

RENTREE LITTÉRAIRE 2025

Entretiens

Dominique Bona

Franz-Olivier
Giesbert

Patrick Modiano
et Christian
Mazzalai

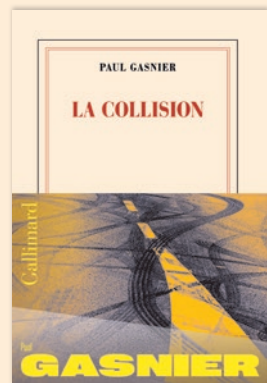
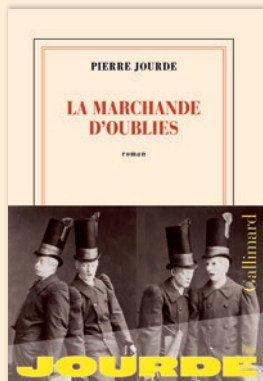
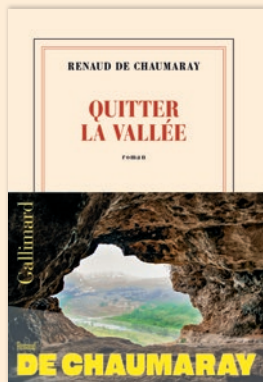
Riad Sattouf

La Pléiade

Lewis Carroll

Du monde entier

Jonathan Coe



Sommaire

ENTRETIENS

Dominique Bona 15 Franz-Olivier Giesbert 17
Patrick Modiano et Christian Mazzalai 19 Riad Sattouf 21

LITTÉRATURE

RENTÉE LITTÉRAIRE 3
L'ARBALÈTE 7
VERTICALES 8
SYGNE 9
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE 9
REVUES 10
MA VIE AVEC 10
HAUTE ENFANCE 10
QUARTO 11
COLLECTION BLANCHE 14
L'IMAGINAIRE 20
LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE 20
POÉSIE/GALLIMARD 20

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE 12

POLICIER

SÉRIE NOIRE 22

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

DU MONDE ENTIER 24

CONNAISSANCE

CONNAISSANCES 28
TÉMOINS 28
HORS-SÉRIE CONNAISSANCE 29
NRF ESSAIS 30
NRF BIOGRAPHIES 30
BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES 31
ART ET ARTISTES 31

BEAUX LIVRES 32

ÉCOUTEZ LIRE 35

COLLECTION BLANCHE
Nathacha Appanah
La nuit au cœur

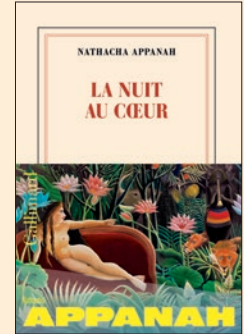

“ De ces nuits et ces vies, de ces femmes qui courent, de ces cœurs qui luttent, de ces instants qui sont si accablants qu’ils ne rentrent pas dans la mesure du temps, il a fallu faire quelque chose. Il y a l’impossibilité de la vérité entière à chaque page mais la quête désespérée d’une justesse au plus près de la vie, de la nuit, du cœur, du corps, de l’esprit.

De ces trois femmes, il a fallu commencer par la première, celle qui vient d’avoir vingt-cinq ans quand elle court et qui est la seule à être encore en vie aujourd’hui.

Cette femme, c’est moi. ”

La nuit au cœur entrelace les histoires de trois femmes victimes de la violence de leur compagnon. Quand Nathacha Appanah apprend, en 2021, la mort de Chahinez, brûlée vive par son mari en pleine rue près de Bordeaux, elle ne peut qu’affronter son propre récit de violence et aussi celui de sa cousine, Emma, tuée par son mari à l’île Maurice en 2000. Elle livre son expérience terrible entre les mains d’un homme puis mène l’enquête pour reconstituer l’engrenage dans lequel Chahinez et Emma ont été prises. Elle cherche la vérité de ces femmes, par-delà le temps et les secrets, avec la parole des vivants et le murmure des fantômes.

Sur le fil entre force et humilité, Nathacha Appanah scrute l’énigme insupportable du crime conjugal, quand la nuit noire prend la place de l’amour.



DERNIÈRE PARUTION
LA MÉMOIRE DÉLAVÉE
FOLIO N° 7470

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073080028

Jakuta Alikavazovic
Au grand jamais

“ Il y a un don dans cette famille, disait ma mère. Elle le disait souvent, mais souvent la phrase changeait. D’infimes variations. Il y a un don dans la famille, pouvait-elle aussi bien dire. Et puis Il y a un don dans ma famille. Quand elle disait Il y a un don dans ma famille, je me sentais exclue, et à la fois irritée et soulagée de l’être. Quand elle disait Il y a un don dans cette famille, il me semblait au contraire que c’est elle qui se mettait en retrait. Elle semblait la plupart du temps résolue à s’en démarquer. Pourquoi, je ne me posais même plus la question. La phrase, pour moi, s’était depuis longtemps émoussée, mais à la naissance de mon fils elle a acquis un intérêt nouveau. Partout je voyais les prémices du don. ”

La mère de la narratrice a disparu. Cette femme, une poétesse acclamée dans son pays, avait déjà connu l’effacement après son installation en France : peu à peu, l’écriture l’avait quittée. La disparition s’impose dès lors à sa fille, devenue mère à son tour, comme une clé pour résoudre « l’énigme qu’est une personne ». Suivant son instinct – serait-ce plutôt un don ? –, elle collecte les symptômes d’une histoire refoulée, jusqu’à en exhumer le cœur battant.

Tout en échos et replis secrets, *Au grand jamais* est un grand livre sur les non-dits familiaux, sur ce qui se transmet derrière les silences et sur les histoires qui nous aident à vivre.



