

FOREIGN RIGHTS

LITERATURE

January – June 2025



GALLIMARD

Table of contents

BLANCHE

Nelly ALARD <i>La Manif</i>	5
Pierre ASSOULINE <i>L'Annonce</i>	6
Hajar AZELL <i>Le Sens de la fuite</i>	7
Tonino BENACQUISTA <i>Tiré de faits irréels</i>	8
Tahar BEN JELLOUN <i>Ils se sont tant aimés</i>	9
Antoine BILLOT <i>Madame Stavisky</i>	10
Philippe BORDAS <i>Les Parrhésiens</i>	11
Judith BROUSTE <i>Vérification</i>	12
Claire CASTILLON <i>Tssitssi</i>	13
Damien CASTERA <i>La liberté ne meurt jamais</i>	14
Laura CHOMET <i>La Pulpe et le Jus</i>	15
François-Henri DÉSÉRABLE <i>Chagrin d'un chant inachevé. Sur la route de Che Guevara</i>	16
David DUCREUX SINCEY <i>La Loi du moins fort</i>	17
Jean-Louis EZINE <i>La Chaise</i>	18
David FOENKINOS <i>Tout le monde aime Clara</i>	19
Philippe FOREST <i>Et personne ne sait</i>	20
Éric FOTTORINO <i>Des gens sensibles</i>	21
Camille LAURENS <i>Ta promesse</i>	22
Nolwenn LE BLEVENNEC <i>La Matinale</i>	23
Xavier LE CLERC <i>Le Pain des Français</i>	24
Philippe LE GUILLOU <i>Notre-Dame de l'Univers. L'Univers de Notre-Dame</i>	25
Pierre MICHON <i>J'écris l'Iliade</i>	26
Jean-Noël PANCRAZI <i>Quand s'arrêtent les larmes</i>	27
Matthieu PECK <i>Descente à Bahia</i>	28
Loulou ROBERT <i>Déshumaine</i>	29
Jean ROUAUD <i>Trois tableaux</i>	30
Nora SANDOR <i>Un autre coeur</i>	31
Giuseppe SANTOLOQUIDO <i>Le Don du père</i>	32
Leïla SLIMANI <i>J'emporterai le feu. Le Pays des autres, 3</i>	34
François SUREAU <i>Les Enfants perdus. Les Aventures de Thomas More</i>	35
Karine TUIL <i>La Guerre par d'autres moyens</i>	36
Camille de VILLENEUVE <i>Lis Lénine !</i>	37

BLANCHE POÉSIE

Tom BURON <i>Les Cinquantièmes hurlants</i>	38
---	----

Gérard MACÉ <i>Silhouette parlante</i>	39
AVENTURES	
Julien de KERVILER <i>Les Mouvements de l'Armée rouge en 1945</i>	40
Rose VIDAL <i>Drama doll</i>	41
L'ARBALÈTE	
Pascale BOUHÉNIC <i>Magirama</i>	42
Agnès RIVA <i>Un autre ailleurs</i>	43
Clothilde SALELLES <i>Nos insomnies</i>	44
SYGNE	
Patrick AUTRÉAUX <i>L'Époux</i>	45
Jeanne RIVIÈRE <i>Lorraine brûle</i>	46
CONTINENTS NOIRS	
Gaëlle BÉLEM <i>Sud sauvage</i>	47
Eugène ÉBODÉ <i>Zam-Zam</i>	48
Annie FERRET / Sami TCHAK <i>Profaner Ananda</i>	49
Libar M. FOFANA <i>La Prière du cochon</i>	50
Gaël OCTAVIA <i>L'Étrangeté de Mathilde T. et autres nouvelles</i>	51
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE	
Anne AKRICH <i>Kylian</i>	52
Laurence COSSÉ <i>Briller</i>	53
Jean LE GALL <i>Dernières nouvelles de Rome et de l'existence</i>	54
Catherine VIGOURT <i>Une parcelle du monde</i>	55
SÉRIE NOIRE	
Macodou ATTOLODÉ <i>Étincelles rebelles</i>	56
Olivier BARDE-CABUÇON <i>Hollywood cantine</i>	57
Caryl FÉREY <i>Grindadráp</i>	58
Marin LEDUN <i>Henua</i>	59
LA NOIRE	
Sébastien GENDRON <i>Python</i>	60
SCRIBES	
Audrey JARRE <i>Les Négatifs</i>	61
VERTICALES	
Constantin ALEXANDRAKIS <i>L'Hospitalité au démon</i>	62
Laetitia BIANCHI <i>Bonampak</i>	63
Hugues JALLON <i>Le Cours secret du monde</i>	64
Alban LEFRANC <i>Dis-moi qui tu hantes</i>	65
Olivia ROSENTHAL <i>Une femme sur le fil</i>	66

CHRISTIAN BOURGOIS

Jérôme AUMONT <i>La plus que lente</i>	67
Arthur CAHN <i>Berceuse pour Octave et Paul</i>	68
Guillaume LEBRUN <i>Ravagés de splendeur</i>	69

JOËLLE LOSFELD

Denis SOULA <i>Me tenir droite</i>	70
--	----

LES BUSCLATS

François CUSSET <i>Petit Musc. Comptes et légendes</i>	71
--	----

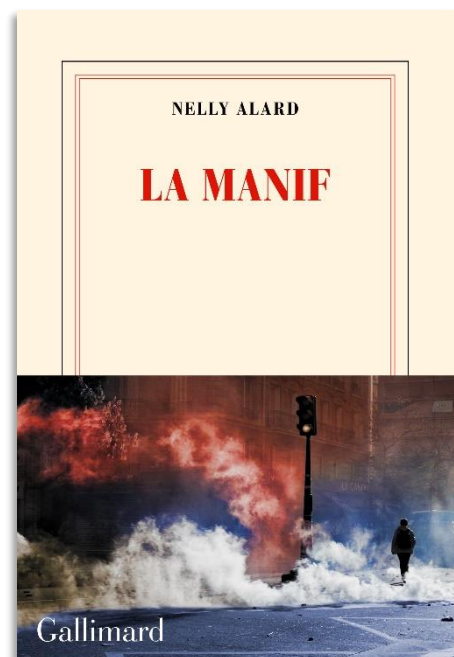
Nelly ALARD
La Manif
The Demonstration

Novel – 224 pages – January 2025

7,000 copies sold

Mai 2016. Agnès et Gilles apprennent que leur fils Romain, 28 ans, est dans le coma à la suite d'un incident lors d'une manifestation contre la loi Travail. Le jeune homme a reçu un coup au crâne et son diagnostic vital est engagé. Alors que le préfet de police soutient que le projectile a été envoyé par un casseur, des vidéos accablantes circulent sur les réseaux : au sein d'un petit attroupement de manifestants, on y voit un policier, nullement menacé, lancer une grenade de désencerclement en direction de Romain, qui s'effondre. La famille porte plainte, une enquête est ouverte par le parquet, une autre par le ministère de l'Intérieur : l'affaire Romain D. devient une affaire d'Etat. Mais les proches soupçonnent que, du personnel hospitalier aux plus hautes instances de l'État, tout est fait pour camoufler la vérité...

Inspiré d'une histoire vraie, *La Manif* raconte les ravages causés au sein d'une famille par une bavure, lorsque l'État refuse de reconnaître ses torts. S'appuyant sur les témoignages des intéressés, mais aussi la presse et les vidéos de l'époque, Nelly Alard offre de cette affaire une reconstitution glaçante. Ce roman engagé à la construction implacable dénonce avec courage une violence policière commise en toute impunité.



May 2016. Agnès and Gilles learn that their son Romain, 28-years-old, is in a coma following an incident during a demonstration against a new Labour Law. The young man received a blow to the skull and is in a life-threatening condition. While the Chief of Police maintains that the projectile was thrown by a rioter, damning videos are circulating on social media: in the middle of a small group of demonstrators, a police officer, who is clearly not threatened, can be seen throwing a string-ball grenade at Romain, who collapses. The family lodges a complaint, an investigation is opened by the public prosecutor's office and another by the Ministry of the Interior: the Romain D. case becomes a major public affair. Yet, his own intimates suspect that everyone, from hospital staff to the highest levels of government, is covering up the truth...

Based on a true story, *La Manif* recounts the devastation caused to a family by a blunder, when the State denies its wrongdoing. Drawing on the testimonies of those involved, as well as the written press and videos of the time, Nelly Alard offers a chilling reconstruction of the case. This committed novel, with its implacable structure, courageously denounces police violence committed with complete impunity.

Foreign Rights:

English-language rights reserved

Latest publications:



La vie que tu t'étais imaginée, 2020
Moment d'un couple, 2013



Nelly Alard est actrice, scénariste et romancière. Lauréate du prix Interallié pour *Moment d'un couple* (2013), elle est également l'autrice chez Gallimard de *Crieur de nuit* (2010) et *La Vie que tu t'étais imaginée* (2020).

Nelly Alard is an actress, screenwriter and novelist. Winner of the Prix Interallié for *Moment d'un couple* (2013), she is also the author of *Crieur de nuit* (2010) and *La Vie que tu t'étais imaginée* (2020), all published with Gallimard.

Pierre ASSOULINE**L'Annonce***The Announcement*

Novel – 336 pages – February 2025

19,000 copies sold

« Ce livre, j'aurais passé un demi-siècle à ne pas l'écrire. Ce serait L'Annonce car tout tournerait autour de ça, ce comment dire, ce comment le dire. Un matin, il s'est imposé d'évidence à moi en dehors de toute réflexion, de tout déclic, de toute incitation, de toute résonance dans l'actualité (...). Ce livre, j'aurai mis cinquante ans et douze mois à l'écrire. »

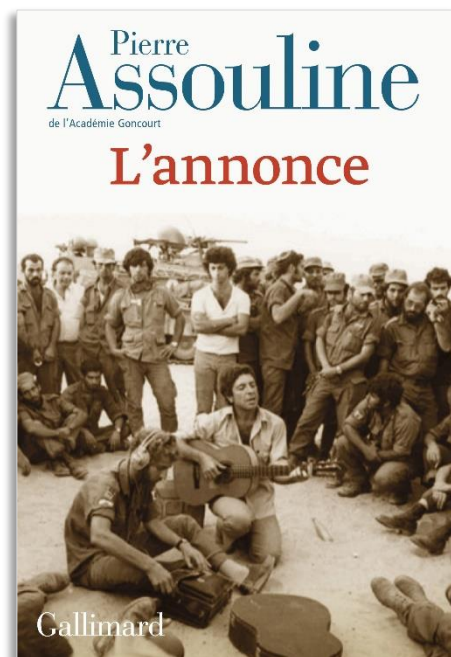
C'est l'histoire d'une rencontre dans un pays en guerre. Raphaël est Français, étudiant à Paris, et s'est porté volontaire pour aider cette nation envahie par les armées de ses voisins. Esther est Israélienne, soldate, et travaille dans les services psychologiques de l'armée. Ils ont 20 ans et aimeraient croire que c'est le plus bel âge de la vie. Ce qu'ils vont vivre ensemble pendant quelques semaines modifiera à jamais leur rapport à la mort. L'un et l'autre ont à l'annoncer sans y être préparés. Mais qui peut dire qu'il ne l'a jamais été ?

Ça s'est passé en Israël à l'automne 1973, pendant la guerre du Kippour. Puis ils se sont perdus de vue, chacun dans son pays emmené par son destin. Jusqu'à ce que cinquante ans après, la guerre frappe à nouveau...

"This book, I spent half a century not writing it. It would be called The Announcement, because everything revolved around it, this what to say and how to say it. One morning, the book became a matter of course, beyond any sort of reflection, any trigger, any incentive, any echo in current affairs (...). This book, it took me fifty years and twelve months to write it."

This is the story of an encounter in a country at war. Raphaël is French and studies in Paris, and has volunteered to help this nation which has been invaded by the armies of its neighbours. Esther is an Israeli soldier working for the army's psychological services. They are 20-years-old and would like to think that this is the best time of their lives. What they will experience together during a few weeks will change their attitude to death forever. It is something both will have to announce, while being unprepared for it. But who might say that they were ever prepared?

It happened in Israel in the autumn of 1973, during the Yom Kippur war. Then they lost sight of each other, each in their own country, driven by their lives. Until, fifty years later, war struck again...



Latest publications:



Le Nageur, 2023
Le Paquebot, 2022



Journaliste et écrivain, **Pierre Assouline** est membre de l'Académie Goncourt. Il a publié de nombreuses biographies sur des figures aussi passionnantes que Simenon, Hergé ou Cartier-Bresson. Il est l'auteur de quinze romans parmi lesquels *Lutetia* (2005), *Sigmaringen* (2014) ou encore *Le Nageur* (2023), traduits dans plus de vingt langues.

A journalist and writer, **Pierre Assouline** is a member of the Académie Goncourt. He has published numerous biographies on such fascinating figures as Simenon, Hergé or Cartier-Bresson. He is the author of fifteen novels, including *Lutetia* (2005), *Sigmaringen* (2014) and *Le Nageur* (2023), translated in more than twenty languages.

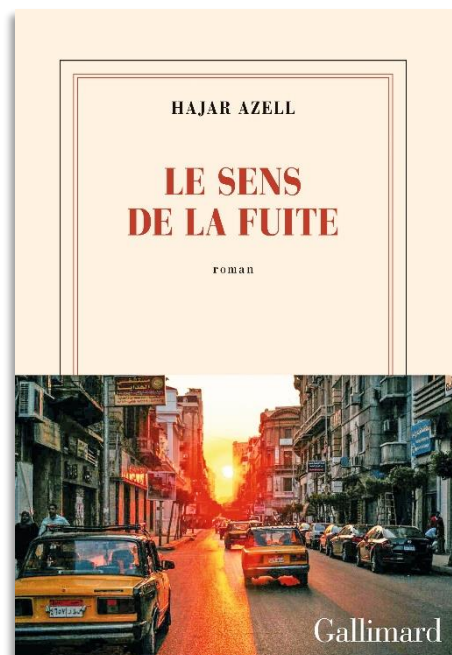
Hajar AZELL
Le Sens de la fuite
The Sense of Flight

Novel – 224 pages – February 2025

Alice, jeune journaliste française née d'un père algérien, débute sa carrière à Beyrouth en 2010. Elle découvre l'excitation du métier, les rencontres qu'il permet de faire, une forme de liberté enivrante. En 2011, elle débarque au Caire, où le pouvoir de Hosni Moubarak vacille sous la pression d'un mouvement populaire puissant. Elle y rencontre Bassem, un journaliste avec lequel elle connaît une passion attisée par la ferveur politique, mais qui renonce à la suivre lorsqu'elle lui propose de l'accompagner en Syrie. Le séjour à Alep est éprouvant pour Alice, qui ne se remet pas de la défection de Bassem.

De retour à Paris en 2013, elle se laisse dériver dans l'alcool, la solitude et la tristesse, jusqu'à une tentative de suicide. Elle est sauvée par Ilyes, un jeune adolescent qu'elle a rencontré dans les rues parisiennes, qui a fui Oran par la mer et enchaîne les petits boulots. Une forte amitié se noue entre eux. Quand Ilyes apprend que sa mère Wassyla, restée à Oran, a disparu, Alice décide de se rendre en Algérie pour la retrouver, mais aussi pour chercher les traces de son père, ancien éditeur de poésie, décédé lorsqu'elle avait quinze ans...

Portrait d'une jeune femme vibrante, assoiffée de vie, à l'écoute des tensions du monde, ce deuxième roman très maîtrisé explore avec beaucoup de talent et de finesse la question de la fuite, de l'exil physique ou intime.



Alice, a young French journalist born to an Algerian father, begins her career in Beirut in 2010. She discovers how exciting the job could be, the encounters it brings, and an intoxicating form of freedom. In 2011, she lands in Cairo, where Hosni Mubarak's power is wavering under the pressure of a powerful popular movement. There, she meets Bassem, a journalist with whom she has a passionate affair fuelled by political fervour, but who refuses to accompany her to Syria. The stay in Aleppo is a trying one for Alice, who can't recover from Bassem's defection.

Having returned to Paris in 2013, she drifts into alcohol, loneliness and sadness, to the point of attempting suicide. She is rescued by Ilyes, a young teenager she had met on the streets of Paris, who fled Oran by sea and survives on odd jobs. A strong friendship develops between them. When Ilyes finds out that his mother Wassyla, who stayed in Oran, is missing, Alice sets out to Algeria to find her, but also to look for traces of her own father, a former publisher of poetry who died when she was fifteen...

The portrait of a vibrant young woman, thirsty for life, attuned to the tensions of the world, this second, masterfully crafted, novel explores with great talent and finesse the issue of taking flight, of exile whether physical or emotional.

Latest publication:



L'Envers de l'été, 2021



Hajar Azell est née en 1992 à Rabat. Après *L'Envers de l'été* (2021), *Le Sens de la fuite* est son deuxième roman.

Hajar Azell was born in 1992 in Rabat, Morocco. After *L'Envers de l'été* (2021), *Le Sens de la fuite* is her second novel.

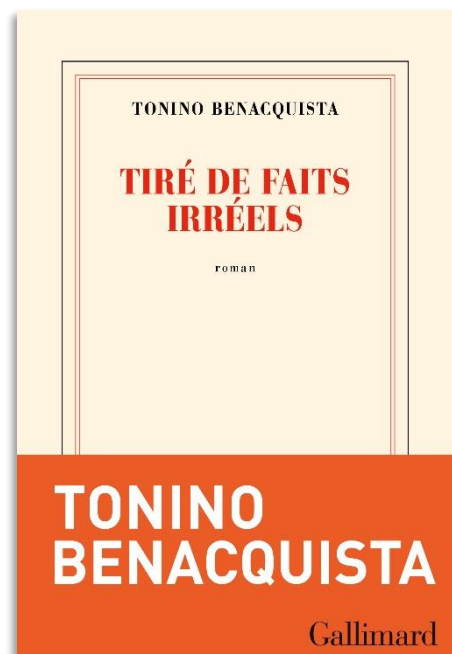
Tonino BENACQUISTA***Tiré de faits irréels****Based on a false story*

Novel – 192 pages – March 2025

17,000 copies sold

Bertrand Dumas Éditeur a fait faillite après quarante ans de bons et loyaux services rendus à la littérature. Bertrand, son créateur, qui n'a rien perdu de son idéalisme, ne s'explique pas pourquoi les romans qu'il publie ne se vendent plus. Est-ce lui qui a changé ? Ou son époque ? Pourtant il refuse cette fatalité. Avant de déposer officiellement son bilan, il lui reste encore une nuit pour trouver une solution, quitte à mettre à mal son indépendance : mendier auprès d'un mécène, se vendre à une holding, supplier un auteur de best-sellers, ou courtiser le juré d'un grand prix. Lui qui a tant cru au pouvoir du romanesque, et qui a tant servi sa cause, rêverait que le romanesque vienne maintenant à son secours. Entre réel et fiction, il ira de faux espoirs en vrais rebondissements. Une dérive onirique et littéraire jusqu'au bout de la nuit.

Bertrand Dumas Publishing has gone out of business after forty years of distinguished service to literature. Bertrand, its founder, who has lost none of his idealism, cannot explain why the novels he publishes no longer sell. Has he changed? Or is it the times? Yet he rejects fatality. Before officially filing for bankruptcy, he still has one night to find a solution, even if it means compromising his independence: begging a patron, selling out to a holding company, imploring a best-selling author, or courting the jury of a major literary prize. He who so strongly believed in the power of fiction, and who served its cause so well, now dreams of a fiction that will come to his rescue. Halfway between reality and fantasy, he will go from false hopes to real plot twists. A dreamlike, literary journey to the end of the night.

**Rights sold:****Arabic (Takween)**

Latest publications:

*Porca Miseria*, 2022*Toutes les histoires d'amour ont été racontées, sauf une*, 2020

Romancier et scénariste, **Tonino Benacquista** est notamment l'auteur de *Saga* (1997), *Malavita* (2004), *Homo erectus* (2011), *Nos gloires secrètes* (Prix de la nouvelle de l'Académie française, 2013) et *Porca Miseria* (2022). Il a été récompensé par des Césars pour ses scénarios : *Sur mes lèvres* (2002) et *De battre mon cœur s'est arrêté* (2006).

A novelist and screenwriter, **Tonino Benacquista** is the author, among other works, of *Saga* (1997), *Malavita* (2004), *Homo erectus* (2011), *Nos gloires secrètes* (Prix de la nouvelle de l'Académie française, 2013) and *Porca Miseria* (2022). He received César awards for his screenplays: *Sur mes lèvres* / *Read My Lips* (2002) and *De battre mon cœur s'est arrêté* / *The Beat That My Heart Skipped* (2006).

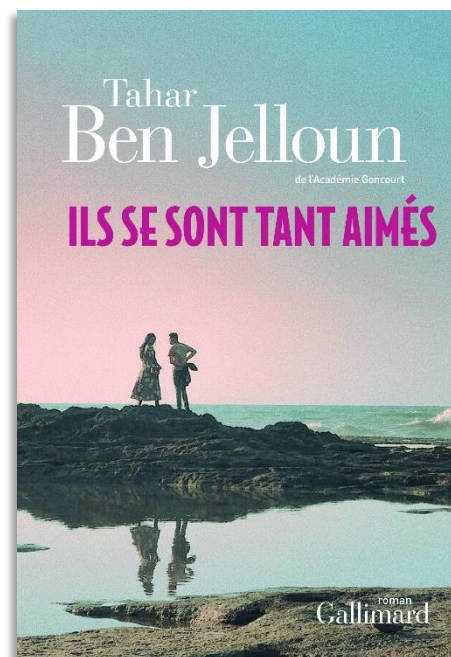
Tahar BEN JELLOUN***Ils se sont tant aimés******They Loved Each Other So Much***

Novel – 304 pages – March 2025

15,000 copies sold

Nabile et Lamia se sont rencontrés à Paris lors de leurs études, il est devenu médecin, elle pharmacienne et femme d'affaires. Ensemble, ils ont fait construire une maison à Casablanca et ont eu deux beaux enfants, avant d'en adopter un troisième. Mais après sa liaison avec Daniel, un collectionneur de femmes à la réputation sulfureuse, Lamia a demandé le divorce... Une quinzaine d'années plus tard, alors que chacun a refait sa vie, Nabile et Lamia se retrouvent. Elle vient de perdre son deuxième mari, plus âgé qu'elle, il s'est lassé de sa deuxième femme, qu'il n'a jamais vraiment aimée. Le temps a passé, charriant avec lui son cortège de désillusions, mais leur amour est resté intact. Sous l'impulsion de Lamia, plus passionnée et libre que jamais, ils vont se réinventer une vie à deux, à rebours de la tradition, et voir leurs enfants, devenus adultes, faire des choix différents des leurs. Jusqu'à ce que la maladie menace de faire voler leur bonheur en éclats.

Dans ce livre entre fresque sociale et roman psychologique, on retrouve les personnages des *Amants de Casablanca* pour explorer la puissance d'un premier amour, la fragilité du désir, et les aléas d'un couple à l'épreuve de l'âge, dans un pays partagé entre modernité et forces de la régression.



Nabile and Lamia met in Paris during their studies, he became a doctor, she a pharmacist and businesswoman. Together, they had a new house built in Casablanca and had two beautiful children, before adopting a third one. But after her affair with Daniel, a womanizer shrouded in scandal, Lamia filed for divorce... Fifteen years later, they meet again, each having remade their life. She has just lost her second husband, who was older than her, he has grown tired of his second wife, whom he never really loved. Time has passed, bringing on its share of disillusionment, but their love has remained intact. Encouraged by Lamia, who is more passionate and freer than ever, they will reinvent a life for themselves as a couple, at odds with tradition, and see their grown-up children make different choices from their own. Until disease threatens to shatter their happiness.

In this book that's both a social epic and a psychological novel, we meet again the characters from *Les Amants de Casablanca*, in order to explore the power of a first love, the fragility of desire and the vicissitudes of a couple tested by old age, in a country torn between modernity and the forces of regression.

Foreign rights:

Italian rights reserved

Latest publications:

Les Amants de Casablanca, 2023
Le Miel et l'amertume, 2021



Tahar Ben Jelloun, membre de l'Académie Goncourt, est écrivain et poète. Il a reçu le prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit sacrée* (Seuil). Il a récemment publié aux Éditions Gallimard *L'Insomniaque* (2019), *Le Miel et L'Amertume* (2021) et *Les Amants de Casablanca* (2023).

Tahar Ben Jelloun, member of the Académie Goncourt, is a writer and poet. He was awarded the Prix Goncourt in 1987 for *La Nuit sacrée* (Seuil). He has recently published with Éditions Gallimard *L'Insomniaque* (2019), *Le Miel et L'Amertume* (2021) and *Les Amants de Casablanca* (2023).

Antoine BILLOT
Madame Stavisky

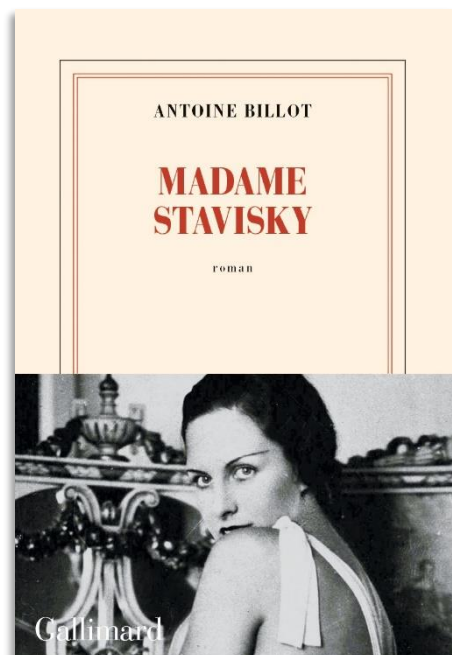
Novel – 240 pages – April 2025

Qui était vraiment Arlette Stavisky, épouse d'un des plus célèbres escrocs du siècle dernier ? Née en 1903 dans un milieu petit-bourgeois, elle devient mannequin grâce à sa beauté. Repérée par Coco Chanel qui lui permet de fréquenter les cercles privilégiés de Paris, elle va y rencontrer Alexandre Stavisky, financier habile et escroc en pleine ascension. Un amour puissant les unit, jusqu'à la ruine et au suicide présumé de l'homme d'affaires en 1934. Mais l'histoire d'Arlette n'est pas terminée. Elle passe ensuite deux ans en prison pour complicité avec son mari tandis que le vent de l'Histoire balaie Paris et l'Europe : émeutes meurtrières de février 34, Occupation, collaboration. Elle se compromet, s'acharne à vivre, devient actrice, danseuse, part à New York, échoue à Porto-Rico...

À travers le récit des péripéties étonnantes de sa vie transparaissent toutes les ambiguïtés de l'époque en même temps qu'une soif de liberté étrangement moderne face aux déboires sentimentaux, matériels, politiques ou juridiques qui l'entravent.

Who really was Arlette Stavisky, the wife of one of the most famous French swindlers of the last century? Born in 1903 into a middle-class family, she became a model thanks to her beauty. Scouted by Coco Chanel, who introduced her to Parisian high society, she met Alexandre Stavisky, a shrewd, up-and-coming con man. A powerful love united them, until the ruin and alleged suicide of the businessman in 1934. And Arlette's story does not stop there. She then spent two years in prison for complicity with her husband, while the winds of history were sweeping Paris and Europe: the murderous riots of February 1934, the Occupation, collaboration. She compromised herself, strived to live, became an actress, set out to New York, and ended up in Porto Rico...

The story of her astonishing adventures reveals all the ambiguities of the time, as well as an oddly modern thirst for freedom in the face of the sentimental, material, political and legal setbacks that restrained her.



Latest publications:



Le Soldat Ulysse, 2022
Fantaisies militaires, 2019



Antoine Billot est l'auteur d'une dizaine de romans et récits, parmi lesquels *Le Désarroi de l'élève Wittgenstein* (2003), *Monsieur Bovary* (2006), *La Conjecture de Syracuse* (2008), *Otage de marque* (2016), *Fantaisies militaires* (2019) et *Le soldat Ulysse* (2022).

Antoine Billot is the author of more than ten novels and accounts, including *Le Désarroi de l'élève Wittgenstein* (2003), *Monsieur Bovary* (2006), *La Conjecture de Syracuse* (2008), *Otage de marque* (2016), *Fantaisies militaires* (2019) and *Le soldat Ulysse* (2022).

Philippe BORDAS***Les Parrhésiens****The Parrhesians*

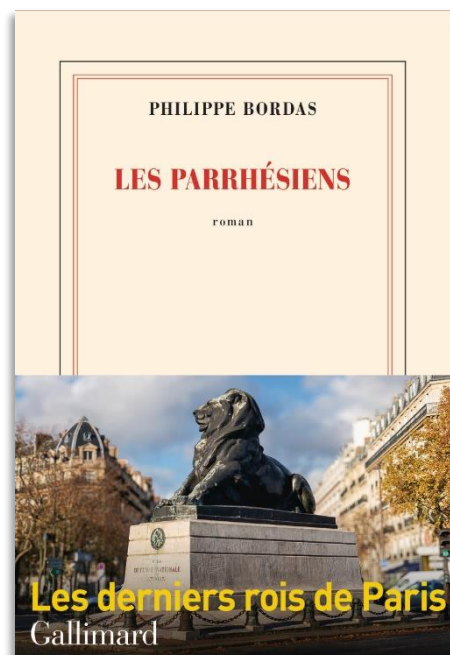
Novel – 464 pages – April 2025

Nous sommes au début des années 2000. Le narrateur, passionné de cyclisme et célibataire, découvre une salle de sport au fond d'un vieux gymnase du quatorzième arrondissement de Paris. C'est un « sanctuaire des colossaux » aux habitués maîtres en l'art de la « Grande Parlure » : gouailleurs et nobles, ceux-ci s'appellent Coligny, Gousot, Retz ou encore Levallois. Quand Awa, une jeune femme noire, vient s'entraîner elle aussi dans le gymnase, notre narrateur est fasciné. Et quand il apprend qu'elle partage avec lui quelques goûts littéraires, leur rapprochement est imminent.

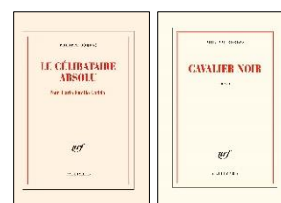
Ode aux athlètes de l'invective, *Feu parisien* est le portrait exalté d'une « cour des Miracles » où se perpétue la grande tradition du parler parisien. Ce récit donne aussi à voir la disparition du Paris populaire, de ses habitants, d'une culture balayée par la spéculation et l'affadissement du langage.

It's the early 2000s. The narrator, a single man and keen cyclist, chances upon a sports hall at the back of an old gymnasium in Paris' 14th arrondissement. It's a "sanctuary for the heavyweights", regulars who have become masters in the art of mockery: these noble men called Coligny, Gousot, Retz or Levallois revel in banter. When Awa, a young black woman, begins training too in the gym, our narrator is mesmerised. And when he finds out that they share similar literary taste, the warming of their relations is only a matter of time.

