Il est élu membre de l'Académie Goncourt en 1972.

Michel Tournier (1924-2016) is the author, among other works, of *Friday, or, the Other Island* (Grand Prix du roman de l'Académie française, 1967) and the children's version, *Friday or Robinson*, *The Erl-King* (Prix Goncourt, 1970), and *Gemini*. He was elected member of the Académie Goncourt in 1972.

Clémentine BEAUVAIS

Pour le droit de vote dès la naissance

In Favour of Voting Rights from Birth

Tracts – Essay – 48 pages – September 2024

Dans la file d'attente d'un bureau de vote, un enfant de six ans s'apprête à glisser, comme tout le monde, son bulletin dans l'urne. Si cette idée suscite l'hilarité chez la plupart des adultes, c'est que les enfants sont universellement jugés incapables de participer à ce rituel qui scelle le pacte démocratique. Que se passerait-il, pourtant, si l'on remettait en question ce préjugé ? Le droit de vote dès la naissance, réforme juste et nécessaire de la démocratie, sera l'occasion d'une réflexion collective, réjouissante et populaire, sur la compétence électorale, l'expertise politique, l'éducation civique et les affinités humaines au-delà des catégories d'âge.

In the queue at a polling station, a six-year-old child is about to cast his ballot into the box like everyone else. Most adults would laugh at the idea, since children are universally deemed incapable of partaking in this ritual which seals the democratic deal. What would happen, though, if this prejudice were challenged? The right to vote from birth — a fair and needed reform of democracy — would be an opportunity for a collective, joyful and popular reflection on electoral competence, political expertise, citizenship and human affinities beyond the imposed divisions of age.



Clémentine Beauvais est universitaire en sciences de l'éducation à l'université de York au Royaume-Uni et autrice jeunesse. Elle écrit aussi des essais, dont *Comment jouir de la lecture ?* (ALT, 2024) et *Écrire comme une abeille* (Gallimard Jeunesse, 2023).

Clémentine Beauvais is an academic specialised in Education at the University of York (UK) and author of children's books. She also writes essays, including *Comment jouir de la lecture ?* (ALT, 2024) and *Écrire comme une abeille* (Gallimard Jeunesse, 2023).

Édouard DURAND

160 000 enfants. Violences sexuelles et déni social

160,000 children. Sexual violence and social denial

Tracts – Essay – 32 pages – February 2024

27,000 copies sold

Le constat est effroyable, appuyé désormais sur d'innombrables témoignages : 160 000 enfants sont sexuellement violentés chaque année en France... Elles sont là, à nos côtés, sous nos yeux, ces victimes, s'ajoutant à la foule des traumatisés d'un passé qui ne passe pas. Quel crédit la société porte-t-elle à ces voix de souffrance, lorsqu'elles ont osé se faire entendre ?

Le juge Édouard Durand a observé les mécanismes de déni encore à l'œuvre dans la société. Il livre ici ses conclusions personnelles. Si, comme on l'entend encore trop souvent, « tout le monde savait », c'est que personne au fond ne voulait que ça se sache ; on préférerait que les victimes ne soient pas des victimes et que les criminels n'aient agressé personne. Mais entre l'impunité et la justice, il faut choisir. La parole des victimes doit être entendue sans arrière-pensée ; c'est là que tout commence, le premier geste non négociable de la protection de l'enfance. On ne pourrait aujourd'hui s'y soustraire sans créer un immense malaise.

The evidence is appalling, and now backed up by countless testimonies: 160,000 children are sexually abused every year in France... These victims are there, beside us, before our very eyes, adding to the crowd of traumatised people from a past that cannot pass. What credit does society give these suffering voices when they dare to speak out?

Judge Édouard Durand has observed the mechanisms of denial still at work in society and shares his personal conclusions. If, as we still hear all too often, "everyone knew", it's because nobody really wanted anyone to know; we'd rather the victims weren't victims and the criminals hadn't assaulted anyone. But you have to choose between impunity and justice. Victims' voices must be heard without ulterior motives; that's where everything begins, the first non-negotiable step in child protection. Today, there is no way of avoiding this without creating immense troubles.