AOÛT 25 • ROMAN • 9782073088260

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073112651



Lucie-Anne Belgy Il pleut sur la parade

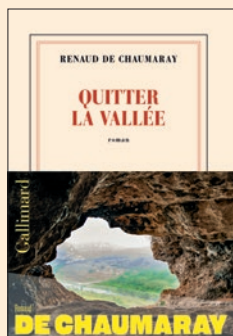
“ De toute façon, je me suis toujours méfiée des enfances heureuses. Les enfants ravis d'être là, mon doudou mon tracteur mon goûter maman je t'aime et les licornes, ça fait des adultes qui n'ont aucune résistance.

Quand on passe dix ans à s'imaginer que la vie est un champ de coquelicots et que les autres n'existent que pour faire notre bonheur, il est difficile ensuite de se faire quitter sur un trottoir par celui qu'on aime. Alors qu'une enfance comme celle de mon fils Ariel, à se faire pousser en dehors de l'équipe et à exaspérer les adultes, vous promet une vie qui ressemble à la vie. ”

Lucie et Jonas s'aiment. Lui est juif, elle non, mais il promet que c'est sans importance. Pourtant, elle comprend vite que pèsent sur lui des obligations qui les dépassent tous deux et auxquelles elle va devoir s'adapter. Quand leur fils Ariel naît, toute la famille est aux anges. Mais peu après son deuxième anniversaire, il commence à se montrer brutal avec les autres enfants, plongeant peu à peu le couple dans l'isolement. Pourquoi Ariel frappe-t-il ? Que dit cette violence de son histoire et de celle de ses parents ?

L'altérité et la culture juive sont au cœur de ce roman drôle et tendre, qui porte un regard singulier sur cette furieuse tendance des enfants à ne pas être ce qu'on veut qu'ils soient.

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073115362



Renaud de Chaumaray Quitter la vallée

“ La maison se fondait parfaitement dans le paysage. Ses murs en pierres sèches, sa toiture en lauzes et ses volets en chêne étaient l'agencement discret de ce qu'on retrouvait autour à l'état naturel. Même le lierre courait sur ses façades comme sur les arbres avoisinants.

Clémence observait l'habitation depuis le fond de la combe. Il lui suffisait de poser les yeux ailleurs quelques secondes pour que la construction disparaisse dans le relief. Elle et son fils auraient pu traverser le vallon sans jamais l'apercevoir. C'était exactement ce qu'il leur fallait. ”

Au cœur du Périgord, dans la vallée de la Vézère, Clémence et son fils trouvent refuge dans une maison isolée. Non loin de là, Fabien et sa fille Johanna mettent au jour l'entrée d'une caverne. Le spéléologue amateur, employé à Lascaux IV, espère avoir découvert une grotte ornée de peintures préhistoriques. Enfin, Guilhem, jeune paysan natif de la région, fait la rencontre de Marion, une vacancière au charme magnétique à laquelle il décide de dévoiler les secrets de sa vallée. Mais dans le jardin de la vieille demeure, alors que Clémence avait laissé son fils jouer quelques minutes sans surveillance, celui-ci disparaît... Dès lors, le suspense s'empare du texte.

Plongée haletante dans un territoire où le temps et la roche se fondent l'un dans l'autre, *Quitter la vallée* raconte dans un style éblouissant ce désir farouche qu'on éprouve d'échapper à sa propre condition.

Joffrine Donnadiou

Aux nuits à venir

“ Son ventre est chaud, il brûle. Il ne reste plus que cette boule incandescente au niveau du nombril qui illumine tout sur son passage. Jamais elle n’a ressenti autant d’amour. Son ventre contient leur histoire. Elle flotte dans l’air comme un foulard emporté par le vent. Elle passe à travers la grille, y dépose la fourrure des souvenirs qui l’étouffaient, les secrets enfouis, sa vie faussée. Elle dépose les angoisses, les peurs, le dégoût d’elle-même, l’effroi, la culpabilité, les mensonges et les sombres nuits. ”

À trente-quatre ans, Marguerite, dite Marge, fuit la moindre entrave à sa liberté. Sans emploi ni logement stables, elle est envahie par des personnages qui peuplent ses nuits, chacun réclamant qu’elle raconte son histoire. Elle finit par trouver refuge dans la cabane d’un chantier abandonné, rue des Martyrs. En escaladant l’échafaudage de l’immeuble vide, elle découvre un dernier occupant : Victor, ancien militaire, qui résiste aux pressions du promoteur immobilier. Ensemble, ils vont faire alliance contre le monde extérieur.

Ce roman plein de fougue emporte le lecteur dans l’histoire d’un amour ardent, nourri par la puissance de l’imaginaire. Joffrine Donnadiou libère ici une langue charnelle, vibrante, habitée.

Paul Gasnier

La collision

“ La lueur bleue de l’écran a éclairé le plafond de la chambre avant que ne résonne le Nokia Tune, le genre de mélodie annonciatrice de catastrophe lorsqu’elle sonne au milieu de la nuit.

J’ai vingt et un ans, et je vis à Bombay, où je travaille auprès du Consul général de France. Ce 7 juin 2012, à 3 h 18 du matin, 21 h 48 heure française, mon cerveau en sommeil est encore englué par la bière avalée en pintes dans un bar hors de prix et sans charme. Je me rendors mais la sonnerie du téléphone insiste. « Paul, ta mère a eu un très grave accident. Elle est entre la vie et la mort. Il faut que tu rentres à Lyon au plus vite. » ”

En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en motocross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h.

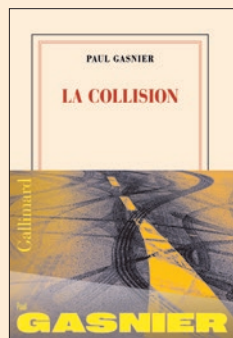
Dix ans plus tard, son fils, qui n’a cessé d’être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre d’accident est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l’opinion contre l’autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d’où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible.

En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s’écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s’ignorent jusqu’au jour où ils entrent violemment en collision. C’est aussi l’histoire de deux familles qui racontent chacune l’évolution du pays. Un récit en forme d’enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l’irréductible.