An ode to the champions of invective, *Feu parisien* is the exhilarated portrait of a modern "Cour des miracles", where the great tradition of Parisian give-and-take is perpetuated. This narrative also sheds light on the demise of vernacular Paris, of its inhabitants, and of a culture swept away by speculation and the inescapable dulling of language.



Latest publications:



Le Célibataire absolu, 2022
Cavalier noir, 2021



Philippe BORDAS est né en 1961. Après deux essais en prose poétique, il a publié trois romans chez Gallimard, *Chant furieux* (2014), *Cœur-Volant* (2016), *Cavalier noir* (2021), ainsi que *Le Célibataire absolu*, un essai consacré à Carlo Emilio Gadda, récompensé de plusieurs prix. Également photographe, il a obtenu le prix Nadar pour l'ouvrage textes & photos *L'Afrique à poings nus* (Seuil, 2004).

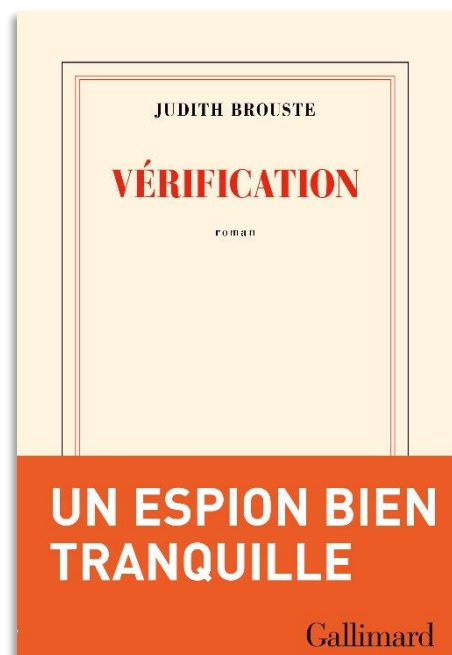
Philippe BORDAS was born in 1961. After two essays in poetic prose, he has published three novels with Gallimard, *Chant furieux* (2014), *Cœur-Volant* (2016), *Cavalier noir* (2021), as well as *Le Célibataire absolu*, an essay dedicated to Carlo Emilio Gadda, which won several awards. He is also a photographer, and won the 'Prix Nadar' for his book of texts and photographs *L'Afrique à poings nus* (Seuil, 2004).

Judith BROUSTE**Vérification**

Novel – 128 pages – March 2025

Quel est cet homme qui surgit un soir au coin d'une rue ? La narratrice et lui se sont aimés il y a trente ans, il avait disparu, il s'appelle Yvan, il parle russe. Avec lui revient le souvenir d'une histoire d'amour où la politique enveloppe les êtres de sa mélancolie brutale, de ses divisions, de cette guerre qu'on disait froide. « Dans cette vie, je suis censé être physicien », lui avait-il dit le premier soir. C'était à la fin des années quatre-vingt, ils se rencontrent alors sur le « réseau », ces lignes téléphoniques désaffectées qui permettaient de parler à des inconnus. Yvan n'était-il pas un espion pour les services secrets soviétiques ?

Judith Brouste raconte les soirs étranges, pudiques et suspendus de cette histoire d'amour, et le soupçon qui lui était venu que cet homme avait une double vie. Le temps d'une nuit où elle l'accueille dans sa chambre, tout revient : tandis qu'il dort, elle plonge dans ses souvenirs où le communisme déchira jusqu'à ses parents. Elle fait le portrait de sa mère militante et son père farouchement anticommuniste, évoque des figures de l'Histoire. Et peut-être était-ce elle, depuis toujours, l'espionne : les écrivains guettent dans la nuit le sens de l'amour qui disparaît ; ils tentent ainsi de retenir avec des mots l'insaisissable.



Who is this man looming up around the corner? He and the narrator fell in love thirty years ago, he had vanished, his name is Ivan, he speaks Russian. He brings back the memory of a love story in which politics shroud people in their brutal melancholy, their divisions, their so-called cold war. "In this life, I'm supposed to be a physicist", he told her the first night. It was in the late 1980s, they had met on the "network", those disused phone lines that made it possible to talk to strangers. Was Yvan a spy for the Soviet secret service?

Judith Brouste narrates the strange, restrained and suspended evenings of this love affair, and her suspicion that this man led a double life. During the course of one night, during which she welcomes him into her bedroom, it all comes back to her: while he sleeps, she reminisces about the time when communism tore her parents apart. She draws the portrait of her activist mother, of her fiercely anti-Communist father, while also bringing up historical figures. Perhaps she has always been the one spying: writers lie in wait at night in search of the meaning of fading love, in an attempt to capture the elusive with words.

Latest publications:



L'Enfance future, 2018
Le Cercle des tempêtes, 2014



Éditrice, poëtesse et romancière, **Judith Brouste** a cofondé les éditions Exils en 1998. Elle a notamment publié *Jours de guerre* (Gallimard, 2004), premier volet d'une trilogie prolongée par *Après Shanghai* (Gallimard, 2006) et *Ruines de Vienne* (Flammarion, 2010). Elle a plus récemment publié *Le Cercle des tempêtes* (Gallimard, 2014) et *L'Enfance future* (Gallimard, 2018).

A publisher, poetess and novelist, **Judith Brouste** co-founded the publishing house Editions Exils in 1998. Among other works, she has published *Jours de guerre* (Gallimard, 2004), the first volume of a trilogy comprising *Après Shanghai* (Gallimard, 2006) and *Ruines de Vienne* (Flammarion, 2010). More recently, she has published *Le Cercle des tempêtes* (Gallimard, 2014) and *L'Enfance future* (Gallimard, 2018).

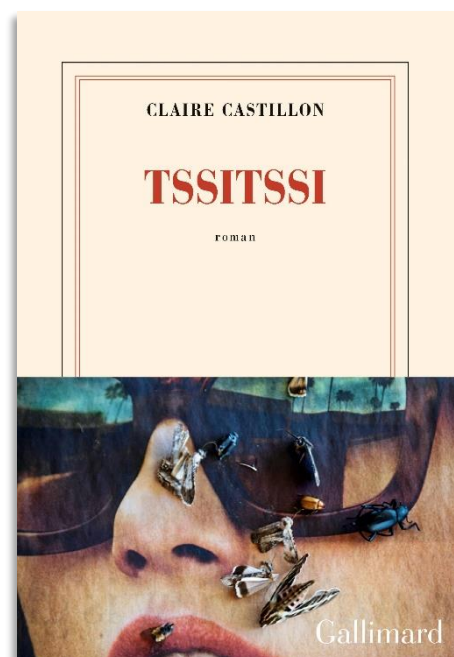
Claire CASTILLON

Tssitssi

Novel – 176 pages – February 2025

Hélène, 16 ans, vit avec son père et une femme mystérieuse. Mais la vie familiale ne l'enchantait guère et ses camarades de collège immatures ne l'intéressaient pas davantage. Désarmé par son tempérament incontrôlable et son imagination débordante, son entourage ne parvient pas à la détourner de son rêve d'une existence luxueuse, oisive, dans un décor d'instagrammeuse. Poppée, 19 ans, se jette sur cette proie en quête d'identité, de chaussures et de sacs à main, et lui propose de se faire offrir des cadeaux par des hommes plus âgés en échange de sa compagnie. Hélène devient Tssitssi, et commence à fréquenter des *sugar daddies*. La réalité s'avère bien éloignée du projet initialement vanté par Poppée et Hélène doit s'évader mentalement pour tenir le coup. On découvrira que cette dissociation avec le réel ne concerne pas uniquement ces relations dégradantes et dangereuses.

Ce roman impressionnant nous entraîne dans l'univers mental d'une adolescente désaxée, dont le discours d'abord plein d'une verve féroce et hilarante laisse peu à peu apparaître les fêlures profondes, et l'imaginaire dans lequel elle s'est réfugiée, révélant une jeune fille bouleversante, vulnérable et abîmée. L'ambiguïté constante entre réalité et imagination est le reflet du trouble, du drame qui se révèle au fil du roman.



16-years old Hélène lives with her father and a mysterious woman. But family life doesn't appeal to her and neither do her immature middle-school friends. Feeling helpless in the face of this loose cannon and her wild imagination, her intimate circle is unable to distract her from her dream of a luxurious, idle existence set against the backdrop of an Instagram fantasy. Poppée, aged 19, pounces on this prey in search of identity, shoes and handbags, and shows her how she can trade her company in return for getting gifts from older men. Thus, Hélène becomes Tssitssi, and starts hanging out with *sugar daddies*. But reality is far removed from what Poppée had initially promised and Hélène has to escape mentally in order to cope. The reader discovers that this dissociation from reality does not only apply to these degrading and dangerous relationships.

This awe-inspiring novel walks us through the mental world of an unbalanced teenager, whose discourse, at first bold and hilarious, gradually lays bare some deep cracks and the imaginary world in which she has taken refuge, revealing a deeply-moving, vulnerable and damaged young woman. The constant ambiguity between reality and fiction echoes the turmoil and drama that unfolds throughout the novel.

Latest publications:



L'Œil, 2023
Son empire, 2021



Claire Castillon, née en 1975, est l'autrice de treize romans, dont *Marche blanche* (2020) et *Son empire* (2021). Elle a également écrit des romans jeunesse et six recueils de nouvelles dont *Insecte* (Fayard, 2006), traduit en une vingtaine de langues, et *L'Œil* (2023).

Born in 1975, **Claire Castillon** is the author of thirteen novels, including *Marche blanche* (2020) and *Son empire* (2021). She has also written young-adult novels and six short stories collections, among which *Insecte* (Fayard, 2006) has been translated into more than twenty languages, and *L'Œil* (2023).

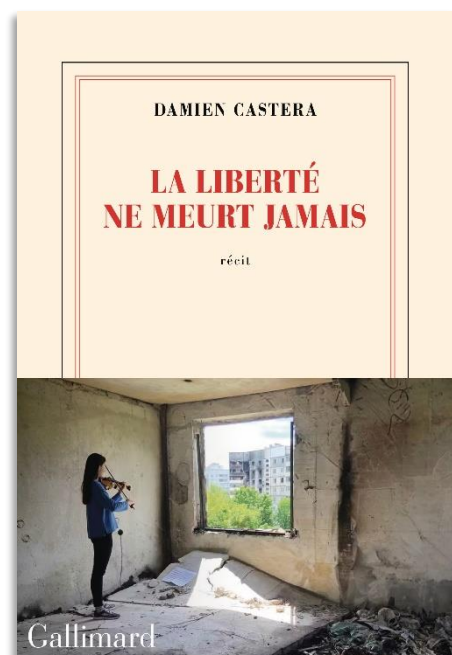
Damien CASTERA***La liberté ne meurt jamais******Freedom Never Dies***

Narrative Non Fiction – 208 pages – May 2025

En mars 2022, Damien Castera prend la route de l'Ukraine pour acheminer du matériel médical à la frontière. Quelques semaines plus tard, il se trouve en première ligne, caméra en main, équipé d'un gilet pare-balles, au milieu des bombardements russes. Ce texte est la retranscription fidèle de ses trois expéditions successives en Ukraine, entre mars 2022 et février 2024.

De volontaire humanitaire à reporter de guerre, Damien Castera prend le risque de cette aventure dans la zone de combat. Dans ce premier récit, il montre la guerre en Ukraine au plus près des événements et des individus qui la subissent. Faisant preuve d'un remarquable courage sur le terrain, il décrit le théâtre des opérations dans toute sa démesure et sa matérialité. En mettant les outils de la littérature au service de son témoignage, il dépeint avec une grande force d'évocation des événements presque inimaginable pour les Européens protégés pas le bouclier de l'OTAN, des paysages dévastés aux villages rasés par les bombes. Par sa tension dramatique, ce récit a des allures de roman où pourtant tout est vrai.

De cette expérience ukrainienne, Damien Castera a également réalisé un film documentaire sous le même titre, diffusé en 2024 à la télévision et désormais disponible [en ligne](#).



In March 2022, Damien Castera set out on the road to Ukraine to bring medical equipment to the border. A few weeks later, he stood on the front line with his handheld camera and a bulletproof vest, in the midst of Russian bombardments. This text is a faithful account of the story of his three successive expeditions to Ukraine, between March 2022 and February 2024.

From volunteer aid worker to war reporter, Damien Castera took the risk of this journey into the combat zone. In this first account, he describes the war in Ukraine as it unfolds, and those affected by it. Showing great courage on the ground, he depicts the sheer extremes and materiality of the operations theatre. Using literary methods to showcase his testimony, he assembles a powerful description of events, which are almost unimaginable for Europeans protected by the NATO shield, from devastated landscapes to villages flattened by bombs. The narrative's dramatic tension makes it seem like a novel, and yet it is all true.

From this experience in Ukraine, Damien Castera also directed the documentary of the same title, released in 2024 on TV and now available [on line](#).



Âgé de 40 ans, Damien Castera a parcouru le monde entier, ses reportages ont été publiés dans différents journaux et magazines.

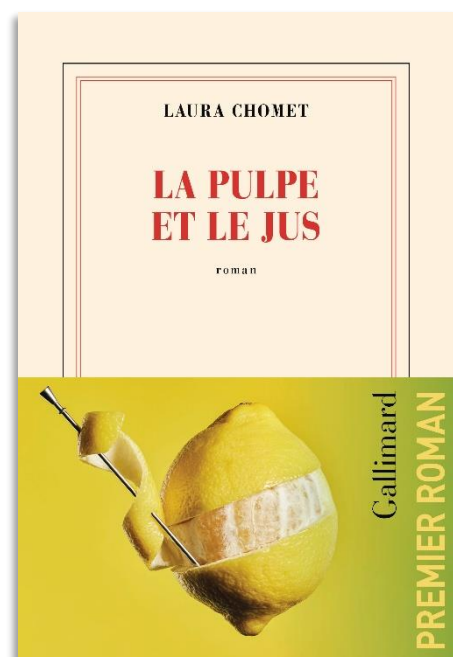
Forty-year-old Damien Castera has travelled the world, his feature stories have been published in various newspapers and magazines.

Laura CHOMET***La Pulpe et le Jus******The Pulp and the Juice***

Debut Novel – 224 pages – April 2025

Jenna, 26 ans, se croit atteinte de toutes sortes de maladies, tandis qu'autour d'elle tout se dérègle : son petit ami vient de la quitter, elle est sur le point de perdre son travail de serveuse et elle commence à lasser son meilleur ami qui la loge. Jenna développe alors une obsession pour les agrumes rares, qu'elle vole dans le restaurant où elle travaille, et surtout une véritable passion pour une émission de télé-réalité, *Les Nouveaux Guérisseurs*, qui prétend libérer les participants de leurs phobies, en utilisant des méthodes très intrusives. Jenna se persuade qu'elle a été secrètement choisie pour la saison suivante, se croit épiée et suivie. Lorsque son médecin, qu'elle harcèle pour des maux imaginaires, lui annonce une vraie maladie, très grave, Jenna est convaincue que cet électrochoc fait partie du plan des *Nouveaux Guérisseurs* pour la délivrer de son hypochondrie. Malgré des résultats d'examens alarmants, l'annonce qu'il va falloir procéder à une ablation de l'estomac la fait bien rire intérieurement : on ne la lui fait pas. Le lecteur s'inquiète, mais peut-être a-t-il tort de douter des pouvoirs de l'amour et des agrumes rares...

Dans ce premier roman inventif, insolent et tonique, Laura Chomet fait entendre une voix très originale. A travers ses personnages et leurs relations perturbées à la réalité dans une société où la frontière entre l'intime et le collectif disparaît, c'est un portrait féroce de l'époque qui est donné.


DEBUT NOVEL

26-year-old Jenna thinks she's suffering from all sorts of illnesses, while everything around her is falling apart: her boyfriend has just left her, she's about to lose her job as a waitress and her landlord and best friend is getting tired of her. Jenna becomes obsessed with rare citrus fruits, which she steals from the restaurant where she works, and also develops an outright passion for a reality TV show, *The New Healers*, which claims to free participants from their phobias, using very intrusive methods. Jenna is convinced that she has been secretly picked for the next season and believes that she is being spied on and followed. When her doctor, whom she has been pestering for imaginary ailments, announces that she has a real and very serious illness, Jenna is persuaded that this shocking news forms part of *The New Healers'* plan to free her from her hypochondria. Despite alarming test results, Jenna has a good laugh when she is told that her stomach has to be surgically removed: she's no fool. The reader worries, but perhaps we shouldn't cast doubt on the power of love and rare citrus fruits...

In this inventive, irreverent and bracing novel, Laura Chomet brings forth a very original voice. Through her characters and their troubled relationship with reality, in a society where the line between intimacy and the collective is fading away, she draws a fierce portrait of our times.



Laura Chomet enseigne le français et vit à Paris. *La Pulpe et le Jus* est son premier roman.

Laura Chomet teaches French literature and lives in Paris. *La Pulpe et le Jus* is her debut novel.

François-Henri DÉSÉRABLE

Chagrin d'un chant inachevé. Sur la route de Che Guevara
The Sorrow of an Unfinished Song. On Che Guevara's Road

Literary Non Fiction – 196 pages – May 2025

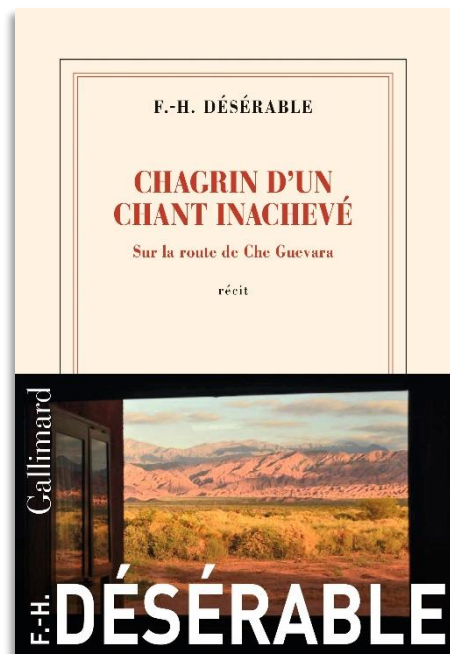
15,000 copies sold

Le 29 décembre 1951, Ernesto Guevara, vingt-trois ans, et son ami Alberto Granado, vingt-neuf ans, partent pour un long voyage à travers l'Amérique latine, sur une moto baptisée *La Poderosa* (La Vigoureuse, mais elle les lâchera dans les Andes). Huit mille kilomètres d'aventures et de découvertes.

C'est ce périple que François-Henri Désérable a décidé de suivre, de Buenos Aires à Caracas. Cinq mois à moto, en stop, en bateau, d'abord avec un ami puis seul. Le voyage légendaire du Che fournit un cadre lumineux à ce texte, souvent amusant, brillant et joueur. Plein de fantaisie et d'espièglerie, non sans considérations parfois nettement plus graves sur la vie et le voyage, l'auteur y multiplie les trouvailles stylistiques, les notations décalées, les observations inattendues qui font de ce récit un régal de lecture.

On 29 December 1951, Ernesto Guevara, aged twenty-three, and his friend Alberto Granado, twenty-nine, set off on a long journey across Latin America on a motorbike called *La Poderosa* (The Powerful, but which failed them in the Andes). Eight thousand kilometres of adventure and discovery.

This is the journey, many years later, that François-Henri Désérable decided to undertake from Buenos Aires to Caracas. Five months on a motorbike, on a boat or hitchhiking, first with a friend and then continuing on his own. Che's legendary journey provides a luminous backdrop for this brilliant, playful, and entertaining text. Inventive and mischievous, without losing sight of more serious considerations on life and travelling, the author offers plenty of stylistic discoveries, offbeat commentary, and unexpected observations that combine to make this story a delightful read.



Latest publications:



L'Usure d'un monde, 2023
Mon Maître et mon vainqueur, 2021



François-Henri Désérable est l'auteur de quatre romans, dont *Un certain M. Piekielny* (2017) et *Mon maître et mon vainqueur* (2022), qui a reçu le Grand prix du roman de l'Académie française. Après *L'Usure d'un monde* (2023), *Chagrin d'un chant inachevé* est son deuxième récit de voyage. Ses livres sont traduits dans plus de dix langues.

François-Henri Désérable has authored four novels, including *Un certain M. Piekielny* (2017) and *Mon maître et mon vainqueur* (2022), which was awarded the Grand prix du roman by the Académie française. After *L'Usure d'un monde* (2023), *Chagrin d'un chant inachevé* is his second travelogue. His books have been translated into more than ten languages.

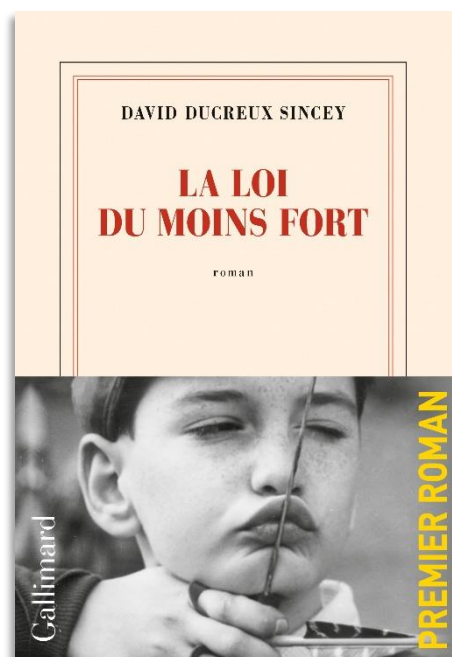
David DUCREUX SINCEY***La Loi du moins fort******The Survival of the Weakest***

Debut Novel – 256 pages – January 2025

Prix Jean-Claude Brialy 2025**Prix Transfuge du premier roman 2025**

L'enfance du narrateur a été dominée par la figure d'une mère qui vouait son énergie à détruire son enfant, le diminuant sans cesse, le frappant quotidiennement avec une violence de plus en plus obstinée. Il raconte l'absence du père, les rares moments d'accalmie chez les grands-parents, les enquêtes de services sociaux. Mais chaque été, il retrouvait Romain Poisson, dès l'enfance éclairé par la certitude qu'il aurait un grand avenir politique. Toujours sûr de lui et dominateur, Poisson enseigne les lois de la vie à son disciple subjugué et lui promet qu'il saura le défaire de l'emprise de sa mère. Depuis, le narrateur a passé une partie de sa vie d'adulte dans son sillage, formant avec lui un tandem maléfique commettant de nombreux forfaits. Jamais il n'a trouvé la force de se révolter contre celui qui lui a tout enseigné, de la manière de se comporter avec les filles jusqu'à la façon de se débarrasser de potentiels adversaires. Durant ces années de formation, les relations du narrateur et de sa mère n'ont cessé d'empirer, et la vision désirable d'un monde sans elle s'est peu à peu imposée...

Ce premier roman surprend d'emblée par sa tonalité acide et grinçante. On sent, derrière la drôlerie cruelle et l'humour noir, une sincérité vibrante dans le récit de cette relation mère-fils douloureuse et toxique.



The narrator's childhood was dominated by his mother who devoted her energy to destroying her child, constantly diminishing him, hitting him daily with increasingly deliberate violence. He speaks of his missing father, the rare moments of respite with his grandparents, the investigations led by the social services. But every summer, he would meet up with Romain Poisson, who very early on was guided by the certainty that he was destined to a great political future. Always self-confident and domineering, Poisson taught the laws of life to his mesmerised disciple and promised that he would be able to free him from his mother's hold. Since then, the narrator has spent part of his adult life in his friend's wake, making up a malevolent duo, committing themselves to numerous sins. He never had the strength to rebel against the man who taught him everything, from how to behave with girls to how to get rid of potential adversaries. During these formative years, the narrator's relationship with his mother grew worse and worse, and the desirable premise of a world without her gradually took shape...

This debut novel takes us unawares from the very start with its bitter, gritty tone. Behind the cruel and dark humour, one senses a vibrant sincerity in the story of this painful and toxic mother-son relationship.

DEBUT NOVEL


Après avoir travaillé de nombreuses années à Paris, dans le milieu de l'édition, **David Ducreux Sincey** vit à Clermont-Ferrand. *La Loi du moins fort* est son premier roman.

After working in publishing in Paris for many years, **David Ducreux Sincey** now lives in Clermont-Ferrand. *La Loi du moins fort* is his debut novel.

Jean-Louis EZINE***La Chaise****The Chair*

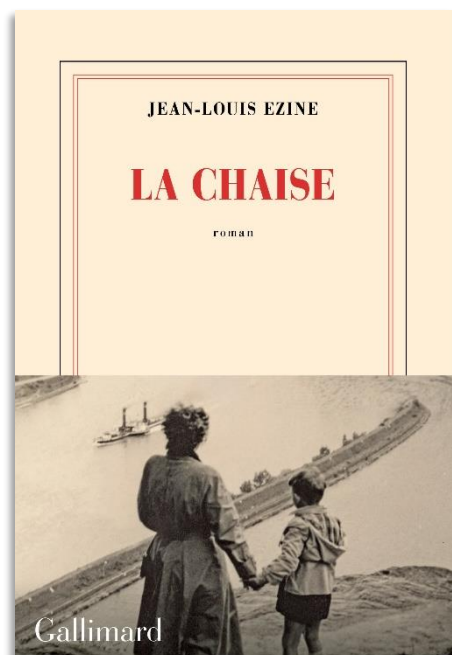
Novel – 208 pages – January 2025

Dans la lignée de son précédent récit *Les Taiseux*, *La Chaise* est le roman d'une quête intime : né d'un père qu'il n'a pas connu et d'une mère domestique vivant dans la honte de sa condition, Jean-Louis Ezine découvre très tard quelques fantômes et secrets qui remettent en question ce qu'il croyait savoir de ses origines et de lui-même. Au même moment, germe en lui l'envie de se mettre au violoncelle, instrument qui lui permettra peut-être de retrouver les rêves perdus de l'enfance et de rendre hommage à des disparus en allant jouer sur les lieux qui étaient les leurs. Accompagné de Sarlabot, son ami, son alter-ego romancier, il s'acharne (non sans mal) sur l'archet et arpente ses souvenirs...

Malicieux et nostalgique, *La Chaise* convie son lecteur à une déambulation dans une Normandie chargée d'histoire, qu'elle soit intime ou collective, comme dans bien d'autres décors. Les évocations autobiographiques s'y mêlent à une ode à la musique, et composent l'autoportrait d'un bavard impénitent pour qui l'écriture est un moyen de se trouver tout autant que de se perdre.

In line with his previous book *Les Taiseux*, *La Chaise* is the novel of a personal quest: born to a father he never met and to a mother who was a housemaid, ashamed of her position in society, Jean-Louis Ezine uncovered very late in life a number of ghosts and secrets that challenged what he thought he knew about his origins and himself. At the same time, he sets out to take up the cello, an instrument that may enable him to rekindle lost childhood dreams and pay tribute to those who passed away by playing where they once belonged. At his side is Sarlabot, his friend and fictional counterpart, as he struggles with the bow and walks down memory lane...

Mischievous and nostalgic, *La Chaise* invites readers to wander through a Normandy steeped in history, whether personal or collective, as in many other settings. Autobiographical souvenirs blend with an ode to music, and paint the self-portrait of an unrepentant chatterer for whom writing is as much a way of finding as of losing oneself.



Latest publication with Gallimard:



Les Taiseux, 2009



Jean-Louis Ezine a été journaliste, critique littéraire (notamment au *Nouvel Observateur* et à l'émission de radio « Le Masque et la Plume »), et chroniqueur radio, entre autres. Il a publié plusieurs recueils d'entretien et romans, notamment *Les Taiseux* (2009).

Jean-Louis Ezine has served, inter alia, as a journalist, literary critic (in particular for the weekly *Nouvel Observateur* and radio show “Le Masque et la Plume”), and radio commentator. He has published several collections of interviews and novels, including *Les Taiseux* (2009).

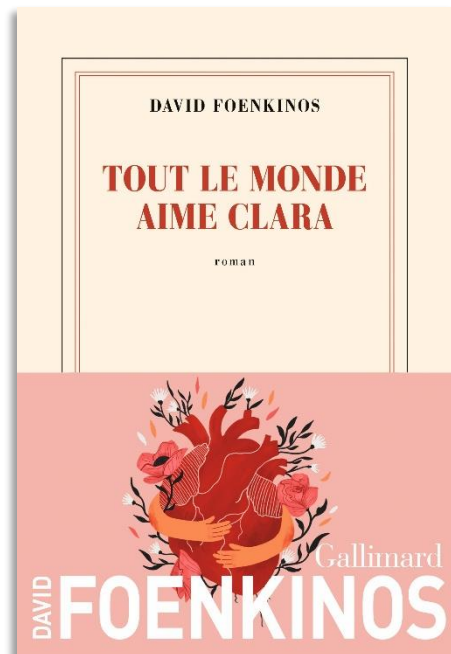
David FOENKINOS***Tout le monde aime Clara****Everybody Loves Clara*

Novel – 208 pages – February 2025

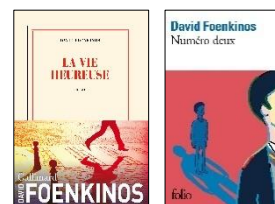
145,000 copies sold

Alexis est séparé de Marie, la mère de sa fille Clara. Mais lorsque Clara, grièvement blessée dans un accident, passe huit mois dans le coma, Alexis et Marie se rapprochent et reforment leur couple. À la sortie du coma, Clara révèle un don de voyance étonnant et ressent dès lors le désir de répandre le bien autour d'elle. Pendant le coma de sa fille, Alexis a participé à un atelier d'écriture animé par Eric Ruprez, auteur d'un livre introuvable, *La Peur des secondes*. Quand Alexis, sur le conseil de Clara, lui cite une simple date, Ruprez est bouleversé. Il est renvoyé au jour de 1984 où, ayant tout juste terminé son deuxième roman, il détruit son propre manuscrit qui racontait sa fulgurante et éphémère passion avec une des rares lectrices de son premier roman, Mathilde. Quarante ans plus tard, Ruprez apprend qu'elle est morte. Clara lui suggère alors d'aller voir à Rome une sculpture intitulée *L'Ange du chagrin*, pure expression de la douleur du deuil. Elle sait que cette œuvre l'aidera à réécrire le roman détruit...

On retrouve ici l'univers fantaisiste et tendre de David Foenkinos qui oscille entre humour et gravité et ses thématiques familières : la force salvatrice de l'art, l'expérience de la fragilité, la réinvention de soi, la recherche du bonheur.