Le juge **Durand** est un expert engagé contre les violences conjugales et sexuelles. Il a présidé la CIIVISE (Commission indépendante sur l'inceste et les violences sexuelles faites aux enfants), qui a recueilli 30 000 témoignages et remis un rapport unanimement salué à sa publication. Il a publié plusieurs livres, dont *Défendre les enfants* (Le Seuil, 2022).

The Judge **Durand** is an expert in the fight against domestic and sexual violence. He chaired the CIIVISE (Independent Commission on Incest and Sexual Violence against Children), which collected 30,000 testimonies and submitted a report that was unanimously acclaimed when it was published. He has published several books, including *Défendre les enfants* (Le Seuil, 2022).



Alice EKMAN

Chine-Russie. Le grand rapprochement

China-Russia. The Great Rapprochement

Tracts – Essay – 64 pages – November 2023

« L'existence d'un ennemi commun, et la volonté partagée de créer ensemble un nouvel ordre mondial au sein duquel cet ennemi serait affaibli, constitue une des forces motrices du rapprochement sino-russe. »

Le rapprochement sino-russe a résisté au test de la guerre en Ukraine et continue à se consolider après l'attaque du Hamas contre Israël. Chine et Russie sont désormais en mesure de repousser conjointement la présence et l'influence des États occidentaux dans certaines parties du monde, de freiner ou bloquer plusieurs de leurs initiatives diplomatiques. La convergence des propagandes encourage l'émergence dans certains pays du « Sud » de positions anti-occidentales de plus en plus complotistes et violentes.

Leur détestation commune des États-Unis et de leurs alliés, leur volonté de les affaiblir et de les marginaliser – seule façon, estiment les deux partenaires, de pouvoir garantir leur propre stabilité politique – les rapprochent naturellement et les soudent aujourd'hui plus que jamais. Car aux yeux de Vladimir Poutine et Xi Jinping, c'est l'avènement d'un monde post-occidental qui se joue en ce moment, et ils espèrent y parvenir ensemble.

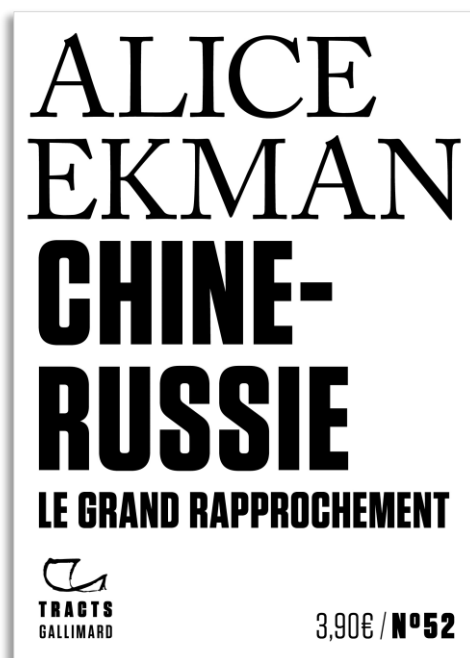
"The existence of a common enemy and the shared willingness to create together a new world order in which such an enemy would be weakened is one of the driving forces of the Chinese-Russian rapprochement."

The Chinese-Russian rapprochement withstood the test of war in Ukraine and continues to grow stronger after Hamas attacked Israel. China and Russia are now in a position to jointly push back the presence and influence of Western states in certain parts of the world, and to hinder or limit several of their diplomatic initiatives. The convergence of their propaganda is fostering the emergence of increasingly conspiratorial and violent anti-Western positions in some countries of the 'Global South'.

Their shared loathing of the United States and its allies, and their desire to weaken and marginalise them – the only way, the two partners believe, of securing their own political stability – have naturally brought them closer together and united them more than ever before. In the eyes of Vladimir Putin and Xi Jinping, the rise of a post-Western world is ultimately at stake, and they hope to achieve it together.

Alice Ekman, docteure en relations internationales, est analyste responsable de l'Asie à l'Institut des études de sécurité de l'Union européenne et enseignante à Paris II Panthéon-Assas. Spécialiste de la Chine, ses travaux portent sur ses relations avec l'Europe, la Russie et les États-Unis et couvrent les enjeux géostratégiques en Asie. Elle est entre autres l'autrice de *Rouge vif – l'idéal communiste chinois* (L'Observatoire, 2020 - Prix du livre de géopolitique) et *Dernier vol pour Pékin* (L'Observatoire, 2022).