DERNIÈRE PARUTION
CHIENNE ET LOUVE
FOLIO N° 7419

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073032164



AOÛT 25 • RÉCIT • 9782073101228

AOUT 25 • ROMAN • 9782073085108



DERNIÈRE PARUTION
PAYS PERDU
FOLIO N° 7017

Pierre Jourde La marchande d'oublies

“ Ma sœur... Le jour, sans la lune, elle n'était plus tout à fait la même. Mes frères ont commencé à lui apprendre des tours très simples (...) Elle sautait, elle roulait avec une légèreté lunaire, oui, je la regardais, je l'admirais, mais ce n'était plus la déesse endormie que je contemplais la nuit. Elle semblait avoir oublié qui elle était vraiment. Mais moi je le savais. Et je savais que je n'oublierais pas le visage de ma sœur endormie, qu'il suffirait à me donner jusqu'à la fin un peu de fraîcheur dans ce monde moite. ”

Cette histoire se déroule à la fin du XIX^e siècle, dans le cirque, les foires, les baraques aux monstres. Une famille de clowns acrobates, les Helquin, quatre frères et leur sœur Thalia, donne des spectacles macabres et inquiétants. Le cadet, le plus doué et le plus violent, perd la raison et disparaît. Tandis que Charles, un médecin aliéniste, tombe sous le charme de la jeune sœur, et s'enfuit avec elle.

Ce roman se fonde sur l'engouement de l'époque pour la noirceur des spectacles des clowns anglais, mais aussi sur le développement de la psychiatrie dans les années 1850-1880.

Pierre Jourde joue avec le lecteur tel un équilibriste devant son public et offre un roman spectaculaire, stupéfiant d'ampleur et de virtuosité.

Mais pourquoi « la marchande d'oublies » ?

Le texte donne la réponse.

AOUT 25 • ROMAN • 978207319223



DERNIÈRE PARUTION
SUITE INOUBLIABLE
FOLIO N° 7507
PARUTION CONJOINTE
ÂME BRISÉE
ÉDITION ILLUSTRÉE

Akira Mizubayashi La forêt de flammes et d'ombres



“ Tout à coup, je ne sais pourquoi, je dessine un œil, un œil flottant, un œil rouge, un œil qui pleure du sang, errant dans un espace rouge orange sombre bordé de noir et de vert. Cet œil ensanglanté regarde le corps étendu sous lui ; mais, en même temps, tout au fond de ma mémoire vive, mais déchiquetée, il regarde aussi le grand feu qui brûle les arbres m'encerclant comme une muraille infranchissable. Le bâton, finalement, prend la forme d'un pinceau. Je m'aperçois alors que je peins le magnifique corps nu de Yuki en même temps que tout l'enfer rouge sombre qui finit par me brûler et m'arracher les mains. ”

Tokyo, décembre 1944. Embauché dans un centre de tri postal, Ren Mizuki y rencontre deux autres étudiants qui partagent sa passion pour la culture et l'art européens : Yuki, qui deviendra sa compagne, peintre elle aussi, et Bin, un violoniste promis à une carrière internationale, qui restera à jamais son frère d'élection. En 1945, Ren est appelé en Mandchourie dans l'enfer des combats. Défiguré, mutilé, il en rentrera persuadé qu'il ne pourra plus jamais tenir un pinceau, le destin renversé. L'amour de Yuki sera-t-il capable de renverser un destin ?

À travers une histoire particulièrement émouvante, Akira Mizubayashi continue d'explorer ses thèmes familiers : le désastre des nationalismes fauteurs de guerre ; l'art, recours essentiel contre la folie des hommes.

Antoine Wauters

Haute-Folie



“ Je crois que certains êtres ne nous quittent pas, même quand ils meurent. Ils disparaissent, or ils sont là. Ils n'existent plus, or ils rôdent, parlant à travers nous, riant, rêvant nos rêves. De même, quand on pense les avoir oubliés, certains lieux ne nous quittent pas. Ils nous habitent, nous hantent, au point que je ne suis pas loin de croire que ce sont eux qui écrivent nos vies. La Haute-Folie est un de ces lieux. Toute notre histoire tient dans son nom. ”

Haute-Folie raconte la vie de Josef, un homme dont la famille a été frappée, alors qu'il venait de naître, par une série de drames qui ne lui ont jamais été rapportés. Peut-on être en paix en ignorant tout de notre lignée ? Où chercher la sagesse quand un feu intérieur nous dévore ? Qu'est-ce que la folie, sinon le pays des souffrances qui n'ont nulle part où aller ?

Servi par un style fulgurant, ce roman cruel et lumineux explore la marginalité et les malédictions qui touchent ceux dont l'histoire est ensevelie sous le silence.

L'ARBALÈTE

Victor Pouchet

Voyage voyage

“ Marie fixait la route, elle avait les yeux rouges encore mais elle ne pleurait plus. Orso conduisait en pensant qu'il avait passé dans ce modèle de voiture les pires et les meilleurs moments de sa vie : virages corses de l'enfance, engueulades familiales infinies, sorties à la plage et courses de gouttes sur la vitre arrière. La course de gouttes continuait, en somme, pensa-t-il en actionnant les essuie-glaces. ”

Deux heures plus tôt, il avait caressé l'épaule de Marie. Ses cheveux châtains emmêlés étaient collés contre son front par la sueur, les plis des draps se répétaient en négatif sur sa peau en lignes anarchiques. Orso les avait suivies du doigt puis avait embrassé ses paupières. Elle avait fini par ouvrir les yeux. « Viens, on s'en va », lui avait-il dit. ”

Orso et Marie s'aiment, mais leur quotidien insouciant se heurte à un chagrin brutal. Pour faire diversion, ils se lancent dans un road trip improvisé. Grandiose et dérisoire, celui-ci les mènera du musée du Poids au musée de l'Amiante, du musée de la Gendarmerie à celui du Pigeon, en passant par Lourdes, la Moselle et Saint-Tropez. Autant d'étapes et de détours pour partir à la recherche d'autres vies que la leur et tenter, dans cette échappée, de préserver en eux un esprit d'enfance que l'âge adulte laisse trop souvent derrière lui.