**Rights sold:**

Arabic (Al Rewaq)
Romanian (Humanitas)
Spanish (Alfaguara)

Latest publications:

La Vie heureuse, 2024
Numéro deux, 2022

Alexis is separated from Marie, the mother of his daughter Clara. But when Clara is seriously injured in an accident and spends eight months in a coma, Alexis and Marie grow closer and resume their relationship. When Clara regains consciousness, she shows an astonishing gift for clairvoyance and feels the desire to do good for those around her. While his daughter was in a coma, Alexis took part in a creative writing workshop led by Eric Ruprez, the author of an untraceable book, *The Fear of Seconds*. When Alexis, on Clara's advice, mentions a specific date, Ruprez is stunned. He is transported back to the day in 1984 when, having just completed his second novel, he destroyed his own manuscript, which recounted his dazzling and fleeting affair with one of the few readers of his debut novel, Mathilde. Forty years later, Ruprez learns that she is dead. Clara tells him that he should go to Rome to see a sculpture called *The Angel of Sorrow*, the sheer expression of the pain of grieving. She knows that it will help him rewrite the missing novel...

With this new opus, we savour anew the whimsical and gentle world of David Foenkinos, who oscillates between humour and gravitas, and his pet themes: the saving power of art, the experience of vulnerability, self-reinvention, the quest for happiness.



David Foenkinos est l'auteur de dix-neuf romans dont *La Délicatesse* (2009), *Les Souvenirs* (2011) et *Le Mystère Henri Pick* (2016), tous trois adaptés au cinéma. Ses livres sont traduits en plus de quarante langues. Son roman *Charlotte* a obtenu le prix Renaudot et le Prix Goncourt des lycéens en 2014.

David Foenkinos is the author of nineteen novels, including *La Délicatesse* (2009), *Les Souvenirs* (2011) and *Le Mystère Henri Pick* (2016), which have all been adapted to the screen. His books are translated in more than forty languages. His novel *Charlotte* won both the Prix Renaudot and the Prix Goncourt des lycéens in 2014.

Philippe FOREST***Et personne ne sait******And Nobody Knows***

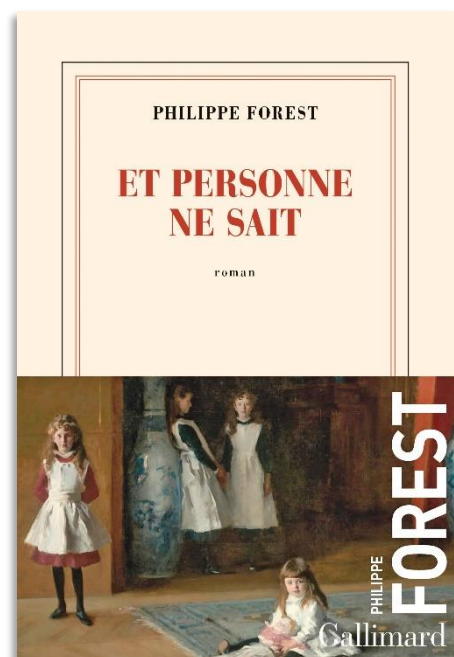
Novel – 128 pages – January 2025

Ce bref roman raconte la rencontre à New York, un soir, dans un parc, d'un peintre nommé Adams et d'une fillette dont il s'inspire pour faire un portrait. La fillette semble avoir six ans quand le peintre la rencontre seule pour la première fois. Ils se retrouveront à plusieurs reprises et Jennie apparaît et disparaît sans qu'Adams comprenne comment et surtout pourquoi à chaque fois l'enfant change, devenant adolescente, puis jeune femme, en quelques mois.

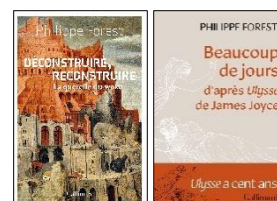
De cette intrigue onirique, Philippe Forest, au sommet de son art, déconstruit la fabrique du roman qui se déroule sous les yeux du lecteur, tout en l'entraînant dans le vieux New York, dans Central Park, dans les salles du Metropolitan Museum ou au musée de Boston. Le roman se déroule comme un conte, « comme si la réalité révélait tout à coup qu'elle n'avait jamais été autre chose qu'un rêve, le rêve qu'elle répétait ». Comme d'autres avant lui, Philippe Forest veut croire à cette histoire improbable, ce rêve d'amour dont personne ne souhaite qu'il se termine mal.

In this short novel a painter called Adams meets a little girl in a park in New York one evening and uses her as inspiration for a portrait. The girl is maybe six years old when the painter meets her alone for the first time. They meet again several times and Jennie appears and disappears without Adams understanding quite how and, above all, why the child changes every time, turning into a teenager, and then a young woman, in a matter of months.

From this dreamlike plot, Philippe Forest, at the height of his art, deconstructs the making of the novel which unravels before our eyes, while walking us through old New York, in Central Park, in the galleries of the Metropolitan Museum or the Boston Museum. The novel unfolds like a tale, "as if reality suddenly revealed that it had never been anything but a dream, one that would repeat itself". Like many before him, Philippe Forest wants to believe in this improbable story, this dream of a love that nobody wants to end badly.



Latest publications:



Déconstruire, reconstruire 2023
Beaucoup de jours, 2022



Philippe Forest est professeur de littérature à l'Université de Nantes. Il est l'auteur de plusieurs essais et romans traduits dans une dizaine de langues dont, aux Éditions Gallimard, *L'Enfant éternel* (1997, Prix Femina du Premier Roman), *Sarinagara* (2004, Prix Décembre) et *Crue* (2016, Prix de la langue française).

Philippe Forest is a professor of literature at the University of Nantes. He is the author of novels and essays translated in ten languages including, with Éditions Gallimard, *L'Enfant éternel* (1997, Prix Femina for a debut novel), *Sarinagara* (2004, Prix Décembre) and *Crue* (2016, Prix de la langue française).

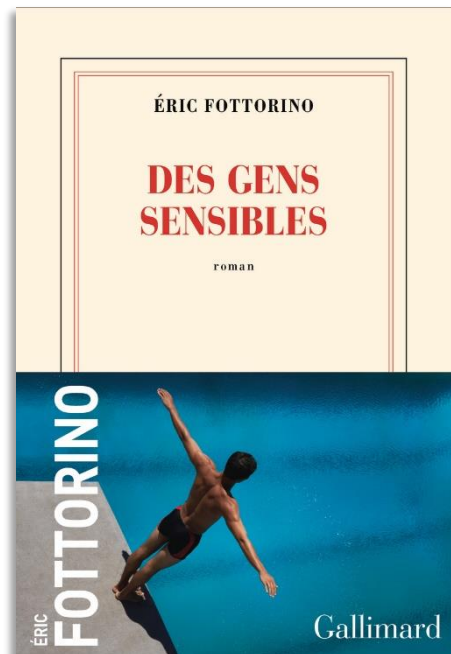
Éric FOTTORINO
Des gens sensibles
Sensitive People

Novel – 160 pages – March 2025

11,000 copies sold

Au début des années 90 à Paris, Jean Foscolani, 26 ans, s'apprête à publier son premier roman *Des gens sensibles* aux Éditions du Losange. Clara, l'attachée de presse de la maison, influente dans le milieu littéraire parisien et connue pour son goût littéraire très sûr, lui fait la promesse qu'elle va tout mettre en œuvre pour que son livre soit un succès. Grâce à elle, le jeune romancier rencontre Saïd, un écrivain algérien réputé d'une cinquantaine d'années également publié aux éditions du Losange. Ses romans dénoncent vigoureusement les atrocités commises par l'obscurantisme religieux emmené par le GIA (Groupe Islamique Armé), ce qui lui vaut d'être en permanence menacé par les terroristes. Les deux écrivains et Clara vont former pendant quelques mois un trio inséparable, dont le récit témoigne de la complicité et de l'incroyable vitalité en dépit des dangers qui pèsent sur cet écrivain algérien épris de justice. Trente ans plus tard, Jean Foscolani se souvient avec émotion de cette période, de l'ambiguïté amoureuse de leur relation et de l'atmosphère particulière du Paris de la fin du vingtième siècle.

À travers ce roman bouleversant, Éric Fottorino fait le portrait de personnalités qui ont réellement existées et qui se trouvèrent mêlées à un combat pour la liberté de créer qui excédaient largement les maigres ressources dont ils disposaient pour la défendre.



In early nineties Paris, 26-year-old Jean Foscolani is about to publish his first novel with Éditions du Losange. Clara, the influential in-house PR agent, known for her discerning literary taste, promises him to do her utmost to make his book a success. Through her, the young novelist meets Saïd, a celebrated Algerian writer in his fifties, also published by Editions du Losange. His novels staunchly denounce the atrocities committed by the religious obscurantism led by the Armed Islamic Group (GIA), which has made him a target for terrorists. For a few months, both writers and Clara will become inseparable, a story of companionship and incredible vitality in spite of the danger the fair-minded Algerian writer faces. Thirty years later, Jean Foscolani fondly remembers this era, the ambiguous love of their relationship and the special atmosphere of Paris in the late 20th century.

The characters Éric Fottorino portrays in his breathtaking novel existed in real life and found themselves embroiled in a struggle for the freedom to create, which largely exceeded the little resources they had to uphold it.

Latest publications:



Mon enfant, ma sœur, 2023
Mohican, 2021



Journaliste et romancier, **Éric Fottorino** a notamment publié aux Éditions Gallimard *Chevrotine* (2014), *Trois jours avec Norman Jail* (2016), *Dix-sept ans* (2018), *Mohican* (2021), *Mon enfant, ma sœur* (2023).

A journalist and novelist, **Éric Fottorino** has notably published with Éditions Gallimard: *Chevrotine* (2014), *Trois jours avec Norman Jail* (2016), *Dix-sept ans* (2018), *Mohican* (2021), *Mon enfant, ma sœur* (2023).

Camille LAURENS

Ta promesse

Your promise

Novel – 368 pages – January 2025

78,000 copies sold

« *Au moment où s'ouvre ce livre, je romps une promesse. Lorsque je l'ai faite, c'est idiot, j'étais sûre que je la tiendrais. Enfin, idiot, je ne sais pas. La moindre des choses, quand on fait une promesse, n'est-ce pas d'y croire ?* »

Que s'est-il passé avec son compagnon pour que la romancière Claire Lancel doive se défendre devant un tribunal ? Au fil du récit, elle raconte comment elle s'est peu à peu laissé entraîner dans une histoire faite de manipulations et de mensonges. Viennent également des témoignages, notamment ceux de leurs amis, qui apportent des éclairages différents, parfois divergents sur ce couple dont on suit la dégradation.

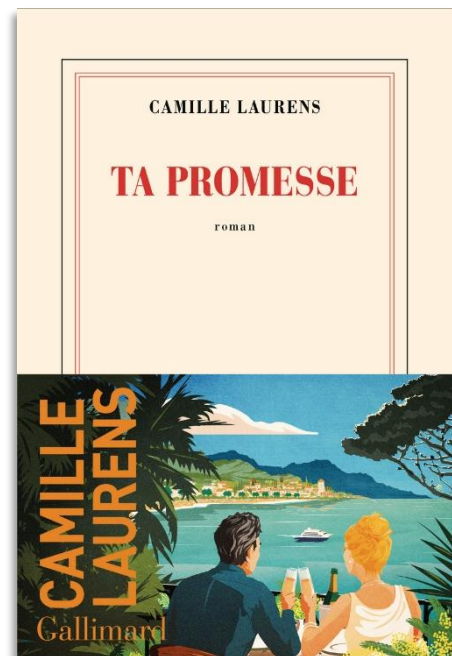
Dans ce roman haletant, Camille Laurens questionne le narcissisme contemporain, l'absence d'empathie, et se demande comment sauver l'amour de ses illusions. Elle nous invite à le célébrer et à le vivre, au-delà des promesses trahies. Dans une langue vive, précise, aiguisée, elle déploie toute la tension du thriller pour entraîner le lecteur dans la quête de vérité de l'héroïne.

"As this book opens, I am breaking a promise. Foolishly, when I made it, I was sure I would keep it. Well, foolishly, maybe not. Isn't it the point, when you make a promise, to believe in it?"

What happened with her partner that compelled novelist Claire Lancel to have to defend herself in court? As the narrative unfolds, she tells how she was gradually drawn into a story of manipulation and lies. There are also testimonies, particularly from their mutual friends, who shed a different, sometimes divergent, light on this couple, as we follow their deteriorating relationship.

In this gripping novel, Camille Laurens questions contemporary narcissism, the lack of empathy, and wonders how to save love from its delusions. She invites us to celebrate and experience it, beyond broken promises. In a sharp, vivid and precise language, she unfolds all the tension of a thriller to embark the reader into the heroine's search for truth.

**Prix RTL-Lire Magazine
Prix Page des Libraires**



Rights sold:

Bulgarian (Colibri)
Croatian (Fraktura)
English (WEL: Other Press)
German (DTV)
Portuguese-Portugal (Particular/Aurora)
Serbian (Akademska Knjiga)
Turkish (Alfa)
Vietnamese (Women's Publishing House)

Latest publications:



Fille, 2020

Celle que vous croyez, 2016



Romancière, **Camille Laurens** a enseigné en Normandie, puis au Maroc et vit actuellement à Paris. Elle a obtenu le prix Femina 2000 pour *Dans ces bras-là*. Elle a notamment publié aux Éditions Gallimard *Romance nerveuse* (2010), *Celle que vous croyez* (2016) et *Fille* (2020).

A novelist, **Camille Laurens** was a professor in Normandy, in Morocco, and currently lives in Paris. She was awarded the Prix Femina 2000 for *Dans ces bras-là*. With Gallimard, she has published, among other works, *Romance nerveuse* (2010), *Celle que vous croyez* (2016) and *Fille* (2020).

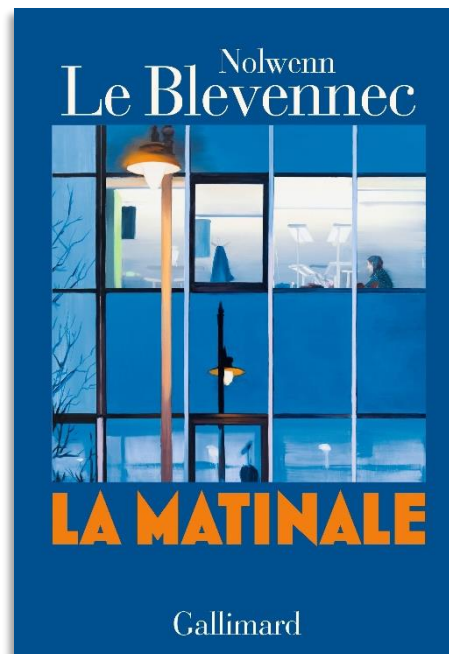
Nolwenn LE BLEVENNEC***La Matinale******The Morning Show***

Novel – 240 pages – February 2025

5,000 copies sold

Léonore de Karadec, présentatrice de la première matinale télévisée de France, s'adresse au médecin chargé de rédiger son expertise psychologique alors qu'elle encourt une peine de prison. Tout a commencé un an plus tôt, lorsqu'elle a quitté Marcus, un mari aimant et bedonnant, le père de ses enfants, pour Alexis, coprésentateur de la matinale, narcissique manipulateur qui l'a quittée à son tour. Sentimentalement brisée, écœurée par son métier, meurtrie par son sentiment d'impuissance face au monde qui court à sa perte, la journaliste fugue sur une île menacée d'être engloutie par les eaux, parfaite allégorie de son propre naufrage. Là-bas, son rapport au temps et à la nature change. Elle va mieux. Jusqu'à la visite réprobatrice de son amie Sacha, qui ne la soutient pas. Et lorsque son ancien amant débarque sur l'île, tout s'envenime irrémédiablement...

Portrait d'une quarantenaire névrosée qui combat l'inquiétude existentielle par l'illusion amoureuse et le travail jusqu'au burn-out, *La Matinale* explore toutes les angoisses de notre époque : montée de l'extrême-droite, guerre aux portes de l'Europe, catastrophe climatique, inanité du journalisme transformé en machine à likes. Ce roman à l'humour décapant témoigne d'un regard aussi déjanté que désabusé sur nos âmes et l'état du monde.



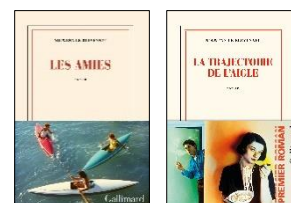
Léonore de Karadec, the host of France's leading TV morning show, is talking to the doctor in charge of writing her psychological report as she faces a prison sentence. It all began a year earlier, when she left Marcus, her loving, paunchy husband and the father of their children, for Alexis, the show's co-host, a manipulative narcissist who would leave her in his turn. Emotionally broken, sickened by her job, bruised by her feeling powerless in the face of a world on the brink of collapse, Léonore runs away to an island threatened with being submerged by the waters — a perfect allegory of her own personal shipwreck. There, her relationship to time and nature changes. She feels better. Until her ever-critical friend Sasha pays her a visit, showing absolutely no support. And when her former lover turns up on the island, everything decidedly goes from bad to worse...

The portrait of a neurotic woman in her forties, who fights existential angst with illusions of love and workaholism to the point of burn-out, this book explores all the anxieties of our time: the rise of the far-right, war at the gates of Europe, climate disasters, the futility of modern journalism and its hunt for 'likes'. This scathingly funny novel takes an off-kilter, jaded look at our souls and the state of the world.

Foreign rights:

English-language rights reserved

Latest publications:

*Les Amies*, 2023*La Trajectoire de l'aigle*, 2021

Nolwenn Le Blevennec est rédactrice en chef du *Nouvel Obs*. Elle a publié deux romans aux Éditions Gallimard, *La Trajectoire de l'aigle* (2021) et *Les Amies* (2023).

Nolwenn Le Blevennec is the chief editor of the weekly *Le Nouvel Obs*. She has published two novels with Gallimard, *La Trajectoire de l'aigle* (2021) and *Les Amies* (2023).

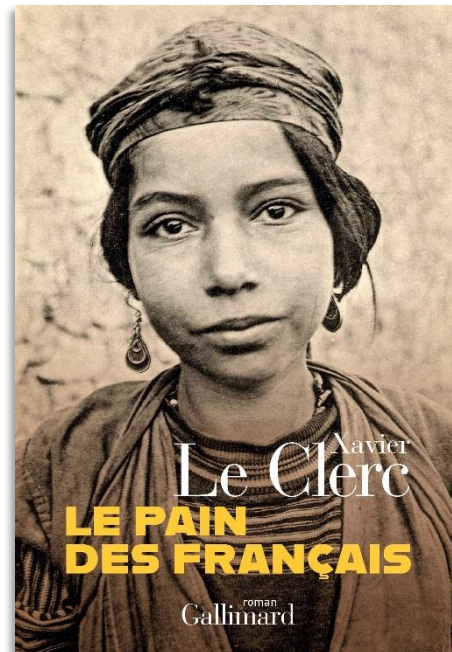
Xavier LE CLERC***Le Pain des Français******The Bread of the French***

Literary Non Fiction – 144 pages – April 2025

7,000 copies sold

1845. Un bataillon français traverse un village algérien. Il s'agit d'une « promenade », un massacre programmé destiné à soumettre les populations autochtones. Les soldats tuent, brûlent, coupent des mains et des têtes dont ils emplissent des sacs qui leur seront monnayés en récompense de leurs bons services.

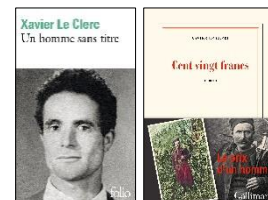
Le narrateur, Xavier Le Clerc lui-même, découvre de nos jours au musée de l'Homme à Paris les cartons empilés qui contiennent ces milliers de crânes qui ont fait le bonheur de collectionneurs et de scientifiques. Il tombe en arrêt devant celui d'une fillette de sept ans, qu'il nomme Zohra et à qui il s'adressera tout au long du récit, tentant de reconstituer ce qu'a été sa courte vie, et lui racontant en retour ce qu'a été la sienne. Le récit va et vient entre la vie de Zohra, la réalité coloniale et son hallucinante brutalité, et celle du narrateur. Xavier Le Clerc donne un état des lieux de la situation actuelle des anciens colonisés en s'efforçant d'éviter tout esprit de vindicte, mais sans occulter les violences extrêmes vécues de part et d'autre, cherchant la voie d'une problématique réconciliation. Le tout forme un récit passionnant, et très émouvant.



1845. A French battalion goes through an Algerian village. What follows was called a “walk in the park”, a programmed slaughter designed to subdue the indigenous population. The soldiers kill, burn, cut off hands and heads and stuff them in bags to exchange for cash as a reward for a job well done.

While visiting the Musée de L'Homme in Paris, narrator and author Xavier Le Clerc discovers the stacked boxes containing the thousands of skulls that have delighted collectors and scientists. He stops short in front of the skull of a seven-year-old girl, whom he calls Zohra, and to whom he will speak throughout the book, while endeavouring to piece together her short life, and in return, telling her about his own. The narrative alternates between Zohra's life during colonial times and their astonishing brutality, and the narrator's life. Xavier Le Clerc provides an overview of the current situation of the formerly colonised people, attempting to avoid any vindictiveness, yet without hiding the extreme violence experienced on both sides, seeking the path to a tricky reconciliation. In a nutshell, a fascinating and deeply-moving story.

Latest publications:

*Un homme sans titre*, 2022*Cent vingt francs*, 2021

Né en Algérie en 1979, **Xavier Le Clerc** a publié un premier roman, *De grâce*, sous son premier nom, Hamid Aït-Taleb. Son deuxième roman, *Cent-vingt francs*, explorait la figure de son arrière-grand-père kabyle, mort pour la France en 1917, son récit *Un homme sans titre*, celle de son père arrivé d'Algérie en 1962. *Le Pain des Français* est son quatrième livre.

Born in Algeria en 1979, **Xavier Le Clerc** published his debut novel, *De grâce*, under his first name, Hamid Aït-Taleb. His second novel, *Cent-vingt francs*, explored the figure of his Kabyle great-grandfather, who died for France in 1917, and *Un homme sans titre*, the story of his father who left Algeria for France in 1962. *Le Pain des Français* is his fourth book.

Philippe LE GUILLOU

Notre-Dame de l'Univers. L'Univers de Notre-Dame
Our-Lady of the Universe. The Universe of Our-Lady

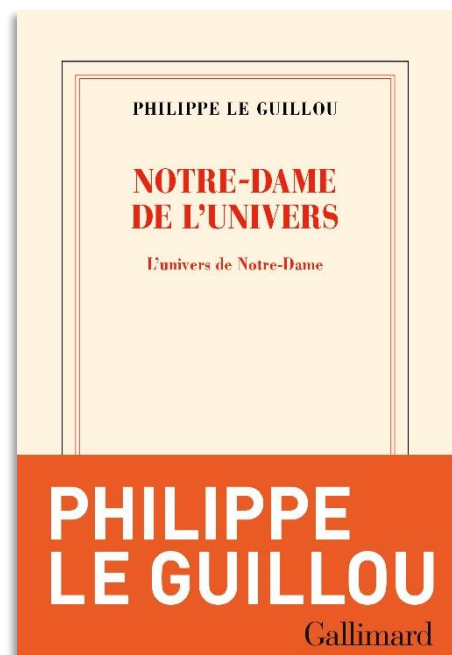
Literary Non Fiction – 272 pages – January 2025

« Le 15 avril 2019, un terrible incendie ravageait Notre-Dame de Paris. Depuis la passerelle des Arts, j'ai vu les flammes lécher le beffroi nord de la cathédrale. Dès les premières heures du drame, l'événement a pris une dimension planétaire. Le lendemain, j'ai marché non loin du monument dont la carcasse béante fumait encore. C'est alors que m'est venue l'idée d'un livre consacré à Notre-Dame, une sorte d'exploration de son histoire, de Maurice de Sully jusqu'à nos jours, une célébration de cette symphonie de pierre, des heures glorieuses aux moments les plus sombres, des profanations révolutionnaires aux grandes cérémonies liées à l'histoire de France.

C'est ce roman de la cathédrale qui se déploie, de Napoléon au général de Gaulle, de Hugo à Claudel, un récit doublé aussi d'une enquête sur l'univers de Notre-Dame, son mystère, ses liturgies, les enjeux et les conditions de sa restauration. J'ai ainsi pu rencontrer plusieurs acteurs de la reconstruction, le général chargé de diriger les opérations de relèvement de l'édifice, l'archevêque de Paris, le recteur de la cathédrale, le designer choisi pour concevoir le nouveau mobilier liturgique. »

"On 15 April 2019, a terrible fire ravaged Notre-Dame de Paris. From the Passerelle des Arts, I watched the flames lick the belfry on the north side of the cathedral. From the very first hours of the tragedy, the event took on a global dimension. The next day, I walked close to the monument, whose gaping carcass was still smoking. It was then that I thought of a book devoted to Notre-Dame, a kind of exploration of its history, from Maurice de Sully to the present day, a celebration of this symphony of stone, from its glorious hours to the darkest moments, from the desecrations of the Revolution to the great ceremonies celebrating France's history.

This is the cathedral's story, from Napoleon to General de Gaulle, from Hugo to Claudel, a tale coupled with an investigation into the world of Notre-Dame, its mystery, its liturgies, and the challenges and conditions of its renovation. I was able to meet several of those involved in the reconstruction, including the general in charge of overseeing operations to restore the building, the archbishop of Paris, the rector of the cathedral and the designer appointed to create the new liturgical furniture."



Latest publications:



Brest, de brume et de feu, 2024
Le Testament breton, 2022



Philippe Le Guillou est romancier et essayiste. Il a notamment publié *Les Sept Noms du peintre* (prix Médicis 1997), *Les Marées du Faou* (2003), *Les Années insulaires* (2014), *Le Testament breton* (2022) et *Brest, de brume et de feu* (2024).

Philippe Le Guillou is a novelist and essayist. He is the author, among others, of *Les Sept Noms du peintre* (prix Médicis 1997), *Les Marées du Faou* (2003), *Les Années insulaires* (2014), *Le Testament breton* (2022) and *Brest, de brume et de feu* (2024).

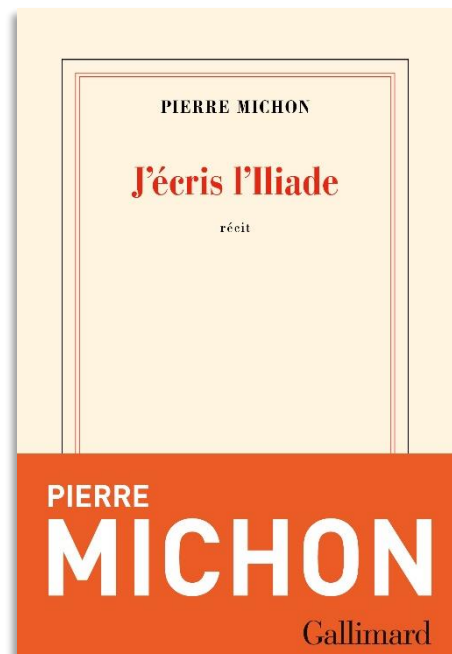
Pierre MICHON***J'écris l'Iliade****As I Write the Iliad*

Autofiction – 272 pages – February 2025

19,000 copies sold

J'écris l'Iliade est composé de quatorze « épisodes » qui balancent entre le récit épique des hautes actions de bravoure des personnages d'Homère et la vie érotique et littéraire de l'écrivain Pierre Michon – ou de celui à qui l'auteur prête son propre nom. Les héros sont les dieux de l'Olympe, Homère, Achille, Ulysse, Hélène, Alexandre le Grand, Pierre Michon à tous ses âges (sous son nom, ou parfois déguisé sous un autre) et, dans tous le texte, son amante du moment ; les goûts sexuels varient, mais avec chacune un contact érotique est mis en scène.

Les apparitions de personnages si différents sont souvent comiques, sans jamais avouer qu'elles le sont. Passant du plus haut ton sérieux de l'épopée à la fantaisie picaresque d'aventures, l'écrivain narrateur n'a pas souvent le beau rôle antique qu'il voudrait égaler. D'autant plus que le Pierre Michon du livre exagère beaucoup son importance littéraire. Mais quand il se veut épique, il l'est, sans une ombre de dérision ; et réaliste dans l'antique. *J'écris l'Iliade* est aussi une réflexion, sur les origines de la littérature occidentale, ses incidences sur l'Histoire, ses évolutions (de Shakespeare à Borges, en passant par Proust ou Stevenson), et son état contemporain. Et comme la plupart des récits de Pierre Michon, c'est enfin l'histoire d'une vocation, un hommage à la vie et à la mort toujours annoncées du *Livre*, toujours effectuées, et toujours dépassées, à recommencer, dans un éternel retour – avec une sorte d'optimisme.

**Rights sold:**

Chinese (VI Horae)
German (Wallstein)
Italian (Adelphi)
Romanian (Editura Trei)
Spanish (Anagrama)

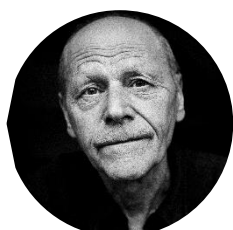
J'écris l'Iliade is divided into fourteen "episodes", which oscillate between the epic account of the high deeds of bravery of Homer's protagonists and the erotic and literary life of the writer Pierre Michon – or of the person to whom the author lends his own name. The heroes are the gods of Olympus, as well as Homer, Achilles, Odysseus, Helen, Alexander the Great, Pierre Michon at every stage of his life (under his own name, or sometimes disguised as someone else) and, throughout the text, his lover of the moment; sexual tastes vary, but with each one an erotic contact is staged.

The appearances of such differing characters are often comical, though never admitting that they are. From the solemn tone of the epic to the picaresque fantasy of adventure, the writer-narrator does not often get to play the classical hero he aspires to emulate. Especially as the book's Pierre Michon greatly exaggerates his literary importance. Yet, when he wants to be epic, he certainly is, without a shadow of derision; and realistic too when depicting Ancient times. *J'écris l'Iliade* is also a reflection on the origins of Western literature, its repercussions on History, its evolution (from Shakespeare to Borges, not to mention Proust or Stevenson), and its contemporary incarnation. As with most narratives of Pierre Michon, it is the story of a calling, a tribute to the life and death of the *Book* itself, always foretold, always achieved and always transcended, to be created again, in an eternal return – with a kind of optimism.

Previous publications with Gallimard:



Rimbaud le fils, 1993
Vies minuscules, 1984



Pierre Michon est né en 1945. Son premier roman, *Vies minuscules* (1984) lui vaut une reconnaissance immédiate. Il a obtenu le Grand prix du Roman de l'Académie française pour *Les Onze* (Verdier, 2009). Ses œuvres sont traduites dans plus de vingt langues.