A doctor in international relations, **Alice Ekman** is the Asia analyst at the European Union Institute for Security Studies and a lecturer at Paris II Panthéon-Assas. A specialist of China, her work focuses on its relations with Europe, Russia and the United States and covers geostrategic issues in Asia. Her books include *Rouge vif – l'idéal communiste chinois* (L'Observatoire, 2020 – 'Prix du livre de géopolitique') and *Dernier vol pour Pékin* (L'Observatoire, 2022).



Éva ILLOUZ

Le 8-octobre. Généalogie d'une haine vertueuse***8 October. Genealogy of a Virtuous Hatred***

Tracts – Essay – 64 pages – October 2024

Ce Tract s'interroge sur la révélation stupéfiante d'un antisémitisme de gauche au lendemain de l'attaque des terroristes palestiniens du Hamas contre les juifs d'Israël. Aurions-nous pu penser que, dans les milieux progressistes occidentaux, le 8 octobre 2023 puisse ne pas être le jour de la compassion unanime à l'égard des victimes des atrocités de la veille ? Au lieu de cela, on entendit des voix autorisées et éduquées saluer, avec une émotion jubilatoire, un acte de résistance venant châtier l'opresseur israélien. Décomplexé, cet antisionisme radical se revendique de bien autre chose que de la traditionnelle haine du Juif. Car il a eu pour terreau un système de pensées, la « théorie », qui avec sa passion déconstructiviste et ses obsessions interprétatives, tend à plaquer une structure décoloniale sur les événements du monde, au mépris du fait brut et de la complexité qui y conduit. On peut mettre au jour la généalogie d'une guerre, les responsabilités de chacun ; on cherchera plutôt ici à retracer la généalogie intellectuelle de ce qui nie l'évidence du crime. Et à remonter les sources de ce nouvel antisémitisme de confort où le Juif cristallise tout ce que les bons esprits et leurs associés jugent bon de reprocher à une partie de l'humanité.

This text ponders on the astonishing display of left-wing anti-Semitism in the wake of the attack by Palestinian Hamas terrorists on Israeli Jews. Could we have imagined that, in progressive Western circles, 8 October 2023 might not be a day of unanimous compassion for the victims of the previous day's atrocities? Instead, we heard authoritative and educated voices hailing, with unrestrained delight, an act of resistance aimed at punishing the Israeli oppressor. This radical, unabashed anti-Zionism goes beyond the traditional hatred of Jews. It is rooted in a system of thought, a "theory" which – with its deconstructivist passion and interpretative obsessions – tends to impose a decolonial structure on world events, in disregard of the raw facts and the complexity that leads to them. One may reassess the genealogy of a war, and the responsibilities of each party. Yet, what I am seeking to do here is to retrace the intellectual genealogy of an attitude which denies the evidence of a crime. And to explore the sources of this new comfortable version of anti-Semitism, in which Jews crystallise everything that the well-meaning and their associates see fit to blame on a part of mankind.

Sociologue franco-israélienne, directrice d'études à l'EHESS, **Eva Illouz** travaille sur la marchandisation des émotions et l'impact du capitalisme sur nos affects. Elle est l'autrice d'une quinzaine de livres traduits dans le monde entier.

A French-Israeli sociologist and director of studies at EHESS, **Eva Illouz** focuses on the commercial exploitation of emotions and the impact of capitalism on our feelings. She is the author of some fifteen books, translated worldwide.