Roman d'amour autant que d'aventures, merveille de drôlerie et de tendresse, *Voyage voyage* invite à choisir les chemins de traverse pour trouver de la joie là où on ne l'attend pas.



AOÛT 25 • ROMAN • 9782073101556



AOÛT 25 • ROMAN • 9782073119087

DERNIÈRE PARUTION
L'OPTION LÉGÈRE
COLLECTION BLANCHE

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073105400



OCT. 25 • RÉCIT • 9782073104175



OCT. 25 • ROMAN • 9782073088215



AOÛT 25 • ROMAN • 9782073105455



VERTICALES

Arno Bertina

Des obus, des fesses et des prothèses

Nous sommes dans un palace près de Tunis. La terrasse donne sur la plage mais la clientèle n'en profite pas, ni de la piscine. Et pour cause : rescapés de la guerre en Libye, les hommes ont subi de graves mutilations, et les femmes, couvertes de pansements, se relèvent d'opérations de chirurgie esthétique. Autour du bassin étale, de manière grotesque et poignante, on se regarde en chiens de faïence. Quatre personnages – Rafika, Madjed, Naïma, Hassen – se demandent à tour de rôle comment fuir ce lieu morbide sans renoncer à la joie.

Hélène Frédérick

Lézardes

“ Lorsque l'on doit passer l'essentiel de son temps à redresser la langue pour la remettre dans le droit chemin, à en gommer les fantaisies perçues comme des maladresses, que deviennent la poésie, l'inactuel, l'imagination nécessaires à la création ? ”

Composé de souvenirs et de notes prises sur le vif, *Lézardes* se lit comme une enquête poétique sur un métier de l'ombre. L'autrice explore de façon oblique l'univers des correcteurs, dont quelques figures d'autodidactes libertaires. De chapitre en chapitre, elle tresse l'intime avec le collectif.

Imane Humaydane

Chansons pour les ténèbres

Traduit de l'arabe (Liban) par Marianne Babut

Cette saga libanaise de la famille al-Dali, vivant à Ksourah, prend à bras-le-corps les destinées de quatre femmes : Chahira, l'arrière-grand-mère, ruse pour que ses enfants échappent à la misère paysanne ; sa fille Yasmine, mariée à quinze ans, meurt en couches ; Leïla, privée de mère, épouse un cousin plus âgé et brutal, alors qu'elle porte l'enfant d'un autre ; Asmahan, la petite dernière et narratrice du roman, s'expatrie à New York en 1982. Deux partitions parallèles parcourent un siècle : celle d'un impossible féminin voué à l'aliénation patriarcale, et celle d'une impossible entente à l'échelle d'un pays au bord de la guerre civile.

Guillaume Poix

Perpétuité

18 h 45. Une maison d'arrêt du sud de la France. Pierre, Houda, Laurent, Maëva et d'autres surveillants prennent leur service de nuit. Captifs d'une routine qui menace à chaque instant de déraiper, ces agents de la pénitenciaire vont traverser ensemble une série d'incidents plus éprouvants qu'à l'ordinaire.

En regardant celles et ceux qui regardent, Guillaume Poix plonge dans le quotidien d'un métier méconnu, sinon méprisé, et interroge le sens d'une institution au bord du gouffre.

SYGNE

Fabrice Caro**Les derniers jours de l'apesanteur**

Daniel est en terminale et son cœur est un champ de ruines. Cathy Mourier l'a quitté après une histoire sérieuse de deux mois et dix-sept jours. Avec ses deux meilleurs potes, ils font maintenant bloc dans l'échec sentimental. Ils pourraient certes se rabattre sur les révisions du bac, mais les beaux jours arrivent, mille envies les assaillent et les fêtes se multiplient, toujours plus décousues. Quand un élève disparaît mystérieusement, tout le lycée entre en ébullition.

Jonglant avec l'euphorie et la fébrilité de nos dix-huit ans, Fabrice Caro livre la chronique drolatique d'une année de terminale à la fin des années 80.

Thomas Vinau**Madame Bijou**

Tout au long d'une chaude journée d'été dans le sud de la France, un jeune garçon explore la ferme des grands-parents et ses alentours. L'observant du coin de l'œil, sa grand-mère Marguerite se souvient du temps où elle habitait encore « là-bas », sur cette autre rive de la Méditerranée. Elle tenait alors le mythique *Bijou Bar*, un café-cinéma qui ne désemplissait pas. Au fil des heures, pays de l'enfance et pays du souvenir se confondent et la vie de « Madame Bijou » se raconte dans toute sa beauté.

Thomas Vinau rend hommage par une prose sensorielle et poignante aux épopées minuscules de tous les exilés.

HORS-SÉRIE LITTÉRATURE**Mathieu Tulissi Gabard****Footboys**

Déjà repéré très jeune par le club de football de Saint-Étienne, le narrateur raconte son arrivée à quinze ans au centre de formation du Montpellier Hérault Sport Club dans l'espoir de devenir joueur professionnel. Une plongée dans un univers masculin et violent où les jeunes sportifs sont coupés de leurs familles, à la merci d'une institution qui les méprise, d'un entraîneur qui les humilie, où l'on ne sait à qui se fier.

Le texte dit la passion, la réalité de ces garçons livrés à eux-mêmes et capable de tous les excès, les désillusions et les souffrances du vécu de footballeur, le tout scandé par les monologues des parents, d'un entraîneur et d'autres gamins qui tentent de faire face et de s'en sortir.