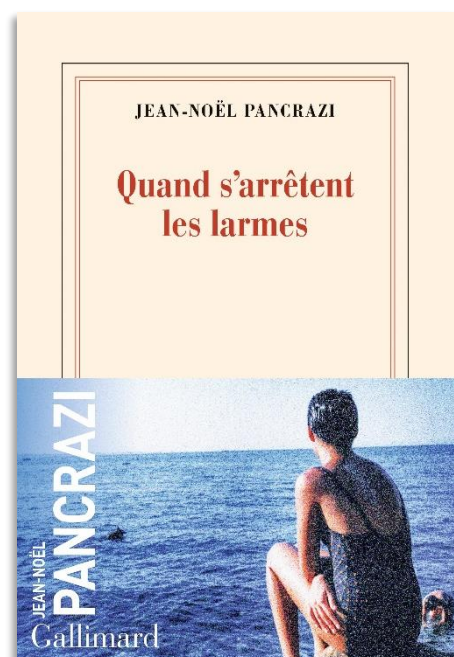
Pierre Michon was born in 1945. His debut novel, *Vies minuscules* (1984), earned him immediate recognition. He was awarded the "Grand prix du Roman de l'Académie française" for *Les Onze* (Verdier, 2009). His works have been translated into more than twenty languages.

Jean-Noël PANCRAZI***Quand s'arrêtent les larmes******When the Tears Stop***

Novel – 128 pages – March 2025

Le narrateur et sa sœur, Isabelle, ont en commun une enfance algérienne, une adolescence à Perpignan, une mère comme un personnage de Tennessee Williams. C'est par le cinéma que naît leur profonde complicité, quand le jeune homme brillant fait passer en douce sa petite sœur à une séance de *Jamais le dimanche*. Ensuite, ce seront les soirées en boîte des nuits d'été, où ils se retrouvent par hasard et découvrent leurs préférences parallèles. Et puis les vies se déroulent chacun de leur côté, avec des froids et des retrouvailles. Isabelle est une femme moderne, engagée, toujours prête à secourir un être en difficulté, à se dresser contre l'adversité en faveur du plus faible.

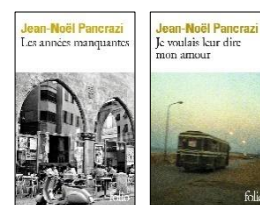
Désormais, Isabelle fait face à la maladie avec tout son caractère, son aplomb, son élégance. Le cinéma est ce qui compte plus que tout. Et la présence discrète, souriante, parfois silencieuse du frère, est l'occasion de confidences. Entre eux, comme point d'union et de désaccord, il y a Driss, l'ami marocain du frère, un jeune homme qui vit de bricoles, et parfois de l'argent qu'on lui envoie. Isabelle ne saisit pas cette désinvolture, la façon dont son frère dilapide ses attaches. Mais quand la terre tremble à Marrakech, elle est la première à le savoir et tout faire pour que Driss soit à l'abri.



The narrator and his sister, Isabelle, have in common a childhood in Algeria, an adolescence in Perpignan, and a mother akin to a character created by Tennessee Williams. Their strong bond began through cinema, when the brilliant young man snuck his little sister into a screening of *Never on Sunday*. Then, there were the night clubs in the summer, where they would meet by chance and discover their parallel tastes. Later, they would go on to live their separate lives, sometimes close, sometimes at odds. Isabelle is a modern, committed woman, always ready to help someone in trouble, to stand up against adversity in favour of the weakest.

Now, Isabelle grapples with an illness of her own with all her character, emotional depth and sophistication. Cinema is what counts above all else. And the discreet, smiling, sometimes silent presence of her brother is an opportunity to confide. Between them, there is Driss, both a point of union and contention, the brother's Moroccan friend, a young man who survives on bits and bobs, and at times thanks to the money he gets sent. Isabelle doesn't understand such casualness, the way her brother squanders his assets. But when the earth shakes in Marrakech, she's the first one to know and to do everything in her power to keep Driss safe.

Latest publications:



Les Années manquantes, 2022
Je voulais leur dire mon amour, 2018



Jean-Noël Pancrazi est l'auteur de nombreux romans et récits, parmi lesquels *Les Quartiers d'hiver* (prix Médicis, 1990), *Madame Arnoul* (1995), *Tout est passé si vite* (Grand Prix de l'Académie française, 2003), *Les Années manquantes* (2022). Il a reçu en 2023 le prix Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre.

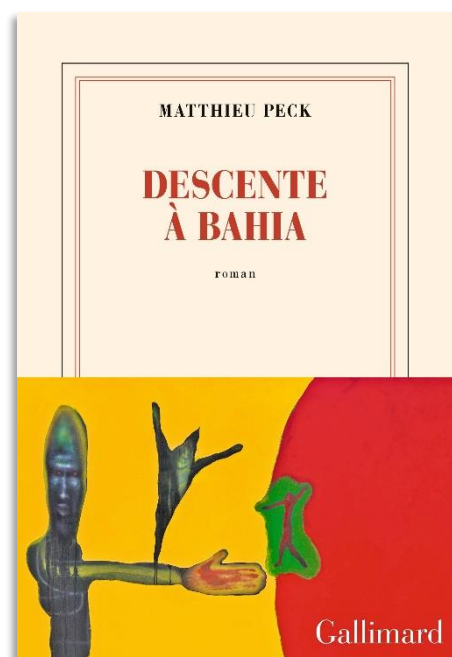
Jean-Noël Pancrazi is the author of numerous novels and accounts, including *Les Quartiers d'hiver* (Prix Médicis, 1990), *Madame Arnoul* (1995), *Tout est passé si vite* (Grand Prix de l'Académie française, 2003) and *Les Années manquantes* (2022). In 2023, he was awarded the Prix Prince Pierre de Monaco for his life's work.

Matthieu PECK***Descente à Bahia***
Comedown in Bahia

Novel – 160 pages – February 2025

Martin Reger, journaliste pour un magazine français, est envoyé au Brésil afin d'y réaliser un reportage sur un jeune peintre de vingt-cinq ans internationalement reconnu, Pol Taburet. Cette mission lui permet d'échapper pendant trois semaines à la morosité parisienne. Depuis Salvador de Bahia et l'atelier où ils passent leurs nuits dans la moiteur du climat tropical, les deux hommes échangent sur la peinture, la vie, ses dépenses et ses folies. Le jour, Martin en profite pour prendre le pouls d'un monde sud-américain qu'il ne connaît pas, se perd dans les églises, les ruelles, les marchés et sa population. Les deux hommes passent ensuite deux jours dans un cloître au cœur de la jungle, où le prêtre qui dirige le sanctuaire les initie à des séances mystiques dans lesquels il sacrifie des animaux. Les deux français se perdent dans la profusion de la végétation et y éprouvent une sorte de communion avec la nature exubérante. Au fur et à mesure des semaines, grâce à la bienveillance de Pol Taburet, Martin Reger reprend goût à l'existence.

Le roman s'inspire d'une expérience réellement vécue par l'auteur au Brésil en allant à la rencontre de Pol Taburet. Avec ce nouveau livre, Matthieu Peck confirme son talent de styliste, restituant splendidement le climat capiteux de Salvador de Bahia et son ébullition.

**Rights sold:****English (UK: Hela Press)**

Latest publication:

*Déjà les mouches*, 2023

Matthieu Peck codirige la revue littéraire Faubourg et a publié un premier roman *Trismus* (Bartillat, 2019), puis un second, *Déjà les mouches*, aux Éditions Gallimard en 2023.

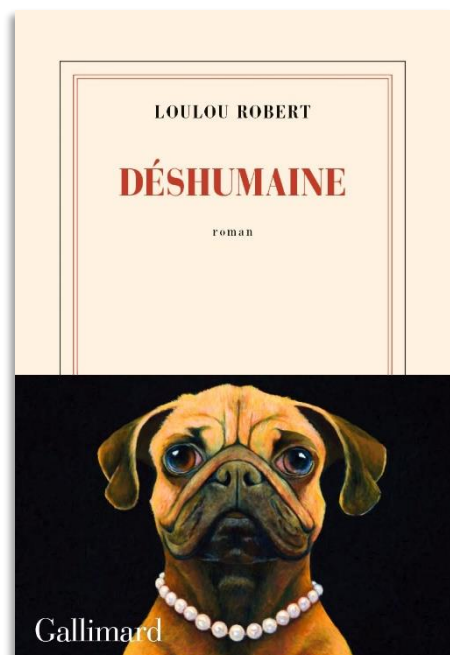
Matthieu Peck is co-editor of the literary journal Faubourg and published a first novel *Trismus* (Bartillat, 2019), and then a second one, *Déjà les mouches*, with Gallimard in 2023.

Loulou ROBERT***Déshumaine******Dehuman***

Novel – 176 pages – April 2025

Fraîchement installée en province, la narratrice, romancière, pense pouvoir y trouver un cadre propice à l'écriture de son prochain ouvrage, loin du milieu mondain qu'elle fréquentait à Paris. Mais très vite, elle ne parvient plus à écrire. Ce manque devient une obsession, d'autant que son mari, auteur lui aussi, rencontre soudain le succès avec son dixième roman. Malgré son amour pour lui, elle ne peut s'empêcher de le jalouser. Elle trouve alors un dérivatif dans l'affection excessive qu'elle porte aux animaux, notamment à sa chienne Penny, et entreprend de recueillir toute sorte d'animaux, au grand désarroi de son mari qui la voit peu à peu sombrer dans la folie alors même qu'il doit gérer sa toute nouvelle réussite. Il est pourtant loin de se douter quelle rage assassine la gagne devant la violence faite aux animaux. La narratrice commet un premier meurtre, pour lequel elle ne sera pas inquiétée. Tout prend dès lors les couleurs du cauchemar, le réel ne se distingue plus de l'imaginaire. Le plaisir de tuer semble, au fil des meurtres, le seul remède à l'impossibilité d'écrire... Jusqu'où cette pulsion irrépressible la poussera-t-elle ?

Dans ce roman réaliste devenu épopée sanglante, la prose nerveuse et crue de Loulou Robert et son humour à vif laissent entrevoir par moments des vérités douloureuses. Un roman puissant et troublant.



Having recently moved out of Paris, the narrator, a novelist, is hoping this new setting will provide the inspiration she needs to write her next book, away from her life as a socialite in the capital. But she soon finds herself unable to write. This void becomes an obsession, especially as her husband, also an author, has unexpectedly found success with his tenth novel. Although she loves him, she cannot help but feel jealous. She finds an outlet in her infinite affection for animals, in particular her dog Penny, and starts taking in all sorts of rescues, to the great dismay of her husband who sees her gradually falling into madness, even as he must cope with his new-found notoriety. Yet he can't imagine the murderous rage she feels at the violence done to animals. The narrator commits her first murder, for which she escapes any enquiries. From then on, everything takes on the appearance of a nightmare, with reality blending into fiction. As the murders continue, the pleasure of killing seems to be the only cure for her writer's block... But how far will this irrepressible urge take her?

In this realistic novel turned bloody epic, Loulou Robert's raw, vivid prose and blunt humour occasionally reveal some painful truths. A compelling and disturbing novel.



Loulou Robert vit à Tours avec son mari et sa chienne Penny. *Déshumaine* est son cinquième roman.

Loulou Robert lives in Tours with her husband and her dog Penny. *Déshumaine* is her fifth novel.

Jean ROUAUD
Trois tableaux
Three Paintings

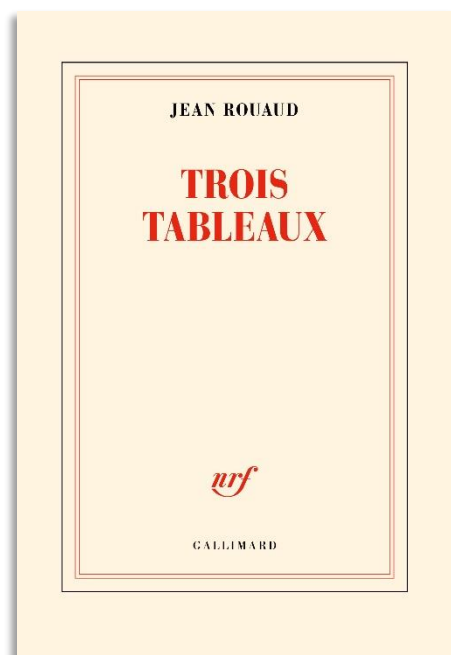
Novellas – 160 pages – May 2025

Le premier texte de ce volume, « La vérité sur Jef Rosman », s'inspire d'un tableau représentant Arthur Rimbaud alité après le coup de revolver tiré sur lui par Verlaine. Il est signé par un peintre inconnu, Jef Rosman. Jean Rouaud mène l'enquête sur l'origine du tableau et nous mène, au long d'un périple facétieux et érudit, dans le voisinage du jeune poète et des artistes de l'époque.

Le deuxième texte, « Jongleur et chemineau », est un long poème en vers libres, autour d'un tableau datant de 1936, non signé. Il représente trois personnages, dont l'un porte un violon, cheminant sur une route enneigée dans une lumière crépusculaire. Il s'agit d'une rêverie virevoltante où il est moins question de peinture que de musique.

Dans le dernier texte, « Tourner, se retourner », c'est au cinéma que s'intéresse particulièrement Jean Rouaud, à partir du film de Ryusuke Hamaguchi, *Le mal n'existe pas*, fable écologique sur laquelle il formule des commentaires à la fois admiratifs et interrogateurs sur l'épuisement d'un genre qui aura occupé tout le vingtième siècle.

L'ensemble est remarquable d'intelligence et de virtuosité. Jean Rouaud nous plonge chaque fois dans un univers et un style différents, nous offrant trois bonheurs de lecture qui se complètent en un ensemble captivant.



The first text of this volume, “The Truth about Jef Rosman”, is inspired by a painting of Arthur Rimbaud lying in his bed after Verlaine shot him, and signed by an unknown painter called Jef Rosman. Jean Rouaud is investigating the origin of the painting, and embarks us on a facetious and erudite journey into the world surrounding the young poet and other artists of the time.

The second text, “Juggler and Vagabond”, is a long poem in free verse, evoking an unsigned painting dating from 1936. It depicts three figures, one of whom is carrying a violin, walking along a snowy road at twilight. It is a whirling reverie in which the focus is less on painting than on music.

In the final text, “Turning, Turning Around”, the author takes a particular interest in cinema, based on Ryusuke Hamaguchi's drama film, *Evil Does Not Exist*, an ecological fable on which he makes comments that both praise and challenge the exhaustion of a genre that will have occupied the entire 20th century.

Combining intelligence and virtuosity, Jean Rouaud's book immerses us each time in a different world and style, offering us three delightful reads that complement each other in a riveting whole.

Latest publications:



Flamboiemment de la métaphore, 2024
Shabbat, ma terre, 2023



Romancier et essayiste, **Jean Rouaud** est né en 1952. Il est l'auteur de plusieurs œuvres aux Éditions Gallimard et a reçu en 1990 le Prix Goncourt pour *Les Champs d'honneur* (Minuit).

A novelist and essayist, **Jean Rouaud** was born in 1952. He is the author of several works published with Éditions Gallimard and was awarded the Prix Goncourt in 1990 for *Les Champs d'honneur* (Minuit).

Nora SANDOR

Un autre cœur

Another Heart

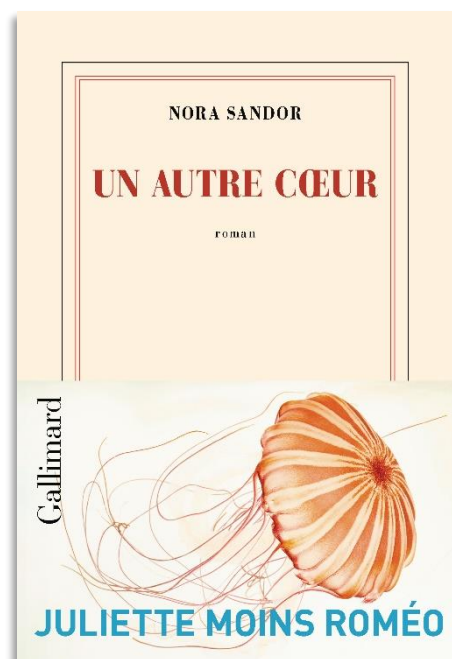
Novel – 208 pages – May 2025

L'été de ses dix-sept ans, Lola K. a joué le rôle de Juliette dans un film adapté de la célèbre pièce de Shakespeare ; et puis, plus rien. Vingt ans après, elle a renoncé à être une actrice et mène une vie retirée sur la Côte d'Azur – jusqu'au jour où elle apprend que le film qui lui a valu une gloire aussi foudroyante qu'éphémère va faire l'objet d'un remake. Cette fois-ci, Juliette sera interprétée par Kate Sand, star montante de la nouvelle génération, qui demande à rencontrer Lola K. Que faire du désir de devenir autre que soi-même et des fictions auxquelles on aimerait croire ? Au fur à mesure qu'une relation étrange se noue entre Lola et Kate, c'est aussi un certain récit de l'amour – tel qu'il est mis en scène dans *Roméo et Juliette* – qui dévie de son cours.

La langue de Nora Sandor, subtile, pleine d'un humour oblique, laisse affleurer les failles de ses personnages et sonde leurs liens d'appartenance fragiles, multiples. Traversé par la présence ambivalente de méduses et par leurs métamorphoses, le roman fascine en ouvrant une myriade de voies d'interprétation.

In the summer of her seventeenth year, Lola K. played Juliet in a celebrated film adaptation of Shakespeare's famous play, but after that, nothing came along. Twenty years later, after giving up being an actress, she leads a secluded life on the French Riviera – until the day she finds out that the film which earned her such dazzling but short-lived fame is to be remade. This time, Juliet would be played by Kate Sand, a rising star of the new generation, who wants to meet Lola K. What should one make of the desire to become someone else and of the fictions we would like to believe in? As a strange relationship develops between Lola and Kate, a certain story of love – as laid bare in *Romeo and Juliet* – also veers off its course.

Nora Sandor's writing style, subtle and full of intricate humour, allows her characters' flaws to surface and scrutinises their fragile, and multi-faceted sense of kinship. Imbued with the ambivalent presence of jellyfish and their metamorphoses, this riveting novel opens up a myriad of potential interpretations.



Latest publication:



Licorne, 2019



Née en 1988, **Nora Sandor** vit à Paris. *Un autre cœur* est son deuxième roman publié aux Éditions Gallimard.

Born in 1988, **Nora Sandor** lives in Paris. *Un autre cœur* is her second novel published with Éditions Gallimard.

Giuseppe SANTOLQUIDO***Le Don du père******The Father's Gift***

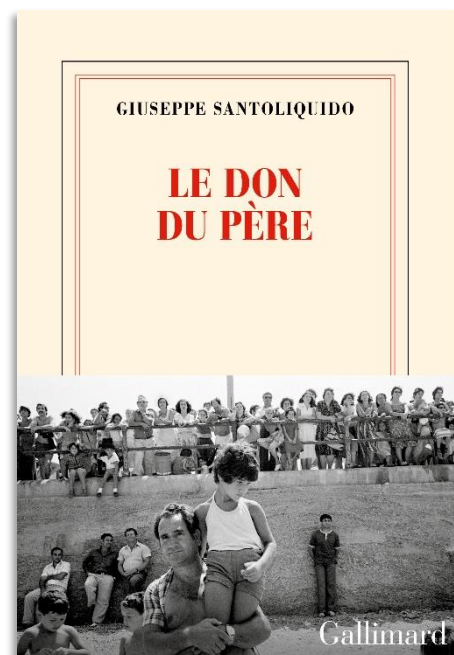
Literary Non Fiction – 208 pages – February 2025

Alors que son père est mourant, l'auteur interroge le destin de cet homme dont il a longtemps eu honte, qu'il percevait comme faible, irrésolu, résigné à mener une existence étriquée, et auquel il ne voulait surtout pas ressembler. Originaire de Gallinaro, en Italie, Gerardo arriva enfant en Belgique dans l'immédiat après-guerre. Parce que son propre père, faute de moyens, l'obligea à renoncer à son rêve de devenir avocat, il exerça le métier de mécanicien la mort dans l'âme, en se glissant dans la peau d'un être uniquement apte à gagner sa vie. Marqué du sceau de la fatalité, son parcours fut fait d'une série de renoncements et de déroutes succédant à de brèves périodes de lumière. Et pourtant, à l'heure des choix existentiels, et alors même que l'avenir du garage familial en dépendait, il encouragea son fils à suivre sa propre voie, témoignant d'une force et d'une abnégation dont celui-ci ne mesura la portée que bien plus tard.

En retraçant les trajectoires croisées d'un père et d'un fils que l'incompréhension a séparés, Giuseppe Santoliquido signe un récit filial d'une grande force poétique, explorant les questions de l'exil, du déterminisme, de la liberté, de la culpabilité et du pardon.

As his father is dying, the author contemplates the destiny of this man of whom he was ashamed for so long, whom he perceived as weak, dithering, resigned to leading a narrow existence, and whom, above all, he did not want to resemble. Born in Gallinaro, Italy, Gerardo arrived in Belgium as a child just after World War II. As his own father forced him to give up his dream of becoming a lawyer for lack of money, he became a mechanic, slipping with a heavy heart into the shoes of someone who could do nothing beyond simply earning a living. From renunciations to setbacks, followed by brief periods of sunshine, his life was marked by fatality. And yet, when existential choices had to be made, and even when the future of the family garage depended on it, he encouraged his son to follow his own path, showing great strength and a selflessness that the narrator would not fully appreciate until much later.

In retracing the intersecting trajectories of a father and son separated by misunderstanding, Giuseppe Santoliquido offers a filial story of great poetic force, exploring the issues of exile, determinism, freedom, guilt and forgiveness.



Latest publication:

*L'Été sans retour*, 2021

Spécialiste de politique italienne, **Giuseppe Santoliquido** vit en Belgique et collabore avec différents médias (RTBF, RTL, *Le Soir*...). Il a publié quatre romans : *L'Audition du Docteur Fernando Gasparri* (Grand Miroir, 2011), *Voyage corsaire* (Ker Editions, 2013), *L'Inconnu du parvis* (Genèse édition, 2016) et *L'Été sans retour* (Gallimard, 2021).

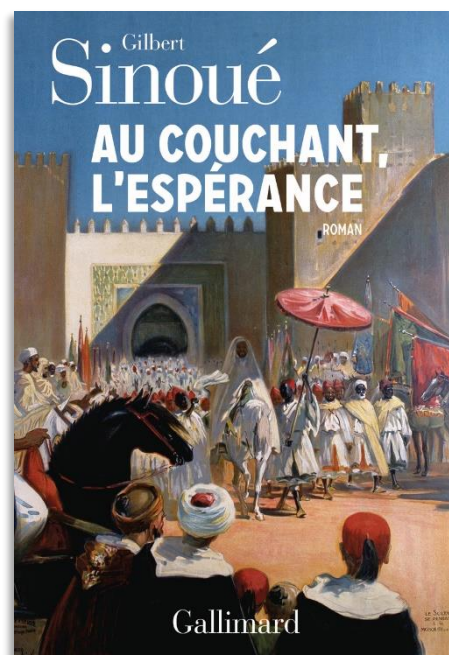
A specialist in Italian politics, **Giuseppe Santoliquido** lives in Belgium and contributes to different media (RTBF, RTL, *Le Soir*...). He has published four novels: *L'Audition du Docteur Fernando Gasparri* (Grand Miroir, 2011), *Voyage corsaire* (Ker Editions, 2013), *L'Inconnu du parvis* (Genèse édition, 2016) and *L'Été sans retour* (Gallimard, 2021).

Gilbert SINOÛÉ***Au couchant, l'espérance******Hope in the West***

Novel – 336 pages – May 2025

Le 12 août 1912, contraint à l'exil par les Français après la signature du traité de Fès, le sultan Moulay Abd el-Hafid fait savoir qu'il renonce au trône, « son état de santé ne lui permettant plus d'assumer les charges du pouvoir ». Il détruit les emblèmes sacrés qu'il tient de ses prédécesseurs : le parasol que l'on porte au-dessus de sa tête dans les cérémonies officielles est brûlé, la litière mise en pièces. C'est le futur maréchal de France, Hubert Lyautey, qui le conduit à bord du croiseur, du Chayla à destination de Marseille. Après les vingt et un coups de canon réglementaires, le croiseur largue les amarres. Lyautey remonte en selle et déclare à ses officiers : « Voilà. Et maintenant nous allons faire le Maroc. »

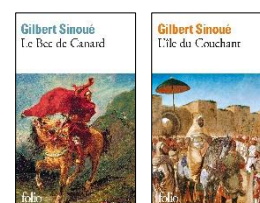
C'est ainsi que s'ouvre cette épopée qui se prolongera pendant près d'un demi-siècle, jalonnée d'instantanés lumineux et de ténèbres. Lyautey, Churchill, Roosevelt, Abd el-Krim, le futur Mohammed V, père de l'Indépendance, sont autant de figures historiques qui vont côtoyer la destinée d'hommes et de femmes, témoins ou victimes des bouleversements de l'Histoire.



On 12 August 1912, forced into exile by the French after signing the treaty of Fes, Sultan Mulay Abd el-Hafid announced that he was renouncing the throne, "his state of health no longer allowing him to assume the responsibilities of power". He destroyed the sacred emblems entrusted to him by his predecessors; the parasol that was held above his head in official ceremonies was burnt, and the palanquin in which he was ritually carried torn to pieces. The future Marshal of France, Hubert Lyautey, took him on board the cruiser Chayla, bound for Marseille. After the customary twenty-one cannons were fired, the warship cast off. Lyautey climbed back into the saddle and proclaimed to his officers: "That's done. Now let's make Morocco".

Thus, began an epic journey that would last for almost half a century, interspersed by moments of light and darkness. Lyautey, Churchill, Roosevelt, Abd el-Krim, as well as the future Mohammed V and father of the country's Independence, are all historical figures who would make their mark on the destinies of men and women bound to become the witnesses or victims of the upheavals of history.

Latest publications:

*Le Bec de canard*, 2022*L'île du couchant*, 2021

Gilbert Sinoué est né en 1947 au Caire. Il est l'auteur de romans, dont *L'Enfant de Bruges* (1999), *Le Faucon* (2020), *Le Bec de canard* (2022) ou *L'île du couchant* (2021), de récits et de biographies. Parallèlement à sa carrière de romancier, il est aussi scénariste et dialoguiste.

Gilbert Sinoué was born in 1947 in Cairo. He has authored novels such as *L'Enfant de Bruges* (1999), *Le Faucon* (2020), *Le Bec de canard* (2022) and *L'île du couchant* (2021), accounts and biographies. In addition to his career as a novelist, he also writes screenplays and dialogues.

Leïla SLIMANI

J'emporterai le feu. Le Pays des autres, 3

I Shall Take the Fire with Me. The Country of Others, Part 3

Novel – 432 pages – January 2025

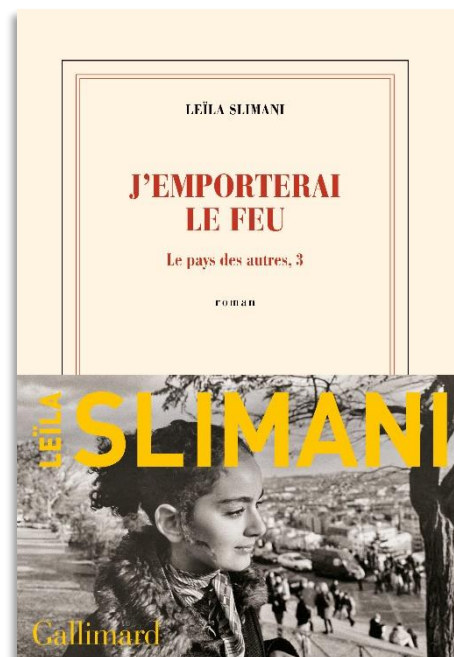
Mia, romancière à Paris, part à la conquête de ses souvenirs et nous livre le fruit de ce travail de mémoire. En 1980, Mathilde et Amine, ses grands-parents, ont plus de soixante ans. Leur fille Aïcha est devenue gynécologue. Son mari Mehdi, brillant et travailleur, dirige une banque. Leur fille Mia a six ans, sa petite sœur Inès est sur le point de naître. Nous voyons évoluer les deux sœurs, aux tempéraments en miroir. Mia, d'abord très jalouse de sa sœur, aura avec elle une relation profonde à l'âge adulte, lorsqu'elle partira à Paris pour suivre ses études, et vivre son homosexualité sans avoir à se cacher, tout en apprenant de nouveaux codes et en affrontant les préjugés. Mia comme Mathilde, Aïcha, Selma et Inès, résistent, se battent, se vengent, et cherchent à être libres chacune à sa façon. Toutes questionnent leur héritage, leur identité, leur place dans un monde éclaté.

En s'achevant, la fresque familiale prend des accents bouleversants, emportée par un souffle d'une grande puissance, à l'image de ces mots de Mehdi à sa fille : « Mon amour, ne transige pas avec la liberté, méfie-toi de la chaleur de ta propre maison. Ces histoires de racines, ce n'est rien d'autre qu'une manière de te clouer au sol. Alors peu importe le passé, la maison, les objets, les souvenirs. Allume un grand incendie et emporte le feu. »

Mia, a novelist living in Paris, sets out to conquer her memories and shares with the reader the fruit of her labours. In 1980, Mathilde and Amine, her grandparents, are over sixty. Their daughter Aisha became a gynaecologist. Her smart, hard-working husband Mehdi runs a bank. They have a six-year old daughter called Mia, and her little sister Ines is about to be born. We follow the two sisters as they grow up, each the mirror image of the other. Mia, at first very jealous of her sister, develops a profound relationship with her as an adult, when she moves to Paris to study and live her homosexuality openly, while learning new codes and facing prejudice. Mia, like Mathilde, Aisha, Selma and Ines, all resist, fight, take revenge, and try to be free, each in their own way. They all question their heritage, their identity and their place in a fragmented world.

As it draws to a close, this family saga takes on deeply moving overtones, driven by a compelling verve, like Mehdi's words to his daughter: "My love, don't compromise with freedom, beware of the warmth of your own home. All this talk about roots is nothing more than a way of pinning you down. So never mind the past, the house, the objects, the memories. Light a big fire and take it with you".

172,000 copies sold



Latest publications:



Regardez-nous danser, 2022
Le Pays des autres, 2020

Rights sold:

Albanian (Buzuku)
Catalan (Angle)
Chinese (China – Zhejiang Literature)
Croatian (Fraktura)
Danish (Gyldendal)
Dutch (New Amsterdam)
English (UK - Faber)
English (USA - Penguin)

Finnish (WSOY)
German (Luchterhand)
Icelandic (Forlagid)
Italian (La Nave di Teseo)
Norwegian (Cappelen Damm)
Polish (Sonia Draga)
Portuguese (Brazil - Intrínseca)
Portuguese (Portugal - Alfaguara)

Romanian (Trei)
Russian (Corpus)
Slovak (Inaque)
Slovenian (Mladinska Knjiga)
Spanish (Cabaret Voltaire)
Swedish (Natur och Kultur)
Turkish (Kırmızı Kedi)



Leïla Slimani est l'autrice chez Gallimard de *Dans le jardin de l'ogre* (2014), *Chanson douce* (prix Goncourt 2016) et des deux premiers tomes de la trilogie du *Pays des autres* : *La Guerre, la guerre, la guerre* (2020) et *Regardez-nous danser* (2023).