EVA ILLOUZ LE 8-OCTOBRE GÉNÉALOGIE D'UNE HAINE VERTUEUSE



3,90€ / N°60

François JOST

L'Opinion qui ne dit pas son nom. Du pluralisme des médias en démocratie

Opinion That Dares Not Say its Name. Media Pluralism in a Democracy

Tracts – Essay – 64 pages – May 2024

À confondre la pluralité des médias, c'est-à-dire la multiplicité des canaux d'information et de divertissement, avec le pluralisme que la vie démocratique attend d'eux, on risque de mettre en grand péril la liberté d'expression. Le nombre ne garantit rien s'il est le masque du même : et le législateur, comme le sociologue, le sait bien qui craint l'uniformisation de ce qui est dit au plus grand nombre – la « voix de la France », de tradition gaullienne, autant que la voix du propriétaire, mal plus contemporain. Notre paysage audiovisuel est donc régulé depuis les années 1980 ; et c'est aujourd'hui cet encadrement, dans sa dimension la plus pratique, qui est mis à mal par un nouveau jeu de dupes : celui qui consiste à faire passer l'opinion, en particulier la plus radicale, pour de l'information. À ce niveau du jeu, tout est dans le détail ; il faut observer, comptabiliser, identifier. L'objectif est noble : éviter que l'opinion, envahissante, ne vienne de fait confisquer le droit à l'information. Un enjeu démocratique, qui déborde le seul temps des élections.

If we confuse the plurality of the media, meaning the increasing number of channels devoted to information and entertainment, with the pluralism that democratic life should expect of them, we run the risk of jeopardising freedom of expression. Numbers per se do not mean anything if they are used to mask reality: and legislators, like sociologists, are well aware of this, as they fear the standardisation of what is offered to the majority — the 'voice of France', in the Gallic tradition, as much as the voice of the boss, a more contemporary evil. Our broadcasting landscape has therefore been regulated since the 1980s, and today it is this very framework, in its most practical dimension, that is being threatened by a new game of deception: that of passing off opinion, in particular radical opinion, as information. At this level of the game, details matter: we have to observe, to count and to identify. The goal is a noble one: to prevent an invasive opinion from overriding the right to information. This is a democratic challenge that goes beyond any election.



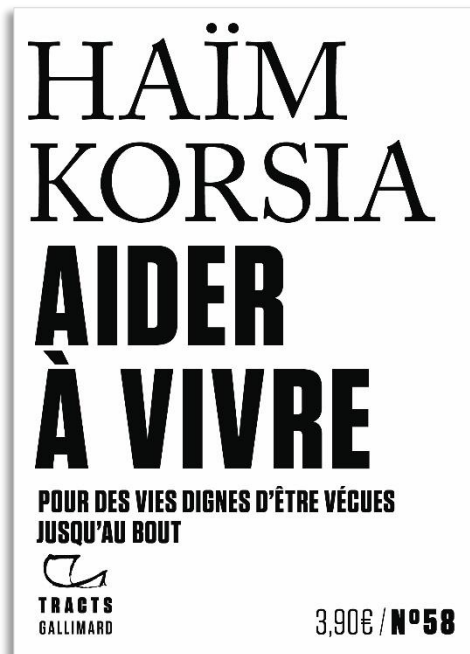
François Jost est sémiologue, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université Sorbonne-Nouvelle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dédiés à l'histoire des médias.

François Jost is a semiologist and a professor of information and communication science at the Université Sorbonne-Nouvelle. He has authored many books focused on media history.

Haïm KORSIA***Aider à vivre******Assistance in Living*****Tracts** – Essay – 48 pages – June 2024

Que penser d'une communauté humaine qui concentre toute son attention sur l'aide à mourir alors que notre seule et constante préoccupation devrait être celle d'aider à vivre, à vivre sans souffrir et sans sentiment de culpabilité ? Ce débat existentiel, citoyen et politique dépasse la question des mourants ; il concerne chacun d'entre nous dans son rapport à la vie digne d'être vécue. Sans nier les questionnements légitimes qu'ouvre un tel sujet, et sans faire l'impasse sur aucun de ses doutes, Haïm Korsia prend position, au nom de sa foi, de la sagesse pratique et d'une expérience intime de l'humain – toutes voix de l'être compassionnel qui ne sauraient donner droit ni moyens à la demande de mort. Il s'agira dès lors d'accompagner mieux encore nos proches jusqu'au bout de leur vie, à droit égal et en toute humanité.

What should we make of a human community which focuses all its attention on helping people to die, when our sole and continuous concern should be to help them live, to live without pain and without guilt? This existential, civic and political conversation goes beyond the issue of the dying; it affects each and every one of us in our relationship to a life worth living. Without denying the legitimate questions raised by such a topic, and without overlooking any of his doubts, Haïm Korsia takes a stand, in the name of his faith, practical wisdom and personal experience of human beings — giving a voice to every compassionate being who is unable to allow a request for death or to provide the means to achieve it. We therefore need a better way of accompanying our loved ones to the end of their lives, on equal terms and in all humanity.