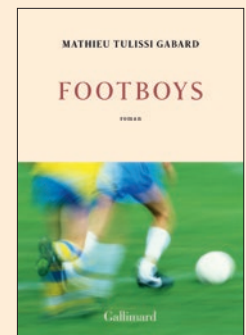
DERNIÈRE PARUTION
FORT ALAMO
SYGNE

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073121493



DERNIÈRE PARUTION
MARCELLO & CO
SYGNE

OCT. 25 • ROMAN • 9782073074010



AOÛT 25 • ROMAN • 9782073097705

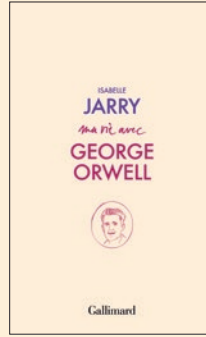
OCT. 25 • REVUE • 9782073104809



COUVERTURE PROVISOIRE
SEPT. 25 • REVUE • 9782073117960



OCT. 25 • ESSAI • 9782073113672



REVUES

Aventures n° 4 – automne 2025

Comme le premier numéro, qui posait la question : « Écrivez-vous des scènes de sexe ? », ce n°4 d'*Aventures* mène l'enquête auprès d'une vingtaine d'écrivaines et d'écrivains en leur demandant : que fait la littérature ?

Que fait-elle pendant que la planète s'occupe à accorder chaque vie à sa servilité, pendant que les antagonismes guerriers s'autorisent à la criminalité permanente, pendant que l'économie devient explicitement raciste, c'est-à-dire sélective, c'est-à-dire d'extrême droite, et que celle-ci triomphe comme la dernière forme de politique.

Que fait la littérature, c'est-à-dire, qu'est-elle capable de faire – et à qui – si tant est qu'elle porte en elle une effectivité ?

Cette enquête s'accompagne de quatorze textes de fiction, ainsi que d'un dossier Peter Handke, et d'un entretien inédit avec lui.

La NRF n° 662

Correspondances : le temps retrouvé ?

Dans un monde où tout s'accélère, comment retrouver le temps du mot juste, de la mémoire ou du rêve ? *La NRF* revient avec un grand dossier consacré aux correspondances d'écrivains, des lettres inédites de Marcel Proust à celles, réelles ou imaginaires, de Nathacha Appannah, Akira Mizubayashi, Joffrine Donnadieu et Guéorgui Gospodinov, Étienne Kern avec Philippe Manev, du dramaturge Mohamed El Khatib et de la poétesse Hélène Dorion. Également, dans ce numéro de rentrée : Anne Serre et Jakuta Alikavazovic défendent une certaine idée du roman, l'Anglo-palestinienne Isabella Hammad cherche ses mots pour Gaza dans les livres d'Etel Adnan, et Paul Greveillac nous fait voyager sur la ligne Paris-Kiev.

MA VIE AVEC

Isabelle Jarry Ma vie avec George Orwell

1984 est son livre-phare. Rédigé en 1948, il semble nous parler d'aujourd'hui. Erik Blair alias George Orwell a été un visionnaire. Anglais atypique, il a vécu parmi les pauvres à Londres comme à Paris et combattu en Espagne. De ses observations, il a conçu une vision du monde aiguisée, contestataire et opiniâtre, qui singularise son œuvre. Que nous a-t-il transmis ? Isabelle Jarry, imprégnée de George Orwell depuis longtemps, livre ici un dialogue intime, littéraire et politique avec cet auteur si nécessaire que son héritage est âprement revendiqué de toutes parts.

HAUTE ENFANCE

Allen S. Weiss Philosophie de Teddy

Philosophie de Teddy d'Allen S. Weiss prolonge *Autobiographie de Teddy*, finaliste du prix Médicis étranger 2022. À travers la figure d'un ourson en peluche, l'auteur médite sur l'existence, mêlant souvenirs, scènes du quotidien et résonances littéraires. Il aborde avec sensibilité le deuil, la finitude, la mémoire familiale et la Shoah. Inclassable, ce poème en prose allie profondeur, émotion et élégance.

OCT. 25 • ROMAN • 9782072984174

QUARTO

Emmanuel Carrère

Vers le réel II

Œuvres choisies

Édition de l'auteur

Au-delà du grand triptyque biographique (Dick, Limonov, saint Luc et saint Paul), Emmanuel Carrère révèle des vies « qui racontent quelque chose », c'est-à-dire des histoires en creux, celle d'une société, d'un pays, d'une communauté, l'histoire dans son acception la plus universelle. Tel le peintre qui dote de ses traits un personnage au second plan il trace également les contours de propre visage, évoquant sa crise d'écriture, son récit familial aux liens étroits avec la Russie, ses tourments et le havre de paix (ou la fuite) que fut la religion catholique pour les affronter. Faisant à son tour du portrait un art, associant sa démarche à celle d'autres artistes (peintres, photographes, cinéastes...), l'écrivain s'interroge à la fois sur la représentation de l'autre et de soi, la place de l'artiste et le contrat qui le lie à son sujet. Sous sa plume, fiction et réel se mêlent au point de ne former plus qu'un. Articles et reportages viennent rythmer l'ensemble, semblables à des touches de peinture apposées pour parachever la galerie de portraits qu'il esquisse depuis près de quarante ans.

Ce volume contient : *Je suis vivant et vous êtes morts* ; *Limonov* ; *Le Royaume* ; suivis de « La Roumanie au printemps 1990 » ; « Une jeunesse soviétique » ; « La Ressemblance » ; « Proximité, un livre fantôme » (inédit). – « Les Contrats du peintre » et « Une galerie de portraits », préface et repères illustrés inédits.