Leïla Slimani is the author with Gallimard of *Dans le jardin de l'ogre* (2014), *Chanson douce* (Prix Goncourt 2016) and the two first tomes of the *Pays des autres* trilogy: *La Guerre, la guerre, la guerre* (2020) and *Regardez-nous danser* (2023).

François SUREAU

Les Enfants perdus. Les Aventures de Thomas More
The Lost Children. Thomas More's Adventures

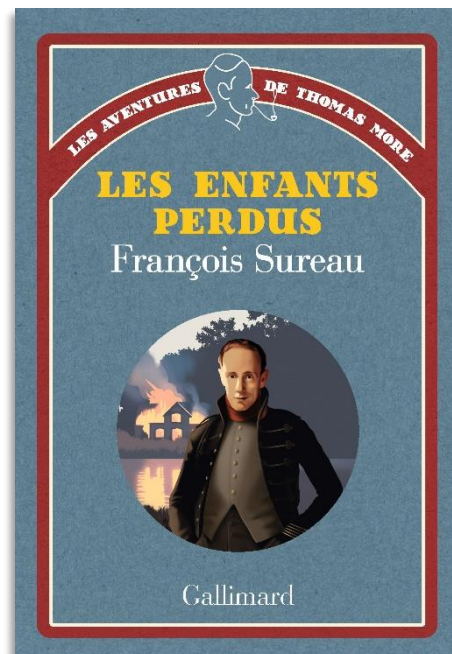
Historical novel – 160 pages – April 2025

20,000 copies sold

Dans ce premier volet des aventures de Thomas More, nous faisons connaissance avec ce détective à la fois mystérieux et attirant. Nous sommes en 1870, après la défaite de Sedan de l'armée française contre les Prussiens. Commissaire impérial de la Sûreté, Thomas More est prisonnier dans la presqu'île d'Iges, comme des milliers de soldats français. Un crime commis dans son entourage conduit le roi de Prusse à demander l'aide de More. Chemin faisant, le commissaire éclaire le mystère d'un autre assassinat, celui d'un capitaine de cuirassiers tué par un homme venu du bout du monde.

Puis, rendu à la liberté en compagnie de son ami l'intendant Seligmann, More se consacre à une affaire d'incendies d'églises dans l'Est de la France, sur la route de Laon à l'Alsace, avant de s'en retourner au monastère de la Grande Chartreuse, comme à chaque fois qu'il a accompli sa mission.

Derrière l'aventure, François Sureau nous donne à lire un récit sur la nature du mal, du crime, du criminel, sur le passage du temps, qui confère une portée grave et profonde à ce feuilleton de haute volée où tours de passe-passe et érudition ajoutent au grand plaisir de lecture.



In this first instalment of Thomas More's adventures, we meet this mysterious and intriguing detective. It is 1870, after the French are defeated by the Prussians at Sedan. The Imperial Commissioner of Safety, Thomas More is a prisoner on the Iges Peninsula alongside thousands of French soldiers. A crime committed in the King of Prussia's entourage leads him to ask More for help. In the process, More unravels the mystery of another murder, that of a captain of the cuirassiers killed by a man from the other end of the world.

Then, returned to freedom with his friend the Intendant General Seligmann, More dedicates himself to investigating the burnings of churches in eastern France, on the road from Laon to Alsace, before returning to the monastery of the Grande Chartreuse, as he is wont every time his mission is accomplished.

Behind the adventure, François Sureau tells us a story about the nature of evil, crime and criminals, and the passage of time, giving this high-flying saga, where sleight of hand and erudition add to the pleasure of reading, a serious and profound significance.

Latest publications:



S'en aller, 2024
L'Or du temps, 2020



François Sureau est né en 1957 à Paris. Ancien membre du Conseil d'État, il est aujourd'hui avocat à Paris et membre de l'Académie française. Écrivain, il a récemment publié aux Éditions Gallimard *L'Or du temps* (2020), *Ma vie avec Apollinaire* (2021), *Un an dans la forêt* (2022) et *S'en aller* (2024).

François Sureau was born in 1957 in Paris. A former member of France's Council of State, he now works as a lawyer in Paris and is a member of the French Academy. As a writer, he has recently published with Éditions Gallimard: *L'Or du temps* (2020), *Ma vie avec Apollinaire* (2021), *Un an dans la forêt* (2022) and *S'en aller* (2024).

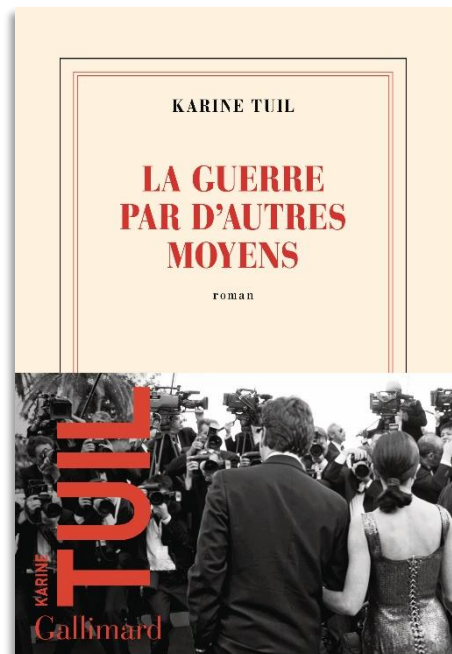
Karine TUIL***La Guerre par d'autres moyens******War by Other Means***

Novel – 382 pages – March 2025

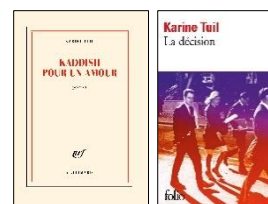
91,000 copies sold

Un an après la fin de son mandat, Dan Lehman, ancien Président de la République française, n'est plus que l'ombre de lui-même. Le couple iconique qu'il formait avec Hilda Müller, actrice allemande sur le déclin et mère de son dernier enfant, Anna, trois ans, n'est plus qu'une façade. Alcoolique, menacé par des affaires judiciaires, il tente de revenir sur la scène médiatique en publiant un livre tandis que Hilda joue le rôle d'une ouvrière victime d'un féminicide dans *À la recherche du désastre*. Sélectionné au festival de Cannes, ce film est l'adaptation d'un roman à succès publié trois ans plus tôt par Marianne Bassani, la première épouse de Lehman. Mais à Cannes, les tragédies intimes le disputent à la violence des rapports sociaux et dans ce temple du cinéma où tout n'est qu'illusion, le réel se confond parfois avec la fiction.

Avec ce nouveau roman puissant, Karine Tuil poursuit son exploration de tous ces codes invisibles qui régissent la comédie humaine. Dans cette arène cruelle où le pouvoir révèle aussi des failles, où l'addiction répond à la difficulté de vivre, où la jeunesse et le capital social deviennent les meilleures armes de séduction, se joue une guerre clandestine, une guerre qui met les hommes et les femmes dos à dos – mais qui en sortira victorieux ?

**Rights sold:****German (dtv)****Italian (La Nave di Teseo)**

Latest publications:



Kaddish pour un amour, 2023
La Décision, 2022



Karine Tuil est l'auteur d'une douzaine de romans dont *Les Choses humaines* (2019), qui a remporté le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix Interallié, a été adapté au cinéma en 2021 et traduit en dix-huit langues. Son dernier roman, *La Décision*, a été publié en 2022.

Karine Tuil is the author of over ten novels, amongst which *Les Choses humaines* (2019), which won the Prix Goncourt des Lycéens and the Prix Interallié, which was adapted for screen in 2021 and translated into eighteen languages. Her latest novel, *La Décision*, was published in 2022.

Camille de VILLENEUVE***Lis Lénine !******Read Lenin!***

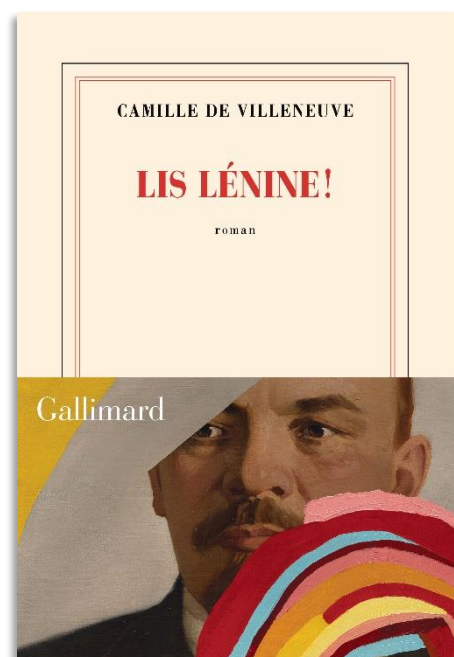
Novel – 272 pages – April 2025

Assya est une peintre ukrainienne, fondatrice et membre de FELIN, une organisation féministe. Elle a participé avec deux amies, Olga et Sonia, à une opération risquée à Minsk, en Biélorussie. Arrêtées, torturées puis relâchées, Olga et Assya se sont réfugiées à Paris, tandis que leur amie Sonia a été laissée pour morte par ses geôliers. À Paris, Assya fait la connaissance d'un groupe d'artistes, galeristes et bienfaiteurs. Les deux réfugiées ukrainiennes tentent de faire vivre le mouvement mais des dissensions apparaissent rapidement au sein du groupe qu'Olga dirige d'une main de fer. Assya mène une vie dissolue, multiplie les aventures, boit et se drogue. Un jour, dans un film, elle reconnaît Sonia, l'autre FELIN que tout le monde croit morte. Elle décide de retourner en Ukraine, dans Marioupol dévastée, afin de la retrouver.

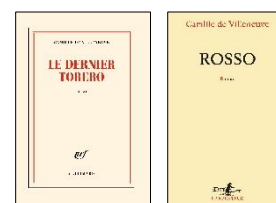
Camille de Villeneuve nous offre un roman ample, très vivant et moderne. L'histoire des FELIN, inspirées des Femen et vue à travers le prisme de trois narratrices très différentes l'une de l'autre, est captivante et directement reliée à l'actualité russo-ukrainienne.

Assya is a Ukrainian painter, the founding member of FELIN, a feminist organisation. With two of her friends, Olga and Sonia, she participated in a risky operation in Minsk, Belarus. Arrested, tortured and then released, Olga and Assya sought refuge in Paris, while their friend Sonia was left for dead by her captors. In Paris, Assya meets a group of artists, gallery owners and patrons. The two Ukrainian refugees try to keep the movement alive, but soon cracks begin to appear within the group, which Olga controls with an iron fist. Assya leads a dissolute life, has many affairs, drinks and takes drugs. One day, while watching a movie, she recognises Sonia, the other FELIN who everyone thinks is dead. She sets out to return to Ukraine, to the devastated city of Mariupol, to find her.

Camille de Villeneuve offers a novel that is very much alive, modern and far-reaching. The story of FELIN, inspired by Femen – the Ukrainian feminist activist group – and seen through the prism of three very different narrators, is riveting and directly linked to current affairs in Russia and Ukraine.



Latest publications:



Le Dernier Torero, 2023
Rosso, 2018



Camille de Villeneuve est l'auteure de cinq romans dont trois parus aux Éditions Gallimard, *Les Fonds noirs* (2016), *Rosso* (2018) et *Le Dernier Torero* (2023).

Camille de Villeneuve is the author of five novels, three of which have been published with Gallimard: *Les Fonds noirs* (2016), *Rosso* (2018) and *Le Dernier Torero* (2023).

Tom BURON

Les Cinquantièmes hurlants
The Furious Fifties

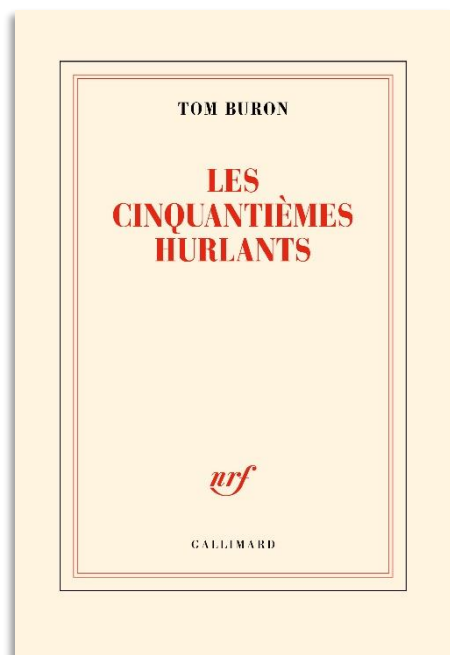
Poetry – 84 pages – February 2025

« *Au-dessous de 40° Sud il n'y a plus loi. Au-dessous de 50° Sud il n'y a plus Dieu.* »

Les Cinquantièmes hurlants est le chant démentiel d'un navigateur embarqué pour un périlleux voyage en mer à l'approche des limites. Dans cette oscillation entre le réel et le fantasmatique, la maîtrise et la déraison, qui hantent la voix unique de Tom Buron, la possibilité du retour n'existe pas. Un éloge de l'aventure et du risque, une expédition géographique et métaphysique à travers les flots et la mémoire portée par un vers au rythme fluide et puissant, une musique envoûtante et féroce.

"Below 40° South there is no law. Below 50° South there is no God".

This book is the demented chant of a sailor embarking on a perilous voyage at sea, approaching the limits of the Earth. In this oscillation between reality and fantasy, control and unreason, which haunts the unique voice of Tom Buron, there is no way back. A tribute to adventure and risk, a geographical and metaphysical expedition across the waves and through memory, carried along by powerful, fast-paced verses and a resounding, spellbinding tune.



Tom Buron est né en 1992. Il est notamment l'auteur de *La Chambre et le Barillet* (L'angle Mort, 2023), *Marquis Minuit* (Le Castor astral, 2021) et *Nadirs* (Maelström, 2019).

Tom Buron was born in 1992. He has authored, among other works, *La Chambre et le Barillet* (L'angle Mort, 2023), *Marquis Minuit* (Le Castor astral, 2021) and *Nadirs* (Maelström, 2019).

Gérard MACÉ

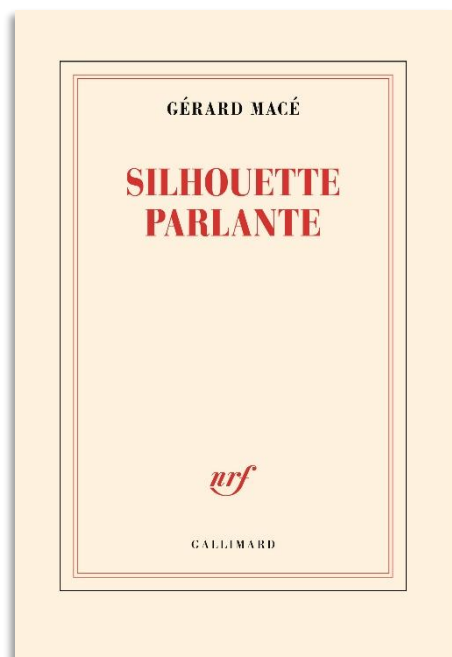
Silhouette parlante

Speaking Silhouette

Poetry – 108 pages – January 2025

Dans *Silhouette parlante*, vers et prose alternent, envers et endroit d'une même songerie, pour recueillir les bribes que le rêve ou le souvenir veulent bien donner à l'écriture difficile à naître de celui qui « n'écrit plus ». L'imaginaire rencontre la féerie, effrayante parfois comme dans les contes, et les objets, tessons du passé, se frottent aux citations fragmentaires, tessons de la bibliothèque. De l'impossibilité d'écrire toujours à l'évocation de la mort, de plus en plus pressante, le livre revient à l'enfance pour s'achever en apnée, « poche d'air sous l'avalanche ».

In this collection, verse and prose alternate, the two sides of the same daydream, capturing the snippets that dreams or memories are willing to give to one who 'no longer writes' so that he may start writing again. Imagination meets enchantment, sometimes scary as in fairy tales, while objects, shards of the past, rub shoulders with fragmentary quotes, shards of the library. From the impossibility of continuously writing to the evocation of death — ever more pressing — the book returns to childhood to end in a free dive, 'a pocket of air beneath the avalanche'.



Latest publications:



Et je vous offre le néant, 2019
Colportage, 2018



Écrivain, poète, critique et photographe, **Gérard Macé** est publié depuis les années 1970 aux éditions Gallimard. Il a reçu en 2008 le Grand prix de poésie de l'Académie française, et en 2023 le Grand Prix de Poésie Robert Ganzo.

A writer, poet, critic and photographer, **Gérard Macé** has been published by Gallimard since the 1970s. In 2008, he was awarded the Grand prix de poésie de l'Académie française, and in 2023, the Grand Prix de Poésie Robert Ganzo.

Julien de KERVILER

Les Mouvements de l'Armée rouge en 1945

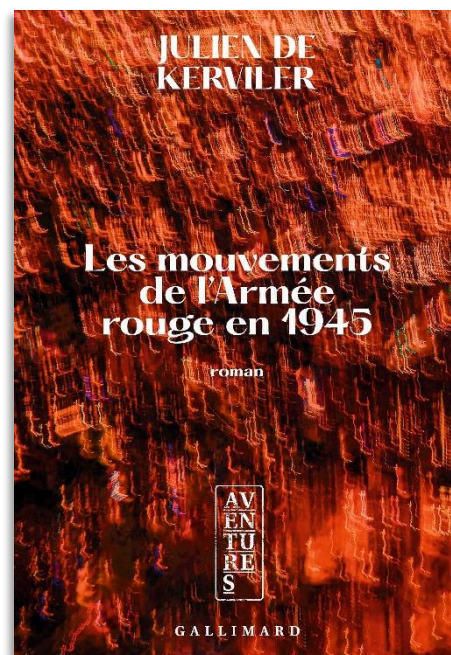
The Movements of the Red Army in 1945

Debut Novel – 96 pages – March 2025

Un jeune professeur de français, nommé à l'Université de Jinan, dans la province de Shandong, en Chine, raconte une suite d'événements troubles, peut-être criminels, qui détraquent sa perception. Au fur et à mesure qu'il s'égare dans le labyrinthe du récit, sa langue et le livre lui-même deviennent l'objet d'un fascinant dérèglement. Il ne raconte pas, comme pourrait le suggérer son titre, un moment de l'histoire soviétique ; il s'agit d'une fausse piste, qui vient brouiller nos sens.

À travers le monologue d'un jeune professeur expatrié en Chine, qui, en se mêlant à la vie de ses collègues, va découvrir un monde délirant, poisseux et sexuel, se déclenche un roman d'aventures obsessionnelles, où l'on croise des jeunes femmes dangereuses et des écrivains labyrinthiques, comme Arno Schmidt ou W. G. Sebald, dont les bribes se mélangent au livre comme un délicieux poison. Comprend-t-on ce qu'on vit ? L'hypermnésie du narrateur nous fait vriller avec lui.

Descente extravagante, folle et comique dans l'étrangeté de l'être, ce roman-kaléidoscope multiplie les indices pour nous mener vers ce point inouï où nos existences basculent. L'exergue du livre l'affirme si catégoriquement qu'il nous faut en douter, comme lorsqu'un fou vous parle : « Tout le monde ici est un peu bizarre, sauf moi. » (Wang Xiobo). Et vous ?



A young French language teacher, appointed to the University of Jinan in the province of Shandong, China, recounts a series of troubled, perhaps criminal, events that threw his perception out of kilter. As he follows his path through the convoluted narrative, his language and the book itself become the object of a fascinating disruption. It does not recount, as its title might suggest, a moment in Soviet history. This is a red herring sent to cloud our senses.

Revealed through the monologue of this young expatriate teacher, who becomes entangled in the lives of his colleagues and discovers a delirious, sticky and sexual world, an obsessive adventure novel unfolds, where we rub shoulders with dangerous young women and labyrinthine writers such as Arno Schmidt and W. G. Sebald, whose fragments blend in the book like a delicious poison. Do we know what is happening to us? The narrator's hypermnnesia sends us tumbling into a tailspin alongside him.

An extravagant, madcap and comical descent into the strangeness of being, this kaleidoscopic novel offers countless clues to guide us to this indescribable place, where our lives will reach their tipping point. The book's epigraph states this so categorically that we cannot but experience some doubt, as when a madman speaks to you: "Everyone here is a bit strange, apart from me" (Wang Xiobo). But what about you?

DEBUT NOVEL



Julien de Kerviler est enseignant. Il a vécu plusieurs années en Chine, mais travaille aujourd'hui en France.

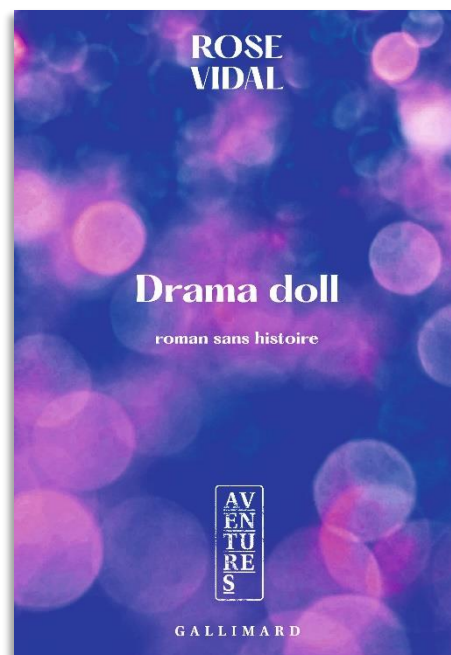
Julien de Kerviler is a teacher. After spending several years in China, he now works in France.

Rose VIDAL

Drama doll

Debut Novel – 208 pages – March 2025

Une jeune femme interroge ses amis à propos de leurs douleurs, et de leur rapport aux antidouleurs. L'enquête s'élargit, des scènes surgissent partout et forment un tableau très contemporain, peuplé de jeunes gens d'aujourd'hui, se compose autour de cette question : qu'est-ce qui nous fait mal ? Roman de « collecte », comme l'écrit Rose Vidal, autobiographie des autres, *Drama doll* invente un genre où se mêlent toutes les histoires qui questionnent notre époque : celles des identités sexuelles, des antidouleurs, des addictions aux antalgiques ou aux réseaux, celle de l'amour surtout. On y rencontre de multiples personnages, amis, artistes, médecins. On voit l'autrice construire, à sept ans, un pont au-dessus d'un ruisseau avec ses cousins. On l'accompagne à travers les méandres d'une chanson du groupe de rock Morphine. On voyage avec elle jusqu'à Hambach, en Allemagne, sur les traces de la plus grosse machine du monde, une excavatrice de charbon à roue dentée. Livre de l'écoute, tramé par des captations de textos et des photos prélevées sur Internet tout autant que par des références à Montaigne ou à la philosophie, *Drama doll* engage un rapport de liberté neuve avec le langage, marqué par l'écriture inclusive et par des attentions qui font leur entrée dans la littérature, un soin apporté à l'idée même de soin, et des « résistances aux dominations », comme elle l'écrit.



A young woman questions her friends about their pain, and their relationship to painkillers. Her investigation broadens, scenes pop up everywhere to form a very contemporary picture with young people of today, and builds on this issue: what hurts us? A novel of "collection", as the author describes it, an autobiography, but never the author's, *Drama doll* invents a new genre, in which all the stories that question our time combine: those of sexual identity, painkillers, addiction to painkillers or to social media, and above all, of love. We meet a host of characters, friends, artists, doctors. We see Rose Vidal building a bridge over a stream with her cousins at the age of seven. We follow her through the intricacies of a song by the rock band Morphine. We embark upon a journey to Hambach, Germany, on the trail of the world's biggest piece of machinery, a bucket-wheel excavator. A book of listening, bound together with captures of text messages and internet pictures, as well as references to Montaigne and philosophy, *Drama doll* puts language through its paces in a brand-new manner, using very unique inclusive writing, taking care of the very idea of care, and highlighting "resistance to domination", as she writes.

DEBUT NOVEL



Rose Vidal a 27 ans, elle est élève à l'École des Arts Décoratifs, à Paris. *Drama doll* est son premier roman.

Rose Vidal is 27-years old and a student at the École des Arts Décoratifs, in Paris. *Drama doll* is her debut novel.

Pascale BOUHÉNIC**Magirama**

Autofiction – 144 pages – May 2025

« Pour trouver le chemin qui conduit aux souvenirs, la fiction reste le plus sûr moyen. »

Longtemps, l'autrice a cru n'avoir aucun souvenir d'enfance. Mais un jour, installée devant un film de Nelly Kaplan, sa grand-mère Jeanne est apparue à l'écran. Elle était parmi les passants, filmée dans un marché de Marseille. Soudain, tout un pan effacé de la vie de l'autrice est remonté à la surface – et autant d'épisodes, d'images, de gestes archaïques, d'expressions savoureuses qui s'étaient évaporés.

D'Alger à Clermont-Ferrand, en passant par la cité Floréal à Saint-Denis, Pascale Bouhénic nous entraîne sur les traces d'une galerie de personnages singuliers arrivés d'Algérie en 1962 : sa famille. Au fil du récit, ces figures se mêlent à des scènes de films d'où elles semblent sortir comme par enchantement. S'inspirant du Magirama – un dispositif filmique qui permet de déployer une histoire sur trois écrans en simultané –, l'autrice tisse plusieurs récits qui éclairent la nature énigmatique de la mémoire. Comme dans *J'accuse*, célèbre film d'Abel Gance, le cinéma permet de réveiller les morts. Et les souvenirs. Nous sommes les metteurs en scène de notre passé.

"Fiction remains the surest route to find the path that leads to memories".

For a long time, the author believed she had no childhood memories. But one day, while watching a film by Nelly Kaplan, her grandmother Jeanne appeared on the screen. She was one of the passers-by, filmed in a market in Marseille. Suddenly, an entire chapter of her life resurfaced – and in its wake, countless episodes, images, archaic gestures, and colourful expressions that had vanished.

From Algiers to Clermont-Ferrand, as well as the Cité Floréal in the Paris suburb of Saint-Denis, Pascale Bouhénic retraces the steps of a host of unusual characters arrived from Algeria in 1962: her family. As the story unfolds, these figures are intertwined with film sequences from which they seem to emerge as if by magic. Drawing on the Magirama – a film device which enables one to present a drama onto three screens simultaneously – the author weaves together several narratives that shed light on the enigmatic nature of memory. As in Abel Gance's famous silent film *J'accuse*, cinema can help us wake the dead. And memories too. We are the filmmakers of our past.

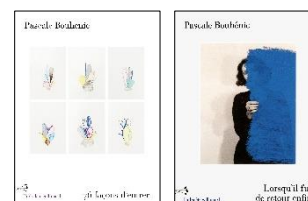
Pascale Bouhénic



 L'Arbalète gallimard

Magirama

Latest publications:



76 façons d'entrée, 2021
Lorsqu'il fut de retour enfin, 2017



Pascale Bouhénic est l'autrice, dans l'Arbalète, de deux livres de poésie, *Boxing Parade* et *76 façons d'entrer* (prix François Coppée 2022), ainsi que d'un roman, *Lorsqu'il fut de retour enfin* (2017).

Pascale Bouhénic is the author of two collections of poetry, *Boxing Parade* and *76 façons d'entrer* (Prix François Coppée 2022), as well as a novel, *Lorsqu'il fut de retour enfin* (2017), all published in the L'Arbalète collection.

Agnès RIVA
Un autre ailleurs
Another Elsewhere

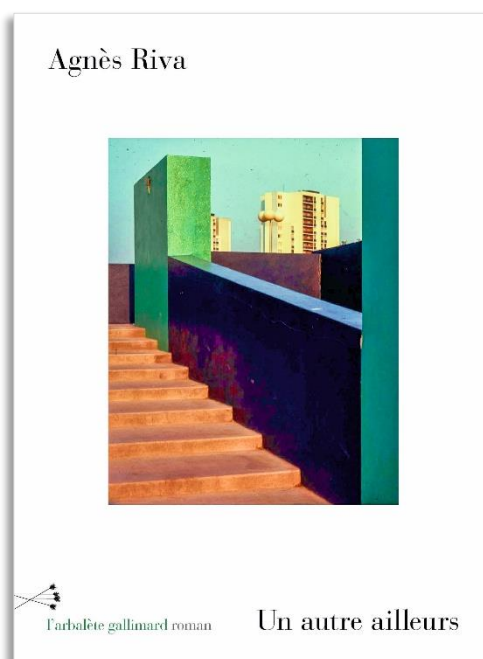
Novel – 160 pages – April 2025

En août 1973, Gilles, un jeune parisien de 23 ans attiré par la modernité, découvre le Nouveau Créteil, une ville en train de sortir de terre dans la banlieue parisienne, pour laquelle il éprouve une fascination immédiate. Une rencontre fortuite avec le maire va lui permettre d'y trouver un travail et de quitter sa mère pour s'y installer. Plongé au cœur de l'un des tout premiers quartiers à avoir vu le jour, Gilles va aider les courageux « pionniers » y habitant à former communauté, tout en connaissant ses premiers émois amoureux avec Aline, hôtesse d'accueil de la mairie au caractère bien trempé. Quand commence une ville ? Quand commence une vie ? Et quels gouffres entre nos idéaux et le réel ?

Roman des premières fois aux airs de comédie sentimentale, *Un autre ailleurs* fait revivre toute une époque en mettant en scène la construction du Nouveau Créteil. Agnès Riva y pousse plus loin son exploration des villes nouvelles, et remonte à la source, lorsque rien n'était encore écrit et que toutes les utopies étaient encore possibles.

In August 1973, Gilles, a 23-year-old Parisian with a fascination for modernity, discovers with delight the New Créteil, a city rising from a greenfield site in the suburbs of Paris. A chance encounter with the mayor enables him to find a job and leave his mother to settle down there. Immersed at the heart of one of its very first neighbourhoods, Gilles helps the courageous “pioneers” living there to form a community, while experiencing his first love with Aline, a receptionist at the town hall, who has quite a temper. When does a town begin? When does a life begin? And what chasms lie between our ideals and reality?

A novel of “first times” disguised as a romantic comedy, *Un autre ailleurs* brings an entire era to life, as it depicts the construction of New Créteil. Agnès Riva further explores these planned communities, and goes back to the beginnings, when the writing wasn't on the wall, and all kinds of utopias seemed feasible.



Latest publications:



Ville nouvelle, 2020
Géographie d'un adultère, 2018



Agnès Riva est l'autrice de deux romans publiés dans la collection L'arbalète : *Géographie d'un adultère* (2018) et *Ville nouvelle* (2020).

Agnès Riva is the author of two novels published in the collection L'arbalète : *Géographie d'un adultère* (2018) and *Ville nouvelle* (2020).