Haïm Korsia, membre de l'Institut de France, est grand rabbin de France.

A member of the Institut de France, **Haïm Korsia** is France's Chief Rabbi.

Elias SANBAR

« *La dernière guerre ?* ». Palestine, 7 octobre 2023-2 avril 2024

« *The Last War?* ». Palestine, 7/10/23-2/4/24

Tracts – Essay – 48 pages – April 2024

17,000 copies sold

« Pour divorcer, il eût fallu avoir été déjà mariés, quand ce conflit était né dans l'impossibilité même d'une union. »

Il suffit de remonter à ce qui oppose les sociétés palestiniennes et israéliennes depuis 1948 pour comprendre ce qu'il y a d'existential dans le conflit qui, depuis les massacres perpétrés par le Hamas le 7 octobre 2023, a placé Gaza sous les bombes et causé des pertes effroyables dans sa société civile. La naissance d'Israël, et les deux guerres qui l'ont précédée et suivie, s'est jouée sur un socle d'injustice : la négation du droit des Palestiniens à résider sur leur terre. Ce point presque aveugle de la tragédie en cours est bien la source de toutes les désolations ; il réduit à néant tout ce qui, depuis des décennies, a pu faire espérer à un horizon de partage, de reconnaissance et de cohabitation pacifiée. Jusqu'à conduire, presque fatalement, à cette « dernière guerre », selon les termes d'Israël... L'épilogue d'épisodes qui, à défaut d'annoncer des jours radieux délivrés de la menace du terrorisme, conduirait à l'éviction des Palestiniens hors des terres « israéliennes » et à la négation définitive de leur droit au retour. Une sortie de scène irréversible auquel nul ne saurait imaginer qu'elle ne conduise à de pires malheurs. Pour espérer un jour dénouer cette situation, mieux vaut commencer par en comprendre les véritables enjeux et renouer avec l'exercice d'un droit international auquel nul ne saurait plus se soustraire.

"In order to divorce, one would have had to have already been married, when this conflict was born of the very impossibility of a union."

It would suffice to recall what has opposed Palestinian and Israeli societies since 1948 to gain insight into the existential nature of the conflict which, since the massacres perpetrated by Hamas on 7 October 2023, has placed Gaza under the bombs and caused appalling losses to its civil society. The birth of Israel, and the two wars which preceded and followed it, played out on a foundation of injustice: the denial of the Palestinians' right to live on their land. This quasi-blind spot in the ongoing tragedy is very much the source of all the desolation; it annihilates everything that, for decades, has given hope of a horizon of sharing, recognition and peaceful cohabitation. Leading up, almost inexorably, to this "last war", as it has been named by Israel. The epilogue to episodes which, failing to herald a brighter future free from the threat of terrorism, would lead to the eviction of Palestinians from "Israeli" lands and the definitive denial of their right to return. An irreversible exit, which no one can imagine would not lead to worse woes. To have any hope of one day disentangling this situation, we had better begin by understanding what is truly at stake and resume the exercise of international law, from which no one can be exempt.



Rights sold:

Portuguese - Brazil (N-1 Edições)

Latest publication:



Figures du Palestinien, 2004



Elias Sanbar, écrivain, ancien professeur de droit international, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco de 2005 à 2021.

Elias Sanbar is a writer, former professor of international law and former Palestinian ambassador to UNESCO from 2005 to 2021.

Pierre-André TAGUIEFF

Le Nouvel Opium des progressistes. Antisionisme radical et islamo-palestinisme
The New Opium of the Progressive. Radical anti-Zionism & Islamic-Palestinism

Tracts – Essay – 64 pages – November 2023

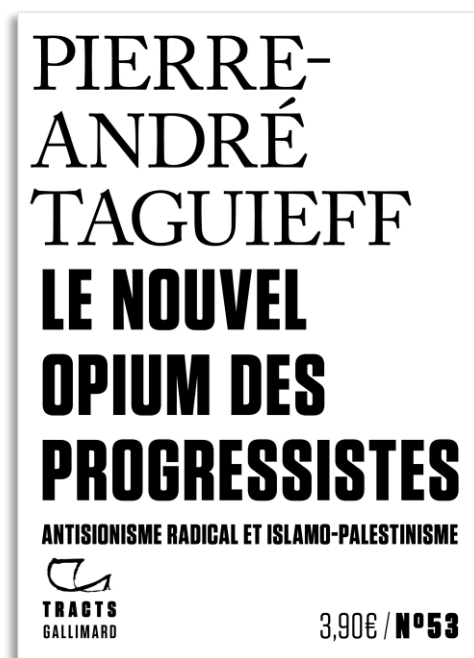
8,000 copies sold

« *La réinvention de la haine des Juifs s'opère sous nos yeux.* »