AOÛT 25 • RÉCITS • 9782073079022

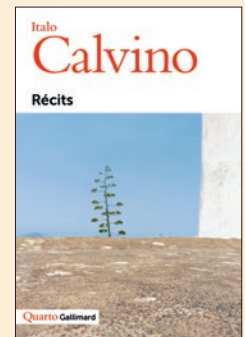
Italo Calvino

Récits

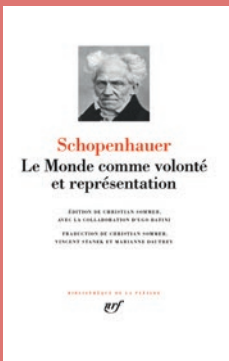
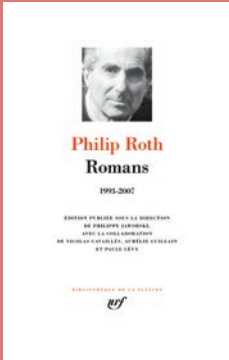
Traduit de l'italien par É. Deschamps-Pria, M. Fusco, G. Genot, M. Javion, J.-P. Manganaro, Ch. Mileschi, M. Rueff, R. Stragliati, J. Thibaudeau.
Édition de Martin Rueff et de Christophe Mileschi

Si Italo Calvino (1923-1985) fut romancier, journaliste, essayiste, éditeur, militant engagé, il fut avant tout un narrateur – un narrateur pur – et n'a jamais cessé de l'être. Saisi par la nature, le monde des hommes, leur histoire, leurs conflits, leurs désespoirs et leurs espérances, Calvino a composé tout au long de sa vie plusieurs centaines de récits, jusqu'à plusieurs par jour. C'est avec l'expérience de la guerre qu'il découvre l'urgence de raconter, urgence qui le tenaillera jusqu'à sa mort en 1985. Il n'écrit pas pour résoudre le temps de la vie, ne cherche aucune forme d'apaisement ; il raconte pour épouser le temps de la vie, ses accélérations, ses ralentissements, ses suspensions brutales, pour mieux poser les mille questions qui surgissent dans la vie d'un homme et, souvent, pour mieux rêver. Autour de cinq thèmes, cette édition réunit l'essentiel de ses récits et nouvelles – environ deux cents –, pour la première fois classés et ordonnés. Aux recueils déjà publiés, s'ajoutent nombre d'inédits, l'ensemble permettant, grâce au fil chronologique tendu et illustré d'archives personnelles, de suivre le parcours de cette figure emblématique de la littérature mondiale, écrivain de génie et témoin passionné du xx^e siècle.

Ce volume contient : « Récits de jeunesse » (inédit) ; *L'Entrée en guerre* ; *Le corbeau vient le dernier* ; *La Journée d'un scrutateur* ; *Marcivaldo* ; *La Spéculation immobilière* ; *Les Amours difficiles* ; *La Vie difficile* ; *Monsieur Palomar* ; *Sous le soleil jaguar* ; accompagnés de textes autobiographiques, de récits non recueillis ou inédits. – « Quelle histoire, là-bas, attend son début ? L'art du récit d'Italo Calvino », préface de Martin Rueff ; Vie & Œuvre illustré.



SEPT. 25 • RÉCITS ET NOUVELLES • 978207036261



Philip Roth

Romans, 1993-2007

Édition publiée sous la direction de Philippe Jaworski

Ce volume propose, dans des traductions révisées, les romans publiés par Roth entre 1993 et 2007, à l'exception des trois composantes de la « Trilogie américaine », qui seront réunies dans le quatrième volume de la série.

Dans *Opération Shylock* (1993), Roth cesse de se costumer en écrivain de fiction (Kepesh ou Zuckerman) : il se déguise en Philip Roth. Le roman est sous-titré « Une confession », mais qui, chez Roth, est en mesure de juger de la véracité d'un récit ? Deux ans plus tard, *Le Théâtre de Sabbath* dresse le portrait d'un Caliban superlatif, Mickey Sabbath, qui tient trois rôles : Artiste, Juif, Américain. Roth fait jouer les allégories classiques d'Éros et de Thanatos avec une liberté qui ne se satisfait que de l'excès. Il complète le tableau de la condition juive américaine après 1945 dans *Le Complot contre l'Amérique* (2004), une uchronie (à l'élection présidentielle de 1940, Charles Lindbergh bat le président Roosevelt) dans laquelle la famille Roth est confrontée à une menace de persécution qui rappelle au lecteur celle qu'ont subie les Juifs allemands des années 1930.

Retour à Nathan Zuckerman, enfin, dans *Exit le fantôme* (2007). Roth prend congé de celui qui fut à la fois son double et le héros ou le narrateur de neuf de ses romans. Qu'advient-il d'un écrivain célèbre après sa mort ? Et que connaît-on, en vérité, d'un écrivain ?

Schopenhauer

Le Monde comme volonté et représentation

Édition de Christian Sommer, avec la collaboration d'Ugo Batini
Traduction de Christian Sommer, Vincent Stanek et Marianne Dautrey

En France, la découverte de Schopenhauer (1788-1860) au tournant des années 1880 provoque une fièvre qui excède les débats philosophiques habituels. Maupassant choisit pour guide ce professeur de pessimisme et de noirceur. Il hante certains personnages de Huysmans, résignés à admettre avec lui que la vie de l'homme oscille entre la douleur et l'ennui. On est sommé de se positionner par rapport à Schopenhauer, parce que sa philosophie engage radicalement le sens de l'existence. *Le Monde comme volonté et représentation* est le « grand livre » de son auteur. Celui-ci y ferraille avec les idées de Platon et de Kant, tout en prenant au sérieux l'apport récent des orientalistes et en tirant des implications considérables des *Upanishad*. Mais ce livre polyglotte commente aussi Cervantès, Shakespeare, Calderón, La Rochefoucauld, Swift, Voltaire, Chamfort, Byron, Goethe ou Leopardi. Il donne corps à une pensée dont on sent bien qu'elle n'avait jamais été formulée jusqu'ici et qu'elle n'est pas de celles que l'on dépasse. Selon Nietzsche, il n'y a chez Schopenhauer ni affectation ni rhétorique : c'est un « discours droit, rude et bienveillant », porté par un « naturel inimitable » et « une vigoureuse aisance ». La présente traduction relève le défi de rendre la puissance de la langue de Schopenhauer, qui fascina Kafka et Borges, tout en respectant l'unité de son vocabulaire philosophique.