Clothilde SALELLES***Nos insomnies******Our Sleepless Nights***

Debut Novel – 256 pages – January 2025

À la fin des années 90, une petite fille grandit dans une famille en apparence sans histoire. Pourtant, à travers les paroles voilées, les regards absents et les non-dits, elle perçoit une menace. Il y a d'abord ce secret familial bien gardé, ces insomnies qui les rongent tous. Il y a ces mots redoutables qui reviennent – la départementale, le lotissement, le couloir aérien – et annoncent le bouleversement imminent de leur cadre de vie. Et puis il y a le père, irascible et distant, qui demeure un mystère pour la fillette : il ne se préoccupe pas d'elle, alors elle l'épie sans relâche quand il lit le journal, s'emporte contre le voisin, ou s'enfonce dans la forêt avec sa chienne, unique objet de son attention. Lorsqu'un lotissement voit le jour dans le champ bordant la maison, le père cesse d'aller travailler et le huis clos familial se fait oppressant. Jusqu'à ce qu'un drame survienne. L'enfant brûle d'en parler, mais personne autour d'elle ne l'écoute : ni ses camarades, ni ses instituteurs, ni les autres adultes... Quelle force délétère a la parole pour qu'on lui préfère le silence ? Pourquoi garder les mots captifs, tels des fauves trop dangereux ?

Ressuscitant le monde de l'enfance et son inquiétante étrangeté, Clothilde Salelles explore dans *Nos insomnies* la question du tabou et le pouvoir ambivalent des mots, destructeurs et salutaires.

Clothilde Salelles



L'arbalète gollimard roman

Nos insomnies

In the late 90s, a little girl grows up in a seemingly ordinary family. However, through veiled words, absent glances and things left unsaid, she senses a threat. First, there is the family's well-kept secret, the insomnia that plagues them all. Then there are the dreaded words that keep coming back — the by-road, the housing estate, the air traffic lane — all heralding the imminent upheaval in the world in which they live. And there's the father, irritable and distant, who remains a mystery to the little girl: he doesn't care about her, so she watches him relentlessly when he reads the paper, lashes out at the neighbour, or wanders off into the forest with his dog, the sole object of his attention. When a new estate is built in the field beside their home, the father stops going to work and the family's isolation becomes oppressive. Until a drama unfolds. The child is desperate to talk about it, but nobody around her will listen: not her classmates, nor her teachers, or any other adults... How prejudicial can words be that they make silence the preferred option? Why keep them captive, like dangerous wild animals?

Recreating the world of childhood and its eerie strangeness, Clothilde Salelles explores in *Nos insomnies* the landscape of taboos and the ambivalent power of words, both destructive and salutary.

DEBUT NOVEL


Née en 1989, **Clothilde Salelles** est chercheuse en sociologie politique. Elle vit à Paris. *Nos insomnies* est son premier roman.

Born in 1989, **Clothilde Salelles** is a political sociology researcher, who lives in Paris. *Nos insomnies* is her debut novel.

Patrick AUTRÉAUX***L'Époux******The Spouse***

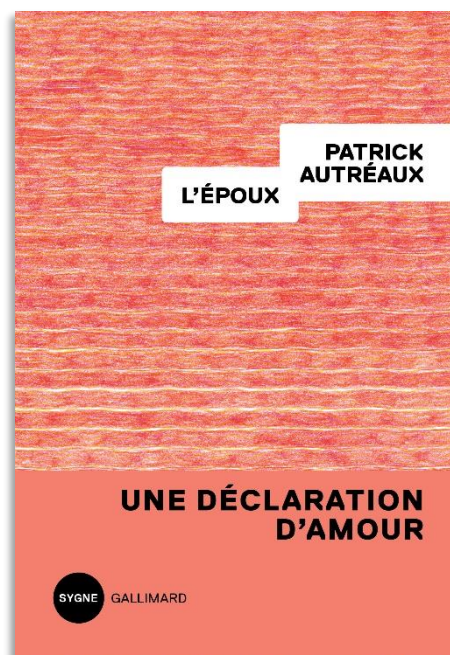
Novel – 208 pages – March 2025

Le jour de leur mariage à la mairie, aucune famille n'est présente. L'une est loin, l'autre refuse cette union. Le narrateur regarde son compagnon pleurer. Tout en bloc refait surface, de nombreuses années à se taire, à subir, à ravalier les non-dits. Remontant le fil de sa propre histoire, la tissant à celle du judaïsme de son époux, le narrateur nous entraîne dans les paradoxes du désir et vers la paix qui affleure lorsqu'il trouve son port d'attache. Mais aussi dans une quête spirituelle : comment ne plus croire en Dieu sans perdre cet infini qu'on croit sentir en soi ?

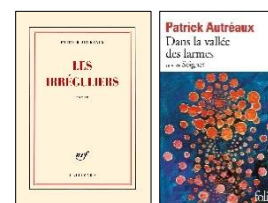
« De nos premiers mois, je garde le souvenir d'une parenthèse très douce. De la nuit qu'on écoute. D'une certitude calme. Est-ce ce qui révèle le trait d'union entre la silhouette imaginaire qui trace des signes énigmatiques et celui dont je caresse les joues et effleure les paupières ? Tu viens de loin, je le vois, je le sais – de ces mondes qui sont pour moi des légendes. Tu viens d'avant nous : des tombes ressuscitées, de ce qui ne se perd jamais au fond de la mort. Tu ouvres grand tes yeux sombres, tu ne souris pas, tu veilles. Je ne sais qui, ni quoi. Vite je comprendrai que ce n'est personne. »

Neither of their families showed up for their wedding day at the town hall. One lives far away, the other disapproves of this union. The narrator watches his partner cry. It all floods back, the years of silence, of enduring, of holding back. Picking up the thread of his own story, interweaving it with that of his husband's Judaism, the narrator walks the reader through the paradoxes of desire and the peace that emerges when it finds its haven. He also takes us on a spiritual quest: how can we stop believing in God without losing the infinite we believe we feel within ourselves?

"From our first months together, I remember a gentle interlude. Listening to the night. A tranquil certainty. Is it what revealed the link between the imaginary silhouette tracing enigmatic signs and the one whose cheeks I caress and whose eyelids I brush? You come from far away, I can see it, I know it – from worlds that are legends for me. You come from before us: from the resurrected graves, from what is never lost in the depths of death. You open your dark eyes wide, you do not smile, you keep watch. Over I don't know who, nor what. Soon I will realise it is no one."



Latest publications:



Les Irréguliers, 2015
Dans la vallée des larmes, 2009



Patrick Autréaux est médecin. Il a publié une douzaine de récits et romans. *L'Époux* poursuit son cycle « Constat », débuté avec *La Sainte de la famille* (Verdier, 2023).

Patrick Autréaux is a doctor. He has published a dozen accounts and novels. *L'Époux* continues his cycle "Constat", which he began with *La Sainte de la famille* (Verdier, 2023).

Jeanne RIVIÈRE**Lorraine brûle***Burn, Lorraine, Burn*

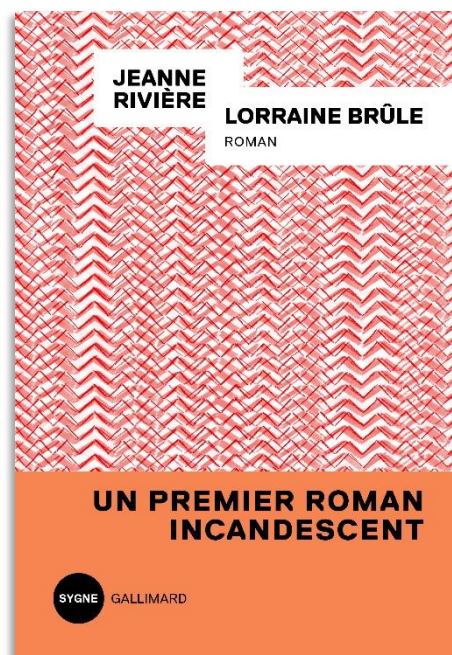
Debut Novel – 192 pages – January 2025

« Je suis née à Metz en même temps que le sida et l'arrivée de la gauche au pouvoir. Les années 90 ont laissé leur empreinte sur moi : j'aime danser des slows et rouler des pelles. Je fais de la batterie dans des groupes plutôt punk, je prends le train pour aller travailler au bureau 48 et je m'occupe de mon enfant. Je vis dans la Lorraine sinistrée et peu attrayante mais on y trouve une énergie du désespoir. Ici, on est connus pour organiser des concerts sauvages sous le pont de l'A31, on se vautre dans nos histoires consanguines et comme dirait mon copain Bruno on partage tous la même souche de Chlamydia. C'est insupportable et réconfortant. »

La narratrice habite à Metz. Elle part travailler aux aurores à Nancy en train, elle prend soin de son fils, Tarzan, et rend visite à sa grand-mère centenaire dans la cité ouvrière de Joeuf où demeurent ses plus beaux souvenirs d'enfance. La nuit, elle joue dans des groupes qui s'appellent Tranchée, Salo ou Catacombes, elle écume les clubs undergrounds de Lorraine, de Marseille ou d'Arizona. Les gens qui l'entourent sont anarchistes ou queers, impriment des fanzines sur des boîtes d'emballage de Méthadone, pratiquent toutes sortes de déviations sexuelles... Elle se demande comment tenir d'un seul bloc dans une vie aussi éparse.

"I was born in Metz at the same time as Aids and the arrival of the Left in power. The 90s left their mark on me: I like slow-dancing and French kissing. I play drums in punk bands, I take the train to work at station 48 and I look after my child. I live in the depressed and unattractive Lorraine region, but there's an energy of despair here. Here, we're known for organising unauthorised concerts under the bridge of Highway 31, we wallow in our inbred stories and, as my friend Bruno would say, we all share the same strain of Chlamydia. It's unbearable and comforting".

The narrator lives in Metz. She takes the early morning train to work in Nancy, looks after her son, Tarzan, and visits her centenarian grandmother in the working-class housing estate of Joeuf, where her fondest childhood memories remain. At night, she plays in bands called Tranchée, Salo and Catacombes, and scours the underground clubs of Lorraine, Marseille and Arizona. The people around her are anarchists or queers, print fanzines on methadone packaging boxes, practice all sorts of sexual deviances... She wonders how she can keep it all together in such a scattered life.



DEBUT NOVEL



Jeanne Rivière vit à Metz et joue de la batterie dans des groupes plus ou moins punks. *Lorraine brûle* est son premier roman.

Jeanne Rivière lives in Metz and plays drums in more or less punk bands. *Lorraine brûle* is her first novel.

Gaëlle BÉLEM***Sud sauvage******Wild South***

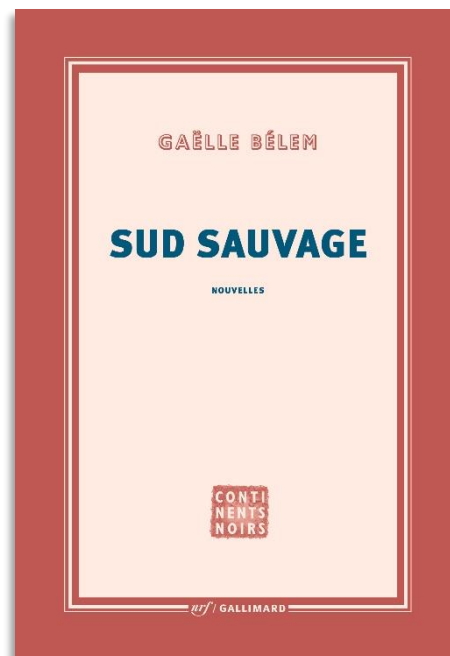
Short stories – 176 pages – April 2025

Une créature vous observe chaque nuit. Des milliers d'esclaves sont portés disparus. Une mère et sa fille n'ont plus qu'une poignée de jours à vivre. De la lumière jaillit d'une maison abandonnée. Un homme découvre sept têtes un dimanche matin.

Treize nouvelles qui ont pour cadre l'île de La Réunion. Treize histoires qui dépeignent des femmes et des hommes confrontés à des phénomènes étranges, intrigants, extraordinaires, qui ébranlent leurs convictions cartésiennes. Des lois, des êtres inconnus de nous interfèrent-ils avec notre réalité ? Y a-t-il quelque chose là où nos yeux ne voient rien ? Dans ce recueil, l'autrice raconte des faits troublants ou fantastiques survenus à La Réunion au fil de nouvelles fantastiques (« Chien loup », « Ambre », « Pétrel Noir », « Fuyez »), réalistes (« Le René », « Le Jour où Mauricia est morte », « Où sont-ils », « La Maison Valliamée », « L'Envers du cyclone »), ou dont la chute totalement inattendue et inexplicable bouleverse le lecteur (« Sept têtes », « Veilleur de nuit », « Le Trésor », « Le Tableau »).

A creature watches you every night. Thousands of slaves go missing. A mother and daughter have only a handful of days to live. Light pours out of an abandoned house. A man discovers seven heads one Sunday morning.

Thirteen short stories set on the island of La Réunion, in the Indian Ocean, depicting women and men facing strange, intriguing and extraordinary phenomena that shake their Cartesian convictions. Do unknown laws, unknown beings interfere with our reality? Is there something there that our eyes cannot see? In this collection, the author recounts disquieting events that unfold on the island in a string of short stories ranging from fantasy ("Chien loup", "Ambre", "Pétrel Noir", "Fuyez") to a realistic mode ("Le René", "Le Jour où Mauricia est morte", "Où sont-ils", "La Maison Valliamée", "L'Envers du cyclone"), with sometimes an unexpected and inexplicable ending that deeply shakes the reader's mind ("Sept têtes", "Veilleur de nuit", "Le Trésor", "Le Tableau").



Latest publications:

*Le Fruit le plus rare*, 2023*Un Monstre est là, derrière la porte*, 2020

Gaëlle Bélem est une écrivaine française née à l'île de La Réunion. En 2020, elle publie un premier roman très remarqué *Un monstre est là, derrière la porte*, lauréat de plusieurs prix et sélectionné sur la longlist de l'International Booker Prize 2025, puis en 2023 *Le Fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius*, sélectionné pour le Prix Renaudot.

Gaëlle Bélem is a French writer born in Reunion island, in the Indian Ocean. In 2020, she published her much-acclaimed, multiple award-winning first novel *Un monstre est là, derrière la porte*, longlisted for the 2025 International Booker Prize, and in 2023 *Le Fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius*, longlisted for the Prix Renaudot.

Eugène ÉBODÉ

Zam-Zam

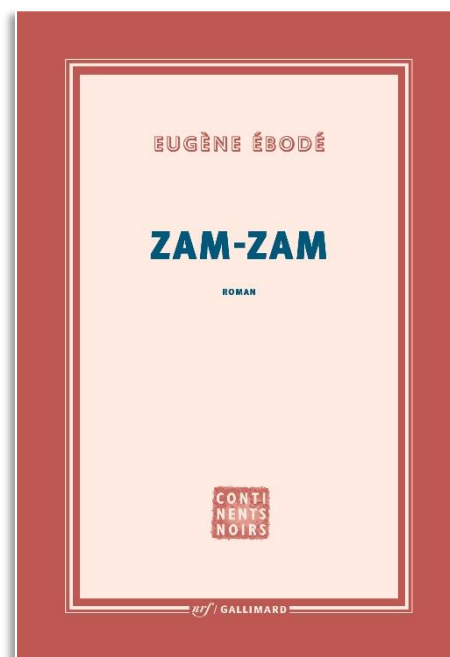
Novel – 112 pages – March 2025

Dans ce conte philosophique, Onisha, princesse d'un royaume africain à la beauté foudroyante, se rebelle en éconduisant un vieux prétendant et s'échappe de son pays. À l'ombre bienveillante d'un sultan redouté, elle organise des manifestations réjouissantes, comme une foire panafricaine des têtes dures, pour faire connaître le pays. Désigné vainqueur des intransigeants, l'étrange Zam-Zam éblouit la princesse, puis il est à son tour congédié. Il en perd la raison, mais pas la foi en son destin. Le royaume est soudain submergé par un mystérieux et dévastateur virus qui tue quiconque sombre dans la tristesse. La panique devient générale, car l'on doit rire en permanence. L'apocalypse se rapproche de la capitale Pamanga, l'épicentre du phénomène, quand éclate un violent incendie dans la forêt sacrée...

Ce douzième roman d'Eugène Ébodé, écrit en vers, est poétique, drôle, poignant et vertigineux.

In this philosophical tale, Onisha, the stunningly beautiful princess of an African kingdom, rebels by spurning an ageing suitor and flees from her country. Beneath the protective shadow of a feared sultan, she organises joyous events, such as a pan-African fair of the headstrong, to raise the profile of her host country. The victor of this festival of the stubborn, the uncanny Zam-Zam initially bedazzles the princess, only to be dismissed in his turn. He loses his mind over his rejection, but not his faith in his destiny. All of a sudden, the kingdom is overwhelmed by a mysterious and devastating virus that kills anyone who is overwhelmed by sadness. Panic sets in, as people have to laugh all the time. As the apocalypse is looming over the capital city of Pamanga – the epicentre of the phenomenon – a violent fire breaks out in the sacred forest...

Eugène Ébodé's twelfth novel, written in verse, is poetic, witty, poignant and staggering.



Latest publications:



Habiller le ciel, 2022
Brûlant était le regard de Picasso, 2021



Docteur en littérature française et comparée, **Eugène Ébodé** est administrateur de la nouvelle chaire des littératures et des arts africains à l'Académie du Royaume du Maroc. Écrivain de renom, il a reçu plusieurs distinctions et récompenses littéraires. De lui, les Éditions Gallimard ont notamment publié *Brûlant était le regard de Picasso* (2021) et *Habiller le ciel* (2022).

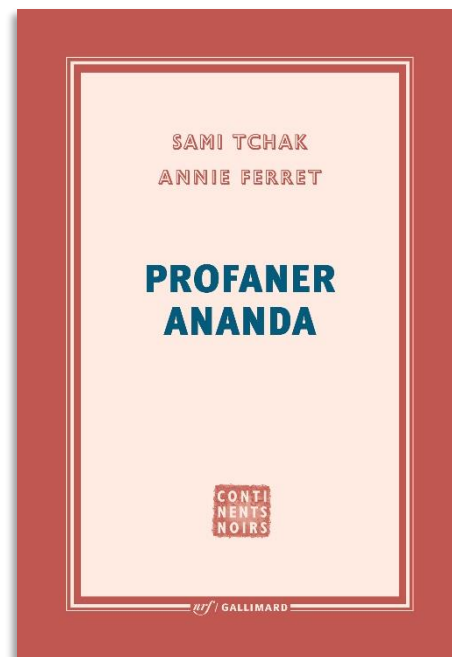
A doctor in French and comparative literature, **Eugène Ébodé** is director of the new Chair of African literature and arts at the Academy of the Kingdom of Morocco. A renowned writer, he has received several honours and literary awards. Éditions Gallimard has recently published *Brûlant était le regard de Picasso* (2021) and *Habiller le ciel* (2022).

Annie FERRET / Sami TCHAK***Profaner Ananda****Profaning Ananda*

Literary Non Fiction – 138 pages – March 2025

Profaner Ananda, s'agit-il d'un roman ou d'un essai ? D'un parcours initiatique ou d'une déclaration d'amour ? Peu importe son genre, ce livre est surtout la construction d'un mythe autour d'Ananda Devi à travers un double regard sur son œuvre et son inscription dans la fiction. Dans une intimité complice, Annie Ferret et Sami Tchak chantent l'autrice du *Sari vert*, chantent l'écriture, chantent la vie et son ombre fidèle, la mort, porte de l'oubli ou de la postérité.

Is it a novel or an essay? An initiatory journey or a declaration of love? Whatever its genre, this book is above all the building of a myth around Ananda Devi through the perspective of both her œuvre and the role it plays within fiction. These two close friends, Annie Ferret and Sami Tchak sing the praises of the author of *Le Sari vert*, but also of writing, of life and its faithful shadow, death, the door to oblivion or posterity.

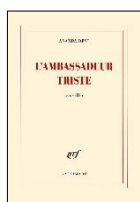
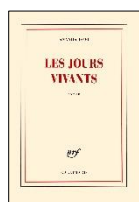
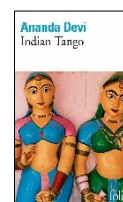


Annie Ferret, née en France en 1977, compte parmi ses livres deux romans : *Les Hyènes* (Grasset, 2021) et *Un petit miracle* (Project'Îles, 2024).

Annie Ferret, born in France in 1977, has authored several books, including two novels: *Les Hyènes* (Grasset, 2021) and *Un petit miracle* (Project'Îles, 2024).

Né au Togo en 1960, **Sami Tchak** est l'auteur de plusieurs essais et romans dont *Place des Fêtes* (2001) et *Hermina* (2003).

Born in Togo in 1960, **Sami Tchak** is the author of several essays and novels, including *Place des Fêtes* (2001) and *Hermina* (2003).

*L'Ambassadeur triste*, 2015*Les Jours vivants*, 2013*Ève de ses décombres*, 2006*Le Sari vert*, 2009*Indian Tango*, 2007

Ananda Devi, modèle vivant de ce livre, romancière et poétesse, est l'autrice d'une trentaine des livres, dont *L'Ambassadeur triste* (2015), *Le Sari vert* (2009) et *Le Rire des déesses* (Grasset, 2021).

Ananda Devi, the living model of this book, a novelist and poetess, is the author of some thirty books, including *L'Ambassadeur triste* (2015), *Le Sari vert* (2009) and *Le Rire des déesses* (Grasset, 2021).

Libar M. FOFANA***La Prière du cochon******The Prayer of the Pig***

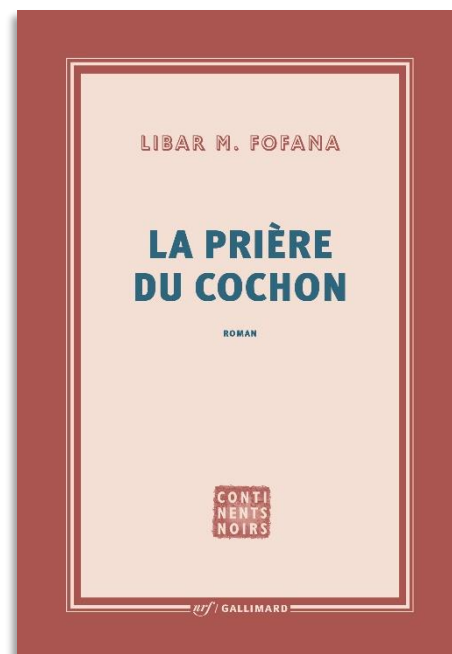
Novel – 166 pages – May 2025

« Ladj Harouna ployait sous le poids d'une décision qu'il n'avait pas encore prise, mais qui affectait déjà le reste de son existence et la suite de sa relation avec Allah. Ses pensées cheminaient entre les pages du Coran et la réalité médicale implacable, cherchant une issue acceptable entre sa foi et sa vie. Sa foi et sa fonction d'imam lui commandaient de rejeter sans hésiter cette offre impie. Or, il voulait vivre de toutes ses forces. »

Après trois infarctus, l'imam Harouna Cissé a besoin d'un nouveau cœur. Hélas, la liste d'attente et les délais sont très longs. L'alternative que lui offre la médecine va bouleverser sa vie en le confrontant à ses certitudes les mieux assurées.

"Ladji Harouna was burdened by a decision he yet had to make, but which already had an impact on the rest of his life and the future of his relationship to Allah. His thoughts wandered between the pages of the Koran and the implacable reality of medicine, while seeking an acceptable resolution between his faith and his life. His faith and role as imam commanded him to reject this ungodly offer without hesitation. Yet, he desperately wanted to live."

After three heart attacks, Imam Harouna Cissé needs a new heart. Unfortunately, the waiting list and delays are excruciatingly long. The alternative offered to him by medicine will turn his life upside down by confronting him with his most firmly-held convictions.



Latest publications:



Un Arc-en-ciel dans les ténèbres, 2023
Comme la nuit se fait lorsque le jour s'en va,
 2016



Libar M. Fofana est né en 1959 en Guinée. Il est l'auteur, entre autres, de *L'étrange rêve d'une femme inachevée* (Prix Ouest-France - Étonnants Voyageurs, 2012) et de *Un Arc-en-ciel dans les ténèbres* (2023).

Libar M. Fofana was born in 1959 in Guinea. He is the author, inter alia, of *L'étrange rêve d'une femme inachevée* (Prix Ouest-France - Étonnants Voyageurs, 2012) and of *Un Arc-en-ciel dans les ténèbres* (2023).

Gaël OCTAVIA

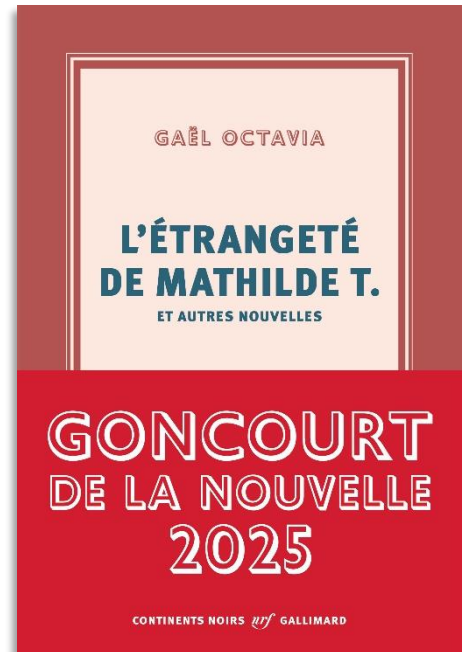
L'Étrangeté de Mathilde T. et autres nouvelles
The Strangeness of Mathilde T. and Other Short Stories

Short Stories – 192 pages – January 2025

Voici seize nouvelles où l'étrangeté est partout : dans le caractère bien trempé des personnages, dans les rencontres, dans le rire ou même dans la mort. Les héroïnes partagent la puissance de leur imaginaire. Un grain de folie, une énergie jubilatoire sont à l'œuvre lorsqu'elles transforment un banc public en caravelle, un peigne en poignard, un sac à main en machine de guerre. Elles sont inquiétantes comme Adèle, la grand-mère empoisonneuse, passionnées comme Émilie promenant son bienaimé en fauteuil roulant, violentes comme cette mère de famille poussée à bout. La relation est rarement paisible entre la petite orpheline et le Kalinago érudit, entre la petite Parisienne et l'enfant africain surgi d'un placard, entre l'aide-ménagère et sa patronne bobo. Le dialogue se tisse de malentendus, le chemin est jonché de surprises. Plongées dans des situations incongrues, les héroïnes se questionnent, elles doivent parfois leur triomphe à l'intervention d'un ange vengeur ou à un opportun accident cérébral. À l'instar de la pirandellienne Mathilde T., inspiratrice d'un livre avec lequel elle voudrait se fondre, de Thelma enrôlée dans un conflit lointain, de Marie avalée par la foule de la Gare du Nord, elles prennent toujours le risque de se perdre.

Here are sixteen short stories where strangeness is everywhere: in the protagonists' strong characters, in their encounters, in laughter and even in death. The heroines share their powerful imagination. There is a touch of madness, a jubilant energy, when they turn a public bench into a caravel, a comb into a dagger, a handbag into a deadly weapon. They are disturbing like Adèle, the poisonous grandmother, passionate like Émilie walking her loved one in a wheelchair, violent like the mother pushed to her limits. The relationship is rarely peaceful between the little orphan girl and the erudite Kalinago, between the little Parisian girl and the African child who leaps out of a cupboard, between the home help and her hipster boss. The dialogue is filled with misunderstanding, the path strewn with bombshells. Finding themselves in odd situations, the heroines feel challenged, sometimes owing their triumph to the intervention of an avenging angel or a timely stroke. Like the Pirandellian Mathilde T. — the inspiration of the book she would like to merge with — Thelma enrolled in a distant conflict or Marie swallowed up by the crowds at the Gare du Nord station in Paris, they always take the risk of losing themselves.

**PRIX GONCOURT DE LA
NOUVELLE 2025**



Latest publications:



La Bonne Histoire de Madeleine Démétrius, 2020
La Fin de Mame Baby, 2017



Née en 1977 en Martinique, **Gaël Octavia** a publié plusieurs pièces de théâtre et, chez Gallimard, deux romans, *La Fin de Mame Baby* (Prix Wepler 2017) et *La Bonne Histoire de Madeleine Démétrius* (2020).

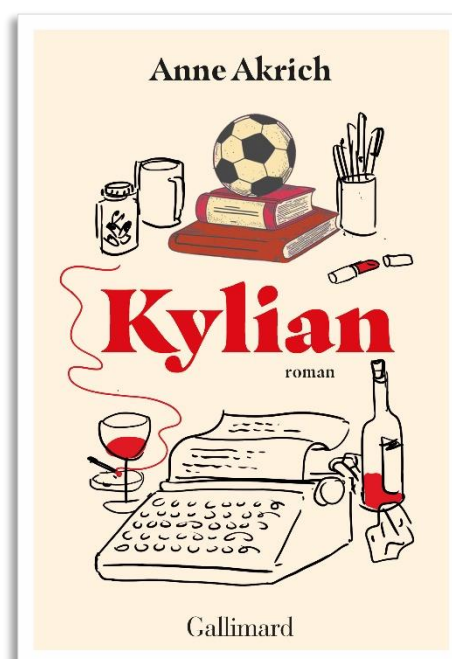
Born in 1977 in Martinique, **Gaël Octavia** has published several plays, and two novels with Gallimard: *La Fin de Mame Baby* (Prix Wepler 2017) and *La Bonne Histoire de Madeleine Démétrius* (2020).

Anne AKRICH**Kylian**

Novel – 208 pages – April 2025

Harcelée par son banquier, abandonnée par son mari, exaspérée par son fils tyrannique, Anne craque. Cette romancière qui rêve de connaître enfin le succès est condamnée, pour gagner sa vie, à travailler comme ghostwriteuse et à dilapider son énergie créatrice au service de projets absurdes qui ne l'intéressent pas. Pour calmer son anxiété, elle abuse des séances de psy, de l'alcool et des tranquillisants. Alors qu'elle est sur le point de perdre pied, un éditeur lui propose d'écrire la biographie de Kylian Mbappé. Le temps d'un été, elle s'installe alors à Bondy pour marcher sur les traces du champion. Ses excès en tous genres lui valent la visite de son sujet, Kylian Mbappé, philosophe à ses heures. Des hallucinations qui l'aideront peut-être à trouver ce qui lui fait défaut : un mental d'acier, une santé de fer, un cœur en or, et bien sûr la gloire...

Avec ce personnage de loseuse magnifique dopée au panache et aux anxiolytiques qui va puiser dans la figure de Kylian Mbappé la sagesse qui lui manque pour surmonter les épreuves de la vie, Anne Akrich signe un roman hilarant et déjanté sur l'écriture, l'argent, la famille, et surtout la nécessité de garder le mental, coûte que coûte.



"Ladies and gentlemen, this is the destiny of a man, which everything carries upwards, and that of a woman, which everything pushes downwards."