Pour Pierre-André Taguieff, s'il est vrai que les passions antijuives se sont mondialisées, c'est avant tout parce qu'elles se sont islamisées. C'est sur la base de cette matrice théologico-politique islamique que s'opère aujourd'hui la démonisation des Juifs. L'islamisation de la « cause palestinienne » fournit à l'antisionisme radical, dont l'objectif est la destruction de l'État d'Israël, sa légitimation. En témoigne l'appel au jihad dans la Charte du Hamas : « Il n'y aura de solution à la cause palestinienne que par le jihad. » Pour l'extrême gauche occidentale, la « cause palestinienne » joue le rôle d'une nouvelle « cause du peuple » tandis que les « sionistes » sont diabolisés comme les nouveaux « nazis ». Mais la vision islamiste apocalyptique du « combat final. » contre les Juifs, censés incarner l'ennemi absolu, voire le Mal, confère une dimension sacrale à la lutte contre Israël et le « sionisme mondial ». La lutte contre les Juifs redevient la voie de la rédemption. C'est pourquoi les convergences entre les gauches radicales et l'islamisme mondialisé sont si inquiétantes.

“*The hatred for Jews is being reinvented before our very eyes.*”

If it is true that anti-Jewish passions have become global, Pierre-André Taguieff argues, it is mainly because they have been Islamised. It is on the premise of this Islamic theological-political matrix that the demonisation of Jews is unfolding. The Islamisation of the “Palestinian cause” gives legitimacy to radical anti-Zionism, the ultimate goal of which is the destruction of the State of Israel. This is evidenced by the call for Jihad stated in the Hamas Covenant: “There is no solution for the Palestinian cause except through Jihad.” For the far left in the West, the “Palestinian cause” plays the role of a new “people’s cause”, while the “Zionists” are demonised as the new “Nazis”. Yet the apocalyptic vision of the “final battle” against the Jews – who are supposed to embody the absolute enemy, or even Evil itself – lends a sacred dimension to the fight against Israel and “global Zionism”. The battle against the Jews is once again the path to redemption. This is why the convergences between the radical left and globalised Islamism are so disturbing.



Rights sold:

Hebrew (Carmel)

Philosophe, politologue et historien des idées, **Pierre-André Taguieff** est directeur de recherche au CNRS, rattaché au Centre de recherche politique de Sciences Po (CEVIPOF, Paris).

A philosopher, political scientist and historian of ideas, **Pierre-André Taguieff** is a research director at the French centre for scientific research (CNRS), which is attached to the Centre for political research at Sciences Po (CEVIPOF, Paris).

Judith Rosenzweig
Foreign Rights Director
judith.rosenzweig@gallimard.fr

—

Barbara Angerer
barbara.angerer@gallimard.fr

Basque	Galician	Norwegian
Catalan	German	Spanish
Danish	Icelandic	Swedish
Finnish	Maltese	

—

Margot Miriel
margot.miriel@gallimard.fr

Armenian	Estonian	Lithuanian
Bulgarian	Georgian	Russian
Chinese	Indian languages	Ukrainian
English	Latvian	

—

Adèle Rolland-Le Dem
adele.rolland-ledem@gallimard.fr

Albanian	Greek	Slovenian
Arabic	Japanese	Thai
Azerbaijani	Korean	Turkish
Bosnian	Macedonian	Vietnamese
Croatian	Polish	
Farsi	Serbian	

—

Stefano Sampietro
stefano.sampietro@gallimard.fr

Czech	Hungarian	Romanian
Dutch	Italian	Slovak
Hebrew	Portuguese	

For other languages and general queries: **Nathalie Beul Vandenberghe** - nathalie.beul@gallimard.fr