Lewis Carroll

Alice suivi de La Chasse au Snark

Édition bilingue et illustrée

Traductions nouvelles par Philippe Jaworski

Alice a eu trois vies sous la plume de Lewis Carroll. Ses premières aventures sont souterraines, confiées par l'auteur à un manuscrit (enluminé par lui-même) qu'il adressera en cadeau de Noël à l'« enfant-chérie », Alice Liddell, en 1864. Un an plus tard, curieuse et réfléchie, gourmande de gâteaux et de conversations, Alice affirme au grand jour un scepticisme tempéré dans le récit d'un rêve cruel de rencontres merveilleuses où elle ne cesse de changer désespérément de taille. Triomphante, enfin, en 1871, elle traverse un miroir enchanté pour s'assurer sur un échiquier de fantaisie un trône de Reine. John Tenniel a donné aux membres de ces cours loufoques des traits inoubliables. Carroll, de son côté, après s'être amusé avec Alice à écouter des leçons de morale absurdes et des poèmes farfelus, s'est lancé seul, en 1876, à bord d'une nef des fous victorienne où l'on s'exprime en vers rimés, dans une chasse au Snark – créature indéfinissable, fabuleuse et fatale, que l'on poursuit, un dé à coudre au doigt et l'espoir au cœur.

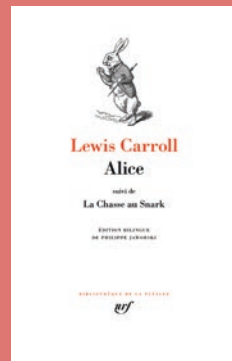
Ph. J.

Les illustrations des éditions originales sont intégralement reproduites. Le manuscrit calligraphié et illustré par Carroll d'*Alice sous terre* est proposé en fac-similé et accompagné de sa traduction française. Le dossier iconographique rassemble des images réinventant, édition après édition, les scènes et personnages des aventures d'Alice.

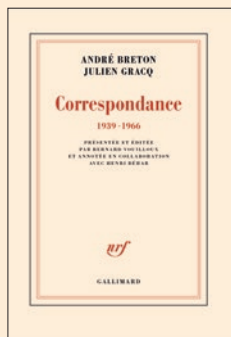
Philip Roth, *Romans, 1993-2007* : ce volume contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *Opération Shylock*, *Le Théâtre de Sabbath*, *Le Complot contre l'Amérique*, *Exit le fantôme* ; notices et notes. – Numéro 680 de la collection.

Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et représentation* : ce volume contient : introduction, chronologie, note sur la présente édition ; *Le Monde comme volonté et représentation* : livres I à IV, Appendice : Critique de la philosophie kantienne, Compléments des livres I à IV ; notice et notes, index, bibliographie. – Numéro 682 de la collection.

Lewis Carroll, *Alice suivi de La Chasse au Snark* : ce volume contient : préface illustrée, chronologie, note sur la présente édition ; *Alice's Adventures Under Ground* / *Aventures d'Alice sous terre*, *Alice's Adventures in Wonderland* / *Aventures d'Alice au pays des merveilles*, *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* / *De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y trouva*. Appendice : *The Wasp in a Wig* / *Le Frelon perruqué*, *The Hunting of the Snark* / *La Chasse au Snark* ; « Images d'Alice » (dossier iconographique) ; notices, notes, bibliographie. – Numéro 681 de la collection.

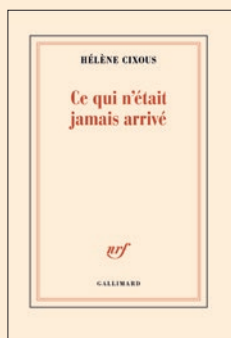


OCT. 25 • CORRESPONDANCE • 9782072961229



DERNIÈRE PARUTION
CORRESPONDANCE ANDRÉ
BRETON/JEAN PAULHAN
COLLECTION BLANCHE

OCT. 25 • ROMAN • 978207311708



DERNIÈRE PARUTION
FLAMBOIEMENT
COLLECTION BLANCHE

OCT. 25 • ESSAI • 978207311647



DERNIÈRE PARUTION
CARNETS D'UNE ALLUMEUSE
COLLECTION BLANCHE

COLLECTION BLANCHE

André Breton Julien Gracq Correspondance

1939-1966

Présentée et éditée par Bernard Vouilloux,
et annotée en collaboration avec Henri Béhar

Parmi les nombreuses correspondances qu'André Breton a entretenues tout au long de sa vie, celle-ci occupe une place à part. Julien Gracq, que l'on y découvre comme épistolier, est toujours demeuré en lisière du groupe surréaliste. « Ensemble », ils furent, mais « séparément », comme Breton l'écrivit dans le dernier message qu'il lui adressa, quelques mois avant sa mort. Leur amitié leur fut d'autant plus précieuse que chacun conservait sa liberté.

Hélène Cixous Ce qui n'était jamais arrivé

Cette nouvelle fiction fait pénétrer profondément dans l'univers d'Hélène Cixous avec des rêves, des souvenirs, des évocations du père et de sa tuberculose, découverte par sa fille grâce à une correspondance miraculeusement retrouvée – à l'ombre de Franz Kafka et de Thomas Mann –, un père qui renaît au fur et à mesure des lettres inédites.

L'éclairage change sans cesse, en particulier avec les allers-retours entre passé et présent, Arcachon et l'Algérie. Ce qui reste immuable, bien que constamment renouvelé, c'est l'univers inimitable et poétique d'Hélène Cixous qui envoûte le lecteur dès les premières pages.