Pestered by her bank adviser, abandoned by her husband, exasperated by her tyrannical son, Anne breaks down. The novelist who dreams of success has no other choice but to work as a ghostwriter to make a living, and to squander her creative energy on absurd, meaningless projects. To alleviate her anxiety, she binges on sessions with her shrink, on alcohol and tranquilisers. Just as she's getting completely out of control, a publisher asks her to write a biography of Kylian Mbappé. For a summer, she settles in Bondy to retrace the steps of the football champion. Her excesses of all kinds earn her a visit from her subject of study and part-time philosopher, Mbappé himself. Her hallucinations may help her find what she is clearly missing: a mind of steel, an iron health, a heart of gold, not to mention, fame...

This lovable loser, pumped up on panache and tranquilisers, who draws from the figure of Kylian Mbappé the wisdom she needs to overcome her life's trials, Anne Akrich offers an uproarious, off-the-wall novel about writing, money, family, and above all, the need to keep one's wits, at all costs.

Rights sold:**Spanish offer**

Latest publication:

*Le Sexe des femmes*, 2022

Née en 1986, **Anne Akrich** a publié plusieurs ouvrages chez Julliard, ainsi qu'un essai ludique aux Editions Gallimard : *Le Sexe des femmes* (2022).

Born in 1986, **Anne Akrich** has published several books with Julliard, as well as a playful essay with Gallimard: *Le Sexe des femmes* (2022).

Laurence COSSÉ***Briller******Twinkle***

Novel – 360 pages – January 2025

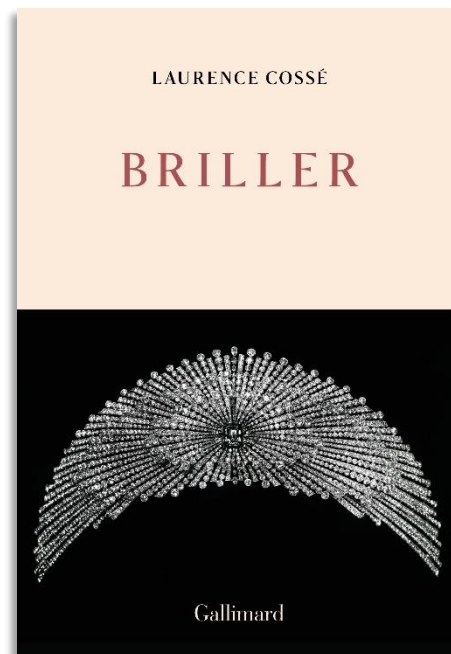
8,000 copies sold

Sous le Premier Empire, Napoléon Bonaparte, avec l'aide du joaillier Nitot, a couvert sa femme, ses sœurs, et les dignitaires du régime de somptueuses parures et de diadèmes. Lui-même est paré de diamants. Nul ne peut alors soupçonner les destins incroyables qu'ont connus certains de ces trésors : un collier de perles à sept rangs mystérieusement disparu et retrouvé au fond de la Seine, les émeraudes de Marie-Louise d'Autriche remplacées par des turquoises en 1953, le diadème de la princesse Youssoupoff « cassé » par les bolchéviques en 1925 ou encore le petit trèfle d'Eugénie de Montijo volatilisé et réapparu tout récemment.

Dans une gerbe de récits foisonnants, romanesques et authentiques, Laurence Cossé donne vie à ces bijoux, témoins des turpitudes humaines et des heures sombres de l'Histoire. En même temps qu'elle rend hommage aux artistes que sont les joailliers, elle interroge des thèmes qui lui sont chers, comme les illusions du pouvoir, la séduction de la beauté, la conjonction de la splendeur des œuvres et de leur perdition.

During the First Empire, Napoleon Bonaparte, with the help of the jeweller Nitot, covered his wife, his sisters and the dignitaries of the regime in sumptuous sets of jewels and diadems. He himself was adorned with diamonds. No one could have imagined the incredible destinies that befell some of these treasures: a seven-row pearl necklace was mysteriously lost and then found at the bottom of the river Seine, Marie-Louise of Austria's emeralds replaced with turquoises in 1953, the tiara of Princess Yusupov, 'broken' by the Bolsheviks in 1925, and Eugénie de Montijo's diamond and emerald clover that vanished only to reappear recently.

In a string of exuberant, romantic and authentic stories, Laurence Cossé brings to life these precious gems, witnesses to human turpitude and the darkest hours of history. As she pays tribute to jewellers and their art, she also explores her key themes, such as the illusions of power, the seduction of beauty, and the combination of the splendour of artworks and their inherent iniquity.



Latest publications:



Le Secret de Sybil, 2023
Nuit sur la neige, 2018



Romancière et nouvelliste, **Laurence Cossé** a publié treize romans aux Éditions Gallimard, dont *La Grande Arche* (2016) et *Le Secret de Sybil* (2023). Elle a obtenu en 2015 le Grand Prix de Littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.

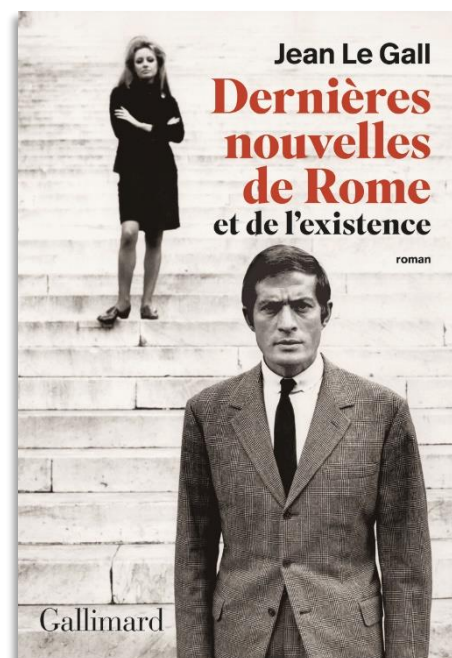
A novelist and short story writer, **Laurence Cossé's** works published thirteen novels with Gallimard, including *La Grande Arche* (2016) and *Le Secret de Sybil* (2023). In 2015, she was awarded the Grand Prix de la Littérature de l'Académie française for the entirety of her work. Her works are translated in around ten languages.

Jean LE GALL***Dernières nouvelles de Rome et de l'existence******Breaking News from Rome and from Life***

Novel – 190 pages – May 2025

Rome, 1969. Le grand espoir d'un parti communiste dissident, Nicola Palumbo, plaque tout en plein discours d'investiture. Palumbo ne croit plus en la politique et veut comprendre l'Homme Moyen. Il se fait embaucher comme vendeur dans un magasin de canapés. Mais sa reconversion ne trompe pas la grande actrice Silvana Mangano, qui voit en lui une sorte d'acteur et un idéaliste. Dans sa quête d'existence, Nicola Palumbo n'est pas aidé par ses amis, Luigi Montale, un gigolo ; et Romano Zolfo, écrivain raté. Il trouve aussi sur son chemin un célèbre psychanalyste qu'il tente de mystifier et un puissant homme d'affaires qui déplore la société de consommation... En 1970, alors que des pluies diluviennes ouvrent un trou béant dans une rue, Nicola Palumbo se jette à moto dans les entrailles de la Ville éternelle et disparaît, convaincu enfin d'exister.

Dernières nouvelles de Rome et de l'existence est une « comédie à l'italienne » existentialiste : un mélange subtil d'humour, de grandes scènes burlesques et de réflexions sur la société contemporaine et l'inanité de la politique. Dans ce roman où l'élégance et le panache cohabitent avec l'échec et la lucidité, on retrouve le sens du romanesque et de l'aventure de Jean Le Gall, une écriture vive et imagée et des dialogues ciselés. Enfin, il y a ce décor de choix, celui de Rome, qui est un personnage à part entière, peut-être la véritable héroïne de cette histoire où la modernité s'affronte à la Beauté et à l'Éternel.



Rome, 1969. The golden boy of a dissident communist party, Nicola Palumbo ditches everything in the middle of his inaugural speech. Palumbo has lost faith in politics and wants to get to know Mr Average. He takes a job as a salesman in a sofa shop. But his change of heart does not fool the great actress Silvana Mangano, who sees in him a kind of actor, as well as an idealist. In his existential quest, Nicola Palumbo is certainly not helped by his friends, Luigi Montale, a gigolo, and Romano Zolfo, a failed writer. He also crosses paths with a famous psychoanalyst whom he tries to mystify, and a powerful businessman who laments consumer society. In 1970, as torrential rain opens a gaping hole in a street, Nicola Palumbo throws himself on a motorbike into the guts of the Eternal City and vanishes into thin air, convinced at last that he's alive.

Dernières nouvelles de Rome et de l'existence is an existentialist Italian-style comedy: a subtle mix of humour, great slapstick scenes and reflections on contemporary society and the futility of politics. In this novel where sophistication and panache go hand in hand with failure and lucidity, we recognise Jean Le Gall's sense of romance and adventure, as well as his lively, picturesque writing, and chiselled dialogues. Last but not least, there is Rome, both a wonderful backdrop and a character in its own right, perhaps the true heroine of this story, where modernity is pitted against beauty and timelessness.

Jean Le Gall est notamment l'auteur de deux romans aux Éditions Robert Laffont, *Les Lois de l'Apogée* (2016) et *L'Île introuvable* (2019). Il dirige les éditions Séguier et celles du Cherche Midi.

Jean Le Gall has authored, among other works, two novels with Éditions Robert Laffont, *Les Lois de l'Apogée* (2016) and *L'Île introuvable* (2019). He is the director of publishing houses Séguier and Le Cherche Midi.

Catherine VIGOURT***Une parcelle du monde******A Parcel of the World***

Novel – 240 pages – May 2025

« Il peint toujours dehors, même à l'atelier : tous les extérieurs sont en lui. Il a tellement regardé. L'ombre portée du pont, la fleur de cire des nénuphars, les mèches de saule jetant leur verticale. Le ciel de l'eau que fait trembler au bord des rives l'herbe profonde. Les arbres inversés vibrant au passage de l'air. Cette sorte de couleur que prend l'air lui-même. Il a tellement vécu ce paysage. »

Nous voici au plus près de Claude Monet, entre 1893 et 1926. Catherine Vigourt a choisi d'éclairer six journées particulières de sa vie à Giverny, cette « parcelle du monde » qu'il a réinventée et qui fut un monde à part. Au fil des années, sa vie quotidienne et son travail d'artiste nous sont restitués, avec en toile de fond l'Affaire Dreyfus, la guerre et l'époque en mouvement. Son épouse Alice, sa belle-fille Blanche, la cuisinière et le jardinier apparaissent ou disparaissent au détour d'une allée, tout comme son grand ami Clemenceau, les galeristes, les peintres Matisse et Marquet...

Dans cette fiction bien documentée et très vivante, avec un réel talent de coloriste et une grande finesse de touche, Catherine Vigourt nous donne à voir la figure émouvante du peintre à travers les âges, l'évolution de son parcours et la puissance d'un lieu qu'il sut métamorphoser en chef d'œuvre.



"He always painted outside, even in the studio: everything exterior lived within him. His gaze was all-encompassing. The shadow cast by the bridge, the bloom of the water lilies, the verticality of willow branches. Along the banks, the deep grass shaking the sky reflected in the water. The inverted trees vibrating as the air passed. A kind of colour that the air itself took on. He lived this landscape".

We are at the very heart of Claude Monet's creative process, the years between 1893 and 1926. Catherine Vigourt has chosen to shed light on six particular days in his life in Giverny, this "piece of the world" that he reinvented and which was itself a world apart. Over the years, his day-to-day life and his work as an artist are restored before us, against the backdrop of the Dreyfus Affair, war, and the changing times. His wife Alice, his daughter-in-law Blanche, the cook and the gardener appear and disappear around a bend in the path, as do gallery owners, his great friend Clemenceau, not to mention the painters Matisse and Marquet.

In this well-researched, vivid work of fiction, Catherine Vigourt depicts in refined, colourful brushstrokes the moving figure of the painter through the ages, the various stages of his career, as well as the potency of the place he artfully made into a masterpiece.

Latest publication:

*Le Retour de Gustav Flöberg*, 2018

Catherine Vigourt est l'autrice de nouvelles et de romans, notamment distingués par le prix François Mauriac de l'Académie française. *Une parcelle du monde* est son deuxième roman publié aux Éditions Gallimard.

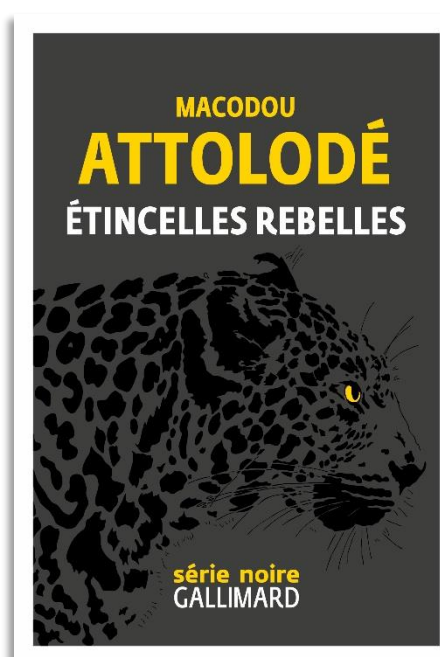
Catherine Vigourt is the author of short stories and novels, which have received several awards, including the Prix François Mauriac de l'Académie française. *Une parcelle du monde* is her second novel published with Éditions Gallimard.

Macodou ATTOLODÉ***Étincelles rebelles******Rebellious Sparks***

Debut Novel – 368 pages – January 2025

Au Sénégal, l'inspecteur Latyr Faye, jeune enquêteur de la Division des Enquêtes Criminelles, vient de réussir après deux ans d'investigation et d'infiltration à coincer l'un des plus gros trafiquants de drogue du pays. Malheureusement, aussitôt arrêté, l'homme est relâché sur ordre de sa hiérarchie. Latyr refuse de laisser faire, mais il est muté en Casamance, dans une zone sous haute tension entre trois groupes armés : les forces étatiques, les rebelles souhaitant faire sécession et un clan secret se faisant appeler « les chasseurs » et protégeant leur territoire sous les ordres d'Elinkine. Malgré les ordres de ses supérieurs, Latyr, porté par sa foi en la justice, se lance secrètement dans une nouvelle affaire qui viendra mettre à mal ses croyances, ses convictions personnelles et sa vision du pays qu'il découvre au-delà de la capitale. Dans cette mission, il pourra compter sur Aguène, une jeune journaliste d'investigation enquêtant sur la corruption étatique et notamment sur le ministre de l'intérieur Karim Sagna.

In Senegal, young inspector Latyr Faye, from the Criminal Investigation Division, has just succeeded, after two years of investigation and infiltration, in nailing one of the country's biggest drug traffickers. Unfortunately, as soon as the man is arrested, he is released on orders of Latyr's senior commanders. Unwilling to sit by, he is nevertheless transferred to Casamance, an explosive area where three armed groups are pitted against each other: the forces of the state, the rebels who want to secede and a secret clan who call themselves 'the hunters', who protect their territory under the orders of Elinkine. Despite the orders of his superiors, Latyr, driven by his faith in justice, secretly embarks on a new case that will challenge his beliefs, his personal convictions and his vision of the country he will discover beyond the walls of the capital city. In this assignment, he will be able to count on Aguène, a young investigative journalist scrutinising state corruption, and focusing on Minister of the Interior Karim Sagna.



DEBUT NOVEL


Né à Dakar en 1991, **Macodou Attolodé** travaille en Bretagne en tant que développeur d'applications web.

Born in Dakar in 1991, **Macodou Attolodé** works in Brittany as a web application developer.

Olivier BARDE-CABUÇON***Hollywood cantine******Hollywood Canteen***

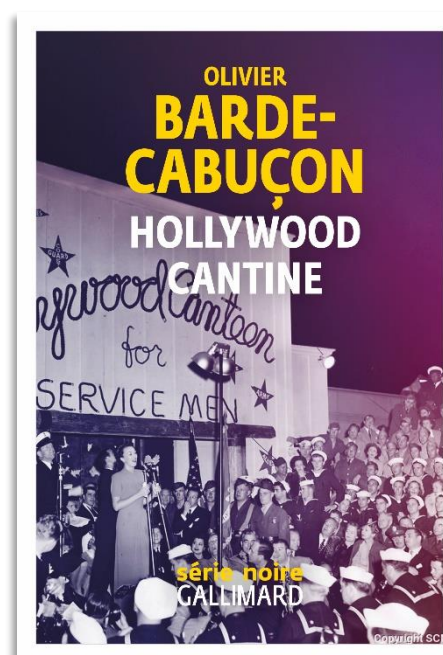
Crime novel – 416 pages – May 2025

Janvier 1942. L'attaque de Pearl Harbor a traumatisé les Américains et provoqué un sursaut d'ampleur pour soutenir l'effort de guerre. À l'initiative de Bette Davies, le milieu du cinéma se mobilise et, dans une cantine d'Hollywood, propose des divertissements aux soldats en permission pour soutenir le moral des troupes. Bogart et les plus grandes stars de l'époque se portent volontaires pour y servir. Et tout ce que le pays compte de starlettes, de célébrités en devenir et de faune parasite se presse dans les environs. Pas étonnant que Vicky Mallone, détective privée atypique dont les vedettes s'échangent les coordonnées, se retrouve au milieu de tout ce beau monde pour enquêter sur le meurtre d'une photographe de plateau. D'autant plus si celle-ci était sa cliente et a été retrouvée morte dans le coffre d'une voiture ! Que Arkel, son comparse de la sécurité intérieure, furète dans les parages, voilà qui est plus surprenant.

Meurtre, chantage, trafics de drogue et d'influence, secrets d'alcôves ou militaires : ils ne seront pas trop de deux pour faire le ménage dans les environs de la *Hollywood Canteen*.

January 1942. The attack on Pearl Harbor traumatised Americans and prompted a significant surge of support for the war effort. At the initiative of Bette Davies, the film industry intensified its patriotic efforts and, in a Hollywood canteen, offered entertainment to soldiers on leave to boost the morale of the troops. Humphrey Bogart and the biggest movie stars of the time all volunteered to serve there. And whoever ranked as starlets, up-and-coming celebrities and all sorts of hangers-on flocked to the area. No wonder Vicky Mallone, a one-of-a-kind private eye whose contact details circulate among the stars, finds herself in the midst of these glamorous folk to investigate the murder of a set photographer. All the more so since she was her client and was found dead in the boot of a car... But more surprising perhaps is the fact that Arkel, her domestic security sidekick, is snooping around.

Murder, blackmail, drug dealing and influence peddling, bedroom secrets or military secrecy: it will take at least the two investigators to clean up the mess that surrounds *Hollywood Canteen*.



Latest publications with Gallimard:



Hollywood s'en va en guerre, 2023
Le Cercle des rêveurs éveillés, 2021



Olivier Barde-Cabuçon, passionné de théâtre, d'histoire et d'intrigues policières est l'auteur de la série *Commissaire aux morts étranges* (2012-2019), largement saluée par la critique et récompensée par des prix polar. *Hollywood Canteen* est son troisième roman dans la Série Noire, après *Hollywood s'en va en guerre* (2023) et *Le Cercle des rêveurs éveillés* (2021).

Passionate about theatre, history and detective stories, **Olivier Barde-Cabuçon** is the author of the TV series *Commissaire aux morts étranges* (2012-2019), which won critical acclaim, as well as a number of crime fiction awards. *Hollywood Canteen* is his third novel in the Série Noire series, after *Hollywood s'en va en guerre* (2023) and *Le Cercle des rêveurs éveillés* (2021).

Caryl FÉREY

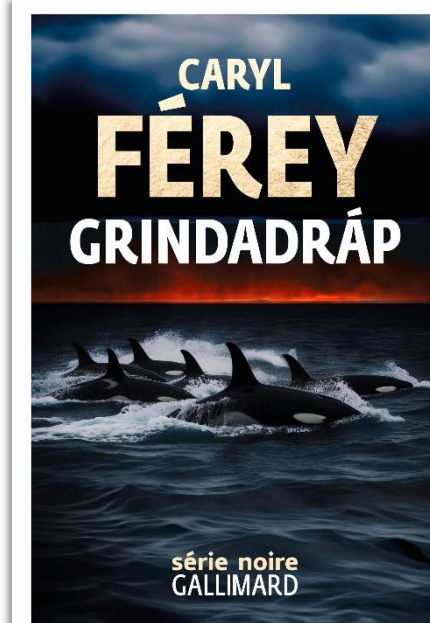
Grindadráp

Crime novel – 384 pages – April 2025

38,000 copies sold

Lors d'une mission dans l'Atlantique nord, Ayleen et Gabriel, deux activistes de Sea Shepherd, se retrouvent pris dans un terrible ouragan. Ils parviennent à s'échouer en catastrophe dans un port des Îles Féroé. Leur arrivée fracassante ne passe pas inaperçue : ils ne sont pas les bienvenus ici, et bientôt en proie aux forces obscures de ce caillou qui les tient prisonniers. D'autant qu'à l'autre bout de l'archipel, un Grindadráp particulièrement sanglant vient d'avoir lieu. Parmi les centaines de baleines-pilotes massacrées lors de cette chasse traditionnelle, un corps humain flotte dans l'eau rougie du sang des cétacés. Le capitaine Soren Barentsen se charge de l'enquête. Il semblerait qu'un tueur rôde entre vents et marées, à la fois sur terre et dans la mer. Désormais coupé du monde pour cause de tempête, le capitaine va devoir démêler le vrai du faux et distinguer le cauchemar de la réalité. Car d'autres corps remontent à la surface.

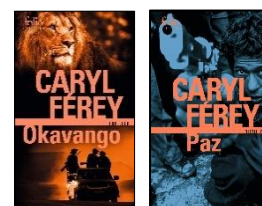
During a mission in the North Atlantic, Ayleen and Gabriel, two Sea Shepherd activists, find themselves caught in a terrifying hurricane. They manage to wash ashore at the very last minute in a harbour of the Faroe Islands. Their dramatic arrival does not go unnoticed: they are not welcome here, and soon fall prey to the dark forces of this rock that holds them prisoner. Especially as, on the other side of the archipelago, a particularly bloody *Grindadráp* has just taken place. Among the hundreds of pilot whales slaughtered during this traditional hunt, a human body floats in the water reddened by cetacean blood. Captain Soren Barentsen takes over the investigation. It seems that a killer is prowling between the winds and the tides, both on land and sea. Now cut off from the rest of the world by a storm, the captain will have to disentangle fact from fiction and nightmare from reality. For other bodies are rising to the surface.



Rights sold:

Greek (Agra)

Latest publications with Gallimard:



Okavango, 2023
Paz, 2019



Caryl Férey est écrivain, voyageur et scénariste. Traduit dans une quinzaine de langues, il s'est imposé comme l'un des meilleurs auteurs du thriller français notamment avec *Zulu* (2008), roman sur l'Afrique du Sud et *Mapuche* (2012), sur l'Argentine, récompensés par de nombreux prix littéraires.

Caryl Férey is a writer, traveler and screenwriter. Translated in many languages, he has established himself as one of the best French thriller authors with titles such as *Zulu* (2008), a novel about South Africa and *Mapuche* (2012), about Argentina, which were awarded numerous literary prizes.

Marin LEDUN***Henua***

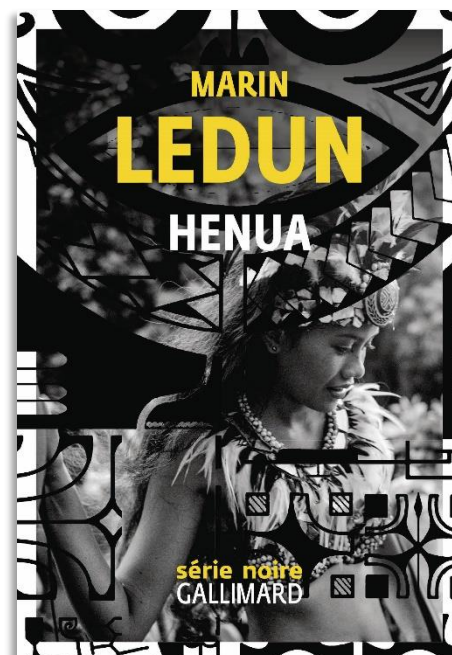
Novel – 416 pages – February 2025

8,000 copies sold

Un corps est retrouvé en haut d'une montagne, en Polynésie française. C'est celui d'une jeune femme, Paiotoka O'Connor. Le lieutenant de gendarmerie Tepano Morel, en poste à Tahiti, est dépêché pour enquêter. Sur place, il est secondé par Poerava Wong qui se trouve très bien connaître la victime. Arts ancestraux et tradition ou braconnage ? Commerce d'espèces protégées ou prostitution ? Quel est le motif de ce meurtre ? Pourquoi une jeune mère, respectée et empreinte de liberté, aimant passionnément son île, est-elle morte ?

L'enquête va progressivement découvrir l'envers du décor des Marquises : un territoire où le chômage est endémique, la population abandonnée de Tahiti et de la métropole, où les statistiques des violences intra-familiales sont particulièrement élevées. Et pour Tepano Morel, né d'un père métropolitain et d'une mère marquisienne, cette enquête est aussi le moyen de renouer avec ses racines et la mémoire de sa mère.

Jonglant avec les fantômes de son passé et ses investigations, le lieutenant découvre un pays rongé par les conséquences de la colonisation et hanté par le spectre des essais nucléaires français, mais où le silence est d'or et les secrets bien gardés....

**Rights sold:****Greek (Ekdoseis tou eikostou protou)**

A body is found at the top of a mountain in French Polynesia, it is a young woman, Paiotoka O'Connor. The gendarmerie lieutenant Tepano Morel, stationed in Tahiti, is sent to investigate. He is assisted by Poerava Wong, a local who happens to know the victim very well. Ancestral arts and traditions or poaching? Trade in protected species or prostitution? What is the motive behind this murder? Why did a respected, free-spirited young mother, who was passionate about her island, die?

The investigation will gradually uncover the dark side of the Marquesas Islands: a territory where unemployment is endemic, the population abandoned by Tahiti and mainland France, and where the statistics for domestic violence are particularly high. And for Tepano Morel, born of a mainland father and a Marquesan mother, this investigation is also a way of reconnecting with his roots and the memory of his mother.

Juggling with the ghosts of his past and his investigations, the lieutenant discovers a country eaten away by the consequences of colonisation and haunted by the spectre of decades of French nuclear testing, but where silence is golden and secrets well kept....

Latest publications:

*Free Queens*, 2023*Leur âme au diable*, 2021

Marin LEDUN est l'auteur d'une vingtaine de romans noirs engagés, de romans jeunesse et d'essais. Ses deux derniers ouvrages publiés chez Gallimard sont *Leur âme au diable* (2021) et *Free Queens* (2023).

Marin LEDUN is the author of around twenty books, including politically engaged crime novels, youth fiction and essays. His last two titles published with Gallimard are *Leur âme au diable* (2021) and *Free Queens* (2023).

Sébastien GENDRON***Python***

Novel – 336 pages – March 2025

Constance Deltheil n'aime pas son fils Hippolyte et on la comprend : 5 ans, infect et mauvais. Si ça n'avait tenu qu'à elle, elle n'aurait jamais eu d'enfant. Et certainement pas avec Damien, son mari. La solution, ce serait de partir aussi loin que possible sous une fausse identité pour qu'on ne la retrouve jamais. En Inde, pourquoi pas ? Mais le jour où elle achète son billet pour Bangalore, Damien meurt d'un bête accident vasculaire. Constance se retrouve seule avec Hippolyte dans ce lotissement nommé Washington où ils vivent et où l'on veille sur ses voisins autant qu'on les surveille. Comment Constance va-t-elle bien pouvoir faire pour s'échapper désormais ? Et ce python qui hante les canalisations et met la petite communauté en émoi... Heureusement surgit Lucas, qui est prêt à tout pour plaire à Constance, même à s'occuper d'Hippolyte. Mais cet homme n'est pas exactement ce dont il a l'air...

Constance Deltheil does not like her son Hippolyte, and we get it, he's a mean, obnoxious 5-year-old. If it had been up to her, she would never have had a child. And certainly not with Damien, her husband. The solution would be to leave, as far away as possible, under a false identity so that she'd never be found. In India perhaps. But the day she buys her ticket to Bangalore, Damien dies in an unexpected vascular accident. Constance finds herself living alone with Hippolyte in this housing estate called Washington, where people watch over their neighbours in both senses of the phrase. How will Constance escape now? And what about this python haunting the drains and putting the entire community on edge? Fortunately, Lucas shows up, ready to do anything to please Constance, even looking after Hippolyte. But this man is not exactly what he seems...



Latest publications:

*Chevreuil*, 2024*Chez Paradis*, 2022

Sébastien Gendron écrit des romans noirs, des histoires pour la jeunesse et des scénarios entre Paris et l'Ouest de la France. Son dernier livre, *Chevreuil*, a paru en 2024 chez Gallimard.

Sébastien Gendron writes noir fiction, children books and scenarios between Paris and West of France. His latest book, *Chevreuil*, was published in 2024 with Gallimard.

Audrey JARRE

Les Négatifs

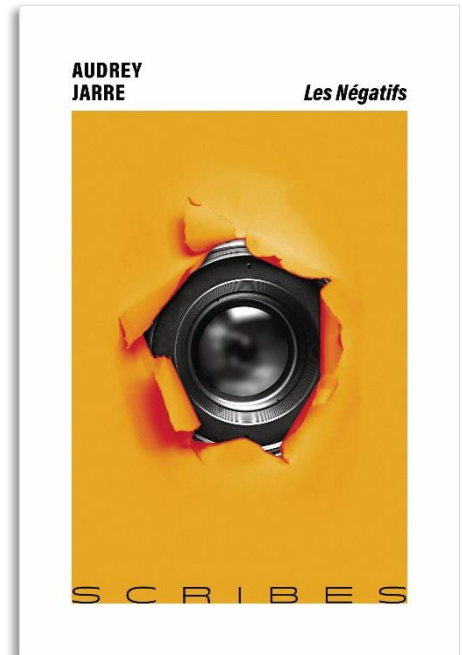
The Negatives

Debut Novel – 328 pages – February 2025

Alice, une jeune étudiante française, vient d'arriver à New York. Elle y effectue un stage dans les institutions culturelles françaises où elle s'ennuie à mourir. Lors d'une fête, elle rencontre Léonore, une jeune femme héritière d'un nom et d'une grosse fortune, et Ben et Nathan, ses deux « chevaliers servants ». Très vite, Alice est fascinée et souhaite plus que tout devenir leur amie. Que ce soit à New York ou sur le campus de l'université où ces trois personnages étudient la photographie, Alice commence à les fréquenter et à mieux les comprendre : ils sont ambitieux, ont envie de faire leur preuve, et surtout, ils élaborent une théorie qui marquera l'histoire de l'art : la « photographie réelle ». Pour appartenir au groupe et pour devenir leur muse, Alice est prête à beaucoup, et peut-être à faire des sacrifices qui la mettront en danger.

Tour à tour, les personnages prennent la parole et racontent leur version de l'histoire. Que s'est-il réellement passé dans ce groupe ? Quelle est la part de responsabilité de chacun dans le drame qui se joue, peut-être malgré eux ?

Les Négatifs est un roman polyphonique à la construction très maîtrisée, qui ausculte les mécanismes de l'emprise, le traitement médiatique des faits de violence, et ce qui nous pousse à abdiquer nos valeurs par souci de conformisme ou par idéalisme dévoyé.



DEBUT NOVEL

Alice, a young French student, has just landed in New York. She is doing an internship in French cultural institutions, where she is bored to death. At a party, she meets Léonore, a young woman who has inherited a name and a large fortune, as well as Ben and Nathan, her two 'knights in shining armour'. Alice is soon fascinated and wants, more than anything else, to become their friend. Whether in the city or on campus, where the three are studying photography, Alice starts seeing them regularly and gaining more insight: they are ambitious, eager to prove themselves, and above all, they are developing a theory that will go down in art history: 'real photography'. To belong to the group and become their muse, Alice is prepared to do a lot, and perhaps make sacrifices that will put her in danger.

The characters tell their side of the story in turn. What really happened to the group? How responsible is each of them — perhaps in spite of themselves — in the drama unfolding?

Les Négatifs is a masterfully-constructed polyphonic novel, which examines the mechanisms of control, the media's treatment of violence, and what pushes us to surrender our values for the sake of conformity or misguided idealism.



Née en 1993, **Audrey Jarre** vit et travaille à Paris. *Les négatifs* est son premier roman.

Born in 1993, **Audrey Jarre** lives and works in Paris. *Les négatifs* is her debut novel.

Constantin ALEXANDRAKIS***L'Hospitalité au démon****Hospitality to the Devil*

Literary Non Fiction – 234 pages – January 2025

9,000 copies sold*Foreword by Neige Sinno*

Peu après la naissance de sa fille, « Le Père » se voit rattrapé par des souvenirs d'attouchements subis dans l'enfance. Pour conjurer sa peur de la répétition, il ambitionne de cartographier le « Grand Continent des Violences Sexuelles ». Cette traversée périlleuse, entre farce et cauchemar, durera six ans. Dans un Danemark imaginaire, Constantin Alexandrakis sonde d'une façon iconoclaste un ressenti masculin face aux « abus de position dominante », sans se laisser réduire à un point de vue victimaire.

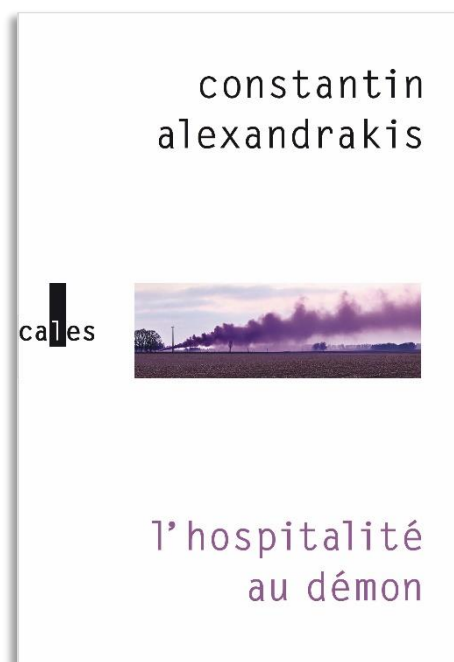
« Avoir le courage d'aller dans ce sens-là, du côté où il n'y a pas d'éclairage, du côté où on n'a pas trop envie de vous accompagner, qui peut l'avoir ? Qui peut l'avoir sinon les inconscients, les fous, les poètes, les braves. Puisqu'il s'agit de cela, braver, affronter les démons. Ceux du dehors et ceux du dedans. »

Neige Sinno

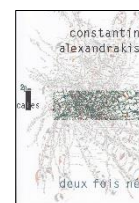
Shortly after the birth of his daughter, "The Father" is caught up in memories of molestation in his childhood. To ward off his fear of repetition, he sets out to map the "Great Continent of Sexual Violence". This perilous journey, halfway between farce and nightmare, will last six years. In an imaginary Denmark, Constantin Alexandrakis casts an iconoclastic light on how men feel about the "abuse of a dominant position", without allowing himself to be reduced to a victim.

"Who has the courage to head in that direction, where there is no light, where people are no willing to walk with you? Who has it, but the unconscious, the crazies, the poets, the brave. Since that's what it's all about, to be brave and to confront demons. Those on the outside and those on the inside."

Neige Sinno



Latest publication:

*Deux fois né, 2017*

Né en 1978, **Constantin Alexandrakis** vit et travaille occasionnellement dans le Nord. Il est l'auteur d'un premier récit, *Deux fois né* (2017).

Born in 1978, **Constantin Alexandrakis** lives and occasionally works in the North. He is the author of a first narrative: *Deux fois né* (2017).

Laetitia BIANCHI***Bonampak***

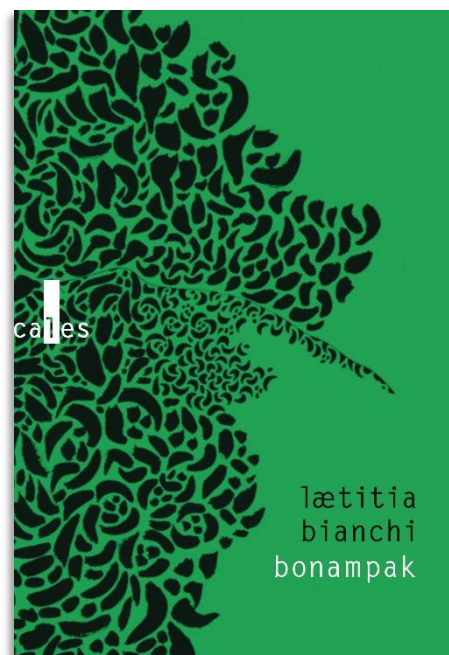
Novel – 216 pages – March 2025

Émerveillée par le site maya de Bonampak dans l'état mexicain Chiapas, Laetitia Bianchi s'est penchée sur les circonstances de sa découverte officielle en 1946 par Giles Healey, que d'autres sources attribuent à Charles Frey et John Bourne. Face à ces versions discordantes, elle a compulsé la presse de l'époque, les carnets d'explorateurs et les archives d'archéologues ; elle a enquêté sur le rôle obscur joué par la United Fruit Company dans cette course au scoop archéologique ; elle s'est plongée dans la forêt lacandone que tiennent les occidentaux au XIX^e siècle, mais aussi celle du temps des toucans, jaguars et des arbres millénaires. Forte de cette documentation, elle a éprouvé le besoin de prêter voix aux protagonistes de cette épopée, choisissant ainsi une forme romanesque luxuriante.

Bonampak est un roman d'aventures, réflexif et haletant, un regard posé par une écrivaine franco-méxicaine qui parvient à rendre justice et justesse à cette découverte sans trahir la mémoire de ses personnages et la forêt lacandone.

Amazed by the Maya site of Bonampak nestled in the Mexican state of Chiapas, Laetitia Bianchi looked into the circumstances surrounding its discovery in 1946, which is officially attributed to Giles Healey, although other sources speak of Charles Frey and John Bourne. Confronted with these conflicting versions, she immersed herself in the press articles published at that time, explorers' notebooks and archaeological archives. She also investigated the obscure role played by the United Fruit Company in this race for an archaeological scoop. She delved into the Lacandon forest managed by Westerners in the 19th century, but also into its history, the time of toucans, jaguars and ancient trees. Based on this in-depth research, she felt the need to give a voice to the protagonists of this epic, thus choosing a lush novelistic form.

Bonampak is a gripping, reflective adventure novel, the work of a French-Mexican writer who manages to accurately retrace the steps of this discovery, without betraying the memory of its protagonists nor the Lacandon forest.



Latest publication with Verticales:



Voyez-vous, 2002



Franco-méxicaine née en 1976, **Laetitia Bianchi** a publié un premier récit, *Voyez-vous*, aux Éditions Verticales en 2002. Elle a créé les Éditions Mexico consacrées à l'imagerie populaire. Elle a également traduit du grec ancien deux comédies d'Aristophane.

A French-Mexican author born in 1976, **Laetitia Bianchi** published her first account, *Voyez-vous*, with Éditions Verticales in 2002. She founded Éditions Mexico, which is dedicated to folk imagery. She has also translated from ancient Greek two comedies by Aristophanes.

Hugues JALLON***Le Cours secret du monde****Secret Pathways*

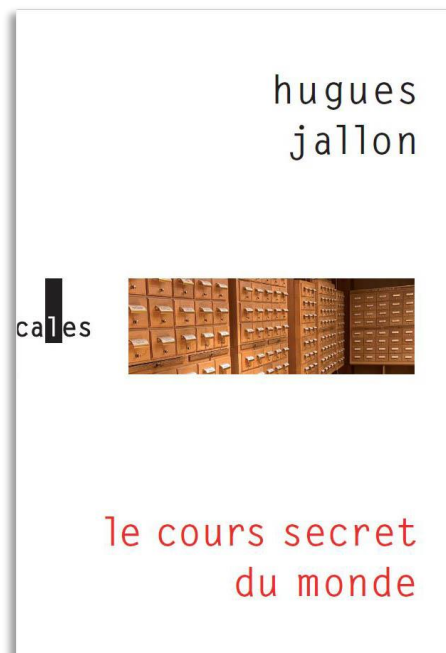
Novel – 204 pages – April 2025

Dans cette histoire souterraine, on croise des espions, des poètes, des révolutionnaires, des alchimistes... Certains ont conservé leur aura, d'autres sont restés dans les marges. Toute leur vie durant, ces esprits hérétiques ont cherché une vérité cachée, aux frontières de la science et de la raison, capable de sauver leur âme ou le monde de la barbarie. Et si leur folle sagesse avait encore des choses à nous dire, maintenant que les forces occultes du capital ont pris possession de nos âmes et de nos corps ?

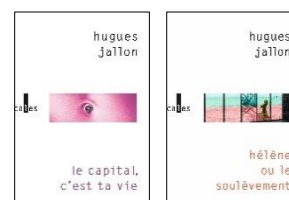
Entre biographies croisées et évocations personnelles, l'auteur finit par dévoiler les enjeux de cette généalogie du secret : rêver à mots couverts d'autres mondes possibles.

In this mysterious story, we cross paths with spies, poets, revolutionaries, and alchemists. Some have retained their aura, others have remained on the fringes. In the course of their lives, these heretical spirits have looked for a hidden truth, on the frontiers of science and reason, able to save their souls or the world from barbarity. What if their wild wisdom still had something to tell us, now that the dark forces of capital have taken possession of our souls and bodies?

Between cross-referenced biographies and personal evocations, the author ultimately reveals what lies beneath this genealogy of secrecy: dreaming in hushed tones of other possible worlds.



Latest publications:



Le Capital, c'est ta vie, 2023
Hélène ou le soulèvement, 2019



Né en 1970, **Hugues Jallon** a été directeur éditorial de La Découverte et du Seuil. Il est l'auteur de cinq livres chez Verticales, dont *Hélène ou le Soulèvement* (2019) et *Le capital, c'est ta vie* (2023).

Born in 1970, **Hugues Jallon** has been the editorial director of La Découverte and Le Seuil. He published five books with Verticales, the latest being *Hélène ou le Soulèvement* (2019) and *Le capital, c'est ta vie* (2023).

Alban LEFRANC***Dis-moi qui tu hantes******Tell Me Who You Haunt***

Novel – 186 pages – February 2025

C'était un poisson volant, une sirène et un hippopotame. Il avait vécu dans un foyer de jeunes travailleurs. Il était autodidacte et lecteur frénétique. Son enfance était une plaie ouverte. Il était entré en littérature comme en religion. Son premier livre, *La Vision dans l'île*, donnait la sensation physique qu'un animal vous sautait au visage. Il croyait au mérite et aux rituels. Il écrivait sur des feuilles volantes qu'il collait partout. Il ne buvait pas en gourmand, mais en barbare. Il avait un tempérament de prêcheur. Il avait été interné dans un hôpital psychiatrique. Il se sentait suivi. Il se préparait à être mort très longtemps. Il voyait des signes sur les murs.

Qui était Julien Mana, retrouvé assassiné d'un coup de couteau dans une cour, au matin du premier tour de l'élection présidentielle de 2022 ? Sept personnages prennent la parole, après sa mort, et livrent des témoignages contradictoires.

He was a flying fish, a mermaid and a hippopotamus. He had lived in a hostel for young workers. He was self-taught and a voracious reader. His childhood was an open wound. He entered literature as if it were religion. His first book, *La Vision dans l'île*, gave the physical sensation of an animal jumping in your face. He believed in merit and rituals. He wrote on loose sheets of paper that he would put up everywhere. He didn't drink like a connoisseur, but like a barbarian. He had the temperament of a preacher. He had been committed to a psychiatric hospital. He felt he was being followed. He was preparing to be dead for a very long time. He saw signs on the walls.

Who was Julien Mana, found stabbed to death in a courtyard on the morning of the first round of the 2022 presidential election? Seven characters speak out after his death, and offer their contradictory accounts.



Latest publications:



Si les bouches se ferment, 2014
Le Ring invisible, 2013



Né en 1975 à Caen, **Alban Lefranc** est l'auteur de plusieurs vies imaginaires dont *Vous n'étiez pas là* (2009), *Le Ring invisible* (2012), et de la fiction *L'Homme qui brûle* (Rivages, 2019). Il est aussi traducteur de l'allemand et dramaturge. *Dis-moi qui tu hantes* est son septième roman.

Born in 1975 in Caen, **Alban Lefranc** is the author of several imaginary lives, including *Vous n'étiez pas là* (2009), *Le Ring invisible* (2013), and of the fiction *L'Homme qui brûle* (Rivages, 2019). He is also a translator from German and a dramatist. *Dis-moi qui tu hantes* is his seventh novel.

Olivia ROSENTHAL*Une femme sur le fil**A Woman Walking a Tightrope*

Literary Non Fiction – 160 pages – January 2025

Zoé est une enfant poursuivie par un oncle insistant. Elle cherche à fuir. Elle sait qu'il faut ruser, dévier, qu'elle ne peut avancer en droite ligne. Personne ne marche droit. Sauf peut-être les funambules qui n'ont d'autre choix que de vaincre leur vertige en visant la mire de leur câble. Entre le récit de Zoé et les paroles de funambules sur leur métier, un lien se tisse que l'autrice emprunte à son tour, parce qu'en écrivant, elle avance elle aussi sur un fil, prête à basculer dans le vide.

Ce texte hybride, tantôt récit, tantôt essai, parfois making of, devra malgré ou grâce à ses mille dérives, aller au bout du chemin et toucher sa cible, racontant par quels moyens Zoé réussit, in fine, à se libérer de l'emprise.

Zoe is a child pursued by a pestering uncle. She tries to escape. She must take detours and use cunning, she cannot move forward in a straight line. Nobody walks straight. Except perhaps the tightrope walkers who have no choice but to overcome their vertigo by focusing on their wire. Between Zoe's story and the words of the tightrope walkers about their craft, a link is forged that the author in turn borrows, because while writing, she too is walking a tight wire, ready to tip over into the abyss.

This hybrid text, part narrative, part essay, part making of, must, despite or thanks to its thousand detours, hit the end of the road and reach its target, by telling the story of how Zoe ultimately succeeded in breaking free.



Latest publications:



Un singe à ma fenêtre, 2022
Éloge des bâtards, 2019



Olivia Rosenthal est l'autrice de nombreuses fictions aux Éditions Verticales, dont *On n'est pas là pour disparaître* (2007, prix Wepler-Fondation La Poste 2007), *Que font les rennes après Noël ?* (2010 ; prix du Livre Inter 2011), *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014), *Toutes les femmes sont des Aliens* (2016), *Éloge des bâtards* (2019, prix Transfuge 2019) et *Un singe à ma fenêtre* (2022).

Olivia Rosenthal has authored numerous fictions with Éditions Verticales, including *On n'est pas là pour disparaître* (2007, Prix Wepler-Fondation La Poste 2007), *Que font les rennes après Noël ?* (2010, Prix du Livre Inter 2011), *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (2012), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (2014), *Toutes les femmes sont des Aliens* (2016), *Éloge des bâtards* (2019, Prix Transfuge 2019) and *Un singe à ma fenêtre* (2022).

Jérôme AUMONT***La plus que lente******On a Debussy's Waltz***

Novel – 152 pages – April 2025

Nicolas a douze ans en 1978. Enfant unique d'un couple modeste, il passe ses mercredi après-midi à jouer avec Marc, le fils des voisins. Le trouble qu'il ressent en sa présence le met mal à l'aise, alors quand les vacances arrivent, il préfère partir chez sa grand-mère. Une voisine de cette dernière – une veuve un peu excentrique – se prend de tendresse pour le jeune garçon et lui fait écouter la valse de Debussy qui donne son titre au roman. En 1990, Nicolas termine ses études de lettres. Il s'est éloigné de ses parents et ose dire à sa meilleure amie qu'il aime les hommes. Il fait alors la connaissance de Christian, plus âgé que lui. Nicolas a trente-huit ans en 2004, il vit depuis plusieurs années avec Christian. Pour la première fois, ils passent l'été en Normandie. Ce sera l'été de leur séparation, car Christian le trompe avec d'autres hommes. En 2020, Nicolas vit seul dans la maison sur la plage qu'il partageait jadis avec Christian. Il doit vider celle de ses parents, morts tous les deux à quelques mois d'intervalle. En rangeant leurs affaires, il découvre alors un secret familial qui l'amène à relire toute sa vie sous un autre jour.

Au cours de quatre étés décisifs dans la vie d'un homme, de la préadolescence à l'âge mûr, ce roman bouleversant de justesse et d'émotion contenue fait entendre les silences, les douleurs et les non-dits qui construisent un être humain.



Nicolas is twelve in 1978. The only child of a modest couple, he spends his afternoons playing with Marc, the neighbours' son. The confusion he feels in his presence makes him uncomfortable, so when the holidays come around, he chooses to go stay with his grandmother. One of her neighbours – a rather eccentric widow – takes a liking to the boy and makes him listen to Debussy's waltz "La plus que lente" (Slower than slow), also the title of this book. In 1990, Nicolas finishes his studies in literature. He has distanced himself from his parents and tells his best friend that he is attracted to men. He then meets Christian, who is older than him. In 2004, Nicolas is 38, and has been living with Christian for several years. For the first time, they spend the summer in Normandy, after which they separate, when Christian cheats on him with other men. In 2020, Nicolas lives alone in the beach house he once shared with Christian. He has to clear out his parents' house, after they died within a few months of each other. While going through their belongings, he stumbles on a family secret, which leads him to re-examine his entire life in a new light.

Over the course of four decisive summers in the life of a man, from pre-adolescence to middle age, this genuine, deeply-moving novel, filled with restrained emotion, reveals the silences, pain and unspoken words that make up a human being.

Latest publication:

*Un Empêchement*, 2024

Jérôme Aumont est créateur de mobilier. Il vit entre la Normandie et Paris. Son premier roman *Un empêchement* a été publié en 2023 chez Christian Bourgois.

Jérôme Aumont is a furniture designer. He lives between Normandy and Paris. His debut novel *Un empêchement* was published in 2023 with Christian Bourgois.

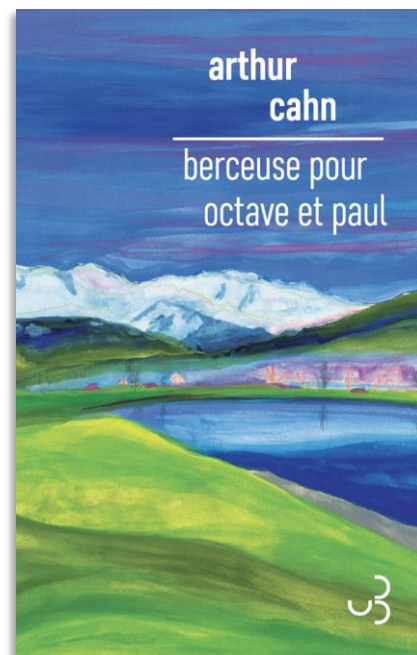
Arthur CAHN***Berceuse pour Octave et Paul******Lullaby for Octave and Paul***

Novel – 250 pages – February 2025

Fabien et Paul sont en couple depuis une quinzaine d'années quand ils parviennent à adopter le petit Octave. Leur bonheur est presque sans nuages pendant un an, mais un matin au réveil, lors d'un weekend chez la mère de Paul, leur fils de deux ans n'est pas dans son lit. Octave a dû s'échapper pendant que la famille dormait encore, et son corps est retrouvé sans vie dans la piscine de la propriété.

Le roman d'Arthur Cahn nous fait pénétrer dans cette douleur qu'on dit indicible : la mort d'un enfant. Entourés de leurs familles, Fabien et Paul essaient de faire face. Mais une double peine les attend, car suite à une intervention télévisée de la responsable d'un mouvement opposée au mariage pour tous, la mort d'Octave est médiatisée et utilisée pour attaquer le droit accordé aux couples homosexuels d'adopter un enfant. Comment réagir ? Se terrer dans le silence, laisser passer l'orage et essayer de se reconstruire, ou attaquer en justice pour diffamation ?

Berceuse pour Octave et Paul est un roman qui aborde avec délicatesse et justesse le sujet du deuil, tout en étant un texte très politique, en miroir de l'évolution de l'opinion publique au sujet de l'homoparentalité, et de l'exploitation de la sphère privée par la sphère médiatico-politique.



Fabien and Paul were together for fifteen years before being finally able to adopt little Octave. Their happiness was almost cloudless for a year, but one weekend morning, when they wake up at Paul's mother, their two-year-old son is not in his bed. Octave must have gone out while the family was still asleep, and his lifeless body is found in the house's swimming pool.

Arthur Cahn's novel walks us through the unspeakable pain of a child's death. Surrounded by their families, Fabien and Paul try to cope. But they face a double penalty: following a televised speech by the leader of a movement opposed to same-sex marriage, Octave's death is used in the media to attack the right of gay couples to adopt a child. How should they respond? Hide away in silence, let the storm pass and try to rebuild their lives, or take legal action for slander?

Berceuse pour Octave et Paul addresses the subject of grief with both sensitivity and accuracy, while being highly political, mirroring shifts in public opinion about same-sex parenting, and the exploitative use of the private sphere by the media and politics.



Arthur Cahn est né à Paris. Il a publié un premier roman intitulé *Les Vacances du petit Renard* aux éditions du Seuil en 2018. Il travaille dans le cinéma.

Arthur Cahn was born in Paris. He published his debut novel, *Les Vacances du petit Renard*, with Éditions du Seuil in 2018. He works in the film industry.

Guillaume LEBRUN
Ravagés de splendeur
Ravaged by Splendour

Novel – 162 pages – January 2025

5,000 copies sold

Au début du III^e siècle, à la mort de Caracalla, les intrigues et les complots portent le jeune Héliogabale à la tête de l'Empire romain. Il quitte sa Syrie natale pour s'installer à Rome et fait scandale en déléguant la plupart de son pouvoir politique à sa mère et à sa grand-mère, permettant ainsi aux femmes d'entrer au Sénat. En épousant la grande Vestale Aquilia, qui avait fait vœu de chasteté, il continue à transgresser toutes les règles. Quand il tombe follement amoureux de l'ancien esclave grec affranchi Hiéroclès, une forme tout à fait nouvelle de triumvirat s'installe au Palais. Bientôt, Héliogabale demandera à ses sujets de l'appeler Impératrice plutôt qu'Empereur, et jusqu'à sa mort violente, il tentera d'instaurer une liberté totale au cœur de cet Empire sclérosé : une liberté sexuelle, une liberté de culte, une liberté d'être.

Ravagés de splendeur percute le lecteur par l'évocation puissante de la transgression sous toutes ses formes. Héliogabale, sous la plume de Guillaume Lebrun, devient une figure de la transidentité, un être habité par un violent désir et dynamitant tous les codes de la société. Le Bas-Empire qu'il dépeint ressemble par bien des côtés à notre monde contemporain, et le personnage historique hors du commun que fut Héliogabale, bien au-delà de son destin politique, incarne ainsi l'interrogation sur le genre, la question du féminin et du masculin et celle de la décadence et de l'utilisation du pouvoir.



At the beginning of the 3rd century, following the death of Caracalla, intrigues and plots brought the young Heliogabalus to the head of the Roman Empire. He leaves his native Syria to settle in Rome and causes scandal by delegating most of his political power to his mother and grandmother, thus allowing women to enter the Senate. Marrying the great Vestal Aquilia, who had taken a vow of chastity, he continues to break all the rules. When he falls madly in love with the freed Greek slave Hierocles, a brand new form of triumvirate is established in the Palace. Soon, Heliogabalus asks his subjects to call him Empress rather than Emperor, and right up until his violent death, he strives to establish total freedom at the heart of this sclerotic Empire: sexual freedom, religious freedom, existential freedom.

Ravagés de splendeur strikes the reader with its powerful evocation of transgression in all its forms. Under Guillaume Lebrun's pen, Heliogabalus becomes a figure of trans-identity, a being inhabited by a violent desire who shatters all the codes of society. The Late Empire depicted resembles our contemporary world in many ways, and the extraordinary historical figure that was Heliogabalus, far beyond his political destiny, embodies the question of gender, the question of the feminine and the masculine, and that of decadence and the use of power.

Latest publication:



Fantaisies guérillères, 2022



Guillaume Lebrun est l'auteur de quatre livres. Il a créé la sensation lors de la rentrée littéraire 2022 avec *Fantaisies guérillères*, évocation iconoclaste et drolatique de Jeanne d'Arc.

Guillaume Lebrun is the author of four books. His novel *Fantaisies guérillères*, an iconoclastic and droll evocation of Joan of Arc, caused a sensation in 2022.

Denis SOULA***Me tenir droite****Standing up Straight*

Novel – 144 pages – April 2025

Pourquoi, alors qu'elle menait une vie agréable mais sans doute routinière, a-t-il fallu que cette femme revienne juste un soir à ses amours d'antan avec un homme peu recommandable ? Mariée, deux enfants, elle semblait avoir trouvé l'équilibre qui lui avait manqué dans sa jeunesse. Les vieux démons ont resurgi à contresens : un moment de folie, de trop plein d'alcool et c'est le drame. En conduisant dans un état second, elle perd le contrôle de sa voiture et un de ses garçons meurt. Elle est devenue une meurtrière. Elle ne nie rien, n'excuse rien et accepte sa peine de prison comme une juste punition.

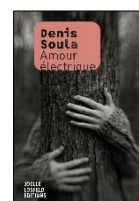
Après quelques années, son fils qui a survécu à l'accident vient la voir dans le bar où elle travaille en liberté conditionnelle... Peu à peu les relations deviennent plus intimes, et il lui semble que, sans se pardonner, elle peut laisser filer un peu de lumière... Mais c'est mal connaître la cruauté de la vie.

Why did this woman, who was leading a pleasant although a tad predictable life, have to rekindle an old flame one night with a disreputable man? Married with two children, she seemed to have found the balance she had lacked in her youth. But then, old demons resurfaced: a moment of madness, too much alcohol, and tragedy strikes. While driving in a trance, she loses control of her car and one of her boys dies. She has become a murderer. She doesn't deny, she doesn't justify herself, and accepts her prison sentence as fair punishment.

After several years, her surviving son comes to see her in the bar where she works now, while on parole... Little by little, they grow closer, and it seems to her that, without forgiving herself, she can let a little light slip through... But this would be forgetting how cruel life can be.



Latest publications:



Amour électrique, 2021
Deux femmes, 2018



Denis Soula vit à Paris, où il travaille à la radio et écrit. Il est l'auteur de cinq romans aux Éditions Joëlle Losfeld.

Denis Soula lives in Paris, where he works for the radio and writes. He published five books with Éditions Joëlle Losfeld.

François CUSSET***Petit Musc. Comptes et légendes******Little Musk. Accounts and Legends***

Novel – 112 pages - June 2025

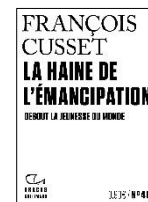
Sous la forme du conte, imitant le langage médiéval et les mœurs féodales, ce récit drolatique est celui de l'ascension et du pouvoir sans limite d'Elon Musk, renommé Petit Musc : depuis les princes rivaux de la Vallée du Silice, le baron Bezosse ou le sultan Zuckerberg, jusqu'aux manigances de Tesla et Space X et à l'alliance avec le roi La Trompe à la coiffe orangée, tout y est rigoureusement exact, au denier près – sauf le dénouement final, délirant, qui réjouira ceux qu'agacerait l'omniprésence de Musk, et nous soulagera tous de sa mégalomanie.

De plus en plus, ces temps-ci, la réalité dépasse la fiction, et notre techno-monde se fait plus violent que le Moyen-Âge : un conte médiéval sur l'homme le plus riche du monde est le meilleur moyen de s'en rendre compte.

In the form of a tale, mimicking medieval language and feudal customs, this humorous account retraces the rise and unlimited power of Elon Musk, now rechristened as Little Musk: from the rival princes of Silicon Valley, Baron Bezosse and Sultan Zukerberg to the machinations of Tesla and Space X, not to mention his alliance with the King Trump of the orange hairdress, everything is rigorously accurate, down to the last penny – except for the delirious finale, which will delight those annoyed by Musk's ubiquity, and relieve us all of his megalomania.

These days, reality becomes increasingly stranger than fiction, and our techno-world is every bit as cruel as that of the Middle Ages: a medieval cautionary tale about the richest man on earth may be the best wake-up call.

Latest publication:

*La Haine de l'émancipation, 2023*

Depuis *Queer Critics* (PUF, 2002) et *French Theory* (La Découverte, 2003), **François Cusset** a publié une douzaine d'essais et de romans, de la fiction politique à l'histoire des idées. Il est professeur d'études américaines à l'université Paris-Nanterre.

Since *Queer Critics* (PUF, 2002) and *French Theory* (La Découverte, 2003), **François Cusset** has published a dozen essays and novels, from political fiction to the history of ideas. He teaches American studies at Paris-Nanterre university.

Judith Rosenzweig
Foreign Rights Director
judith.rosenzweig@gallimard.fr

—

Barbara Angerer
barbara.angerer@gallimard.fr

Basque	Galician	Norwegian
Catalan	German	Spanish
Danish	Icelandic	Swedish
Finnish	Maltese	

—

Margot Miriél
margot.miriél@gallimard.fr

Armenian	Estonian	Lithuanian
Bulgarian	Georgian	Russian
Chinese	Indian languages	Ukrainian
English	Latvian	

—

Adèle Rolland-Le Dem
adele.rolland-ledem@gallimard.fr

Albanian	Greek	Slovenian
Arabic	Japanese	Thai
Azerbaijani	Korean	Turkish
Bosnian	Macedonian	Vietnamese
Croatian	Polish	
Farsi	Serbian	

—

Stefano Sampietro
stefano.sampietro@gallimard.fr

Czech	Hungarian	Romanian
Dutch	Italian	Slovak
Hebrew	Portuguese	

For other languages and general queries: **Nathalie Beul Vandenberghe** - nathalie.beul@gallimard.fr