Lydie Dattas La chaste vie de Jean Genet

Petite légende dorée

NOUVELLE
ÉDITION

Lydie Dattas relit la vie de son ami Jean Genet à la lumière des deux grandes admirations secrètes du poète : Jésus, dont les paroles révolutionnaires l'éblouissent ; et les Malâmati, ces « hommes du blâme » du IX^e siècle iranien, soufis dont la doctrine réalisait l'ambition de Genet : passer pour un mécréant en agissant secrètement comme un saint.

Née en 1949 à Paris d'un père organiste à Notre-Dame et d'une mère actrice, Lydie Dattas partage durant quinze ans la vie du jeune dompteur et acrobate Alexandre Bouglione. Elle vit avec lui à Pigalle, dans l'immeuble « Bouglione » qui appartenait à la famille, construit à l'emplacement de l'ancien cirque Médrano. En 1977, le poète Jean Genet s'y installe à son tour et y demeure sept années. Une chance : Lydie Dattas a pour le poète une immense admiration. « Vous étiez devant moi comme devant une petite statue en plâtre », lui dira-t-il.



Dominique Bona

de l'Académie française

Le roi Arthur

“ Mon père passait allègrement du folklore paysan, auquel il était viscéralement attaché, si proche quand j'y pense des fabliaux du Moyen Âge, de leur tradition populaire, drolatique, à des récits tout à l'opposé qui puisaient, eux, dans la matière de Bretagne, sa veine aristocratique et ses paysages décalés. C'est ainsi que j'entendis parler pour la première fois du roi breton qui régnait par-delà les mers et portait le prénom de notre père. ”

Qui est le « roi Arthur » du titre ?

Ce roi Arthur, c'est mon père, Arthur Conte (1920-2013). Il portait avec naturel ce magnifique surnom que lui valaient son allure, sa voix et son goût inné pour le commandement. Longtemps député des Pyrénées-Orientales et maire de son village de Salses, brièvement ministre sous la IV^e République, il fut une figure politique de l'après-guerre jusqu'à la fin des années 1970. Mais il était aussi écrivain et historien, un auteur prolifique dès sa jeunesse. C'était un père très présent en famille, et un conteur inlassable : ses histoires nous émerveillaient, mon frère et moi. Il en inventait, en puisant dans le vieux fonds du merveilleux qui remonte à la nuit des temps. Et le roi celte qui a donné son nom à la légende, ce roi assis à la Table ronde avec ses chevaliers fameux et ses fées si souvent maléfiques, faisait partie de son répertoire. Dans mon livre, les deux rois se mêlent et s'entrecroisent, leurs voix se répondent. Mais c'est bien lui, notre « roi des ours », puisque telle est l'étymologie de son prénom.

N'est-il pas difficile de devenir écrivaine quand on a eu un tel père ?

Il est vrai que j'ai grandi dans son ombre, qui était à mes yeux immense et protectrice. Mais ce ne fut jamais une ombre écrasante. Pour une raison simple : son autorité s'exerçait dans tous les domaines, sauf dans celui qui m'a toujours paru un territoire d'élection – la lecture. Il me laissait libre de lire et plus tard, quand j'ai commencé d'écrire, il ne m'a ni encouragée ni

découragée : il m'a laissée m'envoler. Le goût pour le merveilleux, tout ce qui est de l'ordre du rêve, de l'imaginaire, je le lui dois.

Je n'aurais pas pu écrire sa biographie. Je ne l'aurais pas voulu. Mon livre est un récit d'enfance. Une tentative pour comprendre mon propre parcours, depuis la petite fille émerveillée que j'étais, mais aussi à travers des éclats de souvenirs, en me gardant de toute nostalgie, pour le retrouver, lui. C'est un livre sur la filiation, sur la transmission.

Vous écrivez, à propos de ses dessins d'animaux, « Il savait capter la vie ». N'est-ce pas, au fond, la définition de toute son existence ?

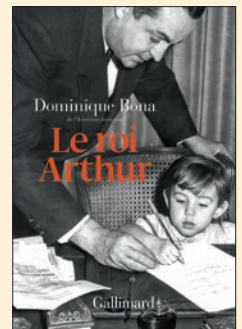
Oui, il a aimé la vie : les gens, les animaux, les paysages, le soleil et la mer, les voyages, surtout l'Afrique. La politique lui laissait des souvenirs âpres, mais il aimait écrire. Quand je ferme les yeux et que je le revois, il est assis à une table, le dos à la fenêtre, il plonge son stylo dans l'encre et il remplit des piles de feuilles blanches de son écriture régulière, continue, inlassable... Et puis, il a aimé ma mère, passionnément. Cet amour-là, j'ai essayé aussi de le faire revivre dans mes pages.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur gallimard.fr

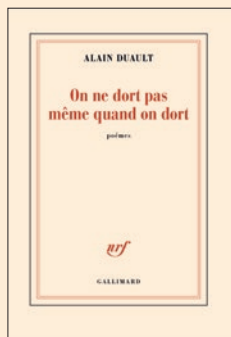


DERNIÈRE PARUTION
LES PARTISANS
FOLIO N° 7424

OCT. 25 • RÉCIT • 9782073118318



OCT. 25 • POÉSIE • 978207319728



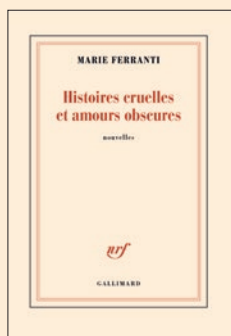
DERNIÈRE PARUTION
LE CIEL JALOUX DES ROSES
COLLECTION BLANCHE

Alain Duault

On ne dort pas même quand on dort

Il y a quelque chose d'incroyablement chantant dans la langue d'Alain Duault qui saisit sur le vif l'émotion et la sensation, du grand air d'opéra à la chanson réaliste. Et l'on va ainsi d'un vaste poème sur la guerre, puissant et sensible, à la mélancolie de l'âme face à l'amour qui s'enfuit, à la vanité de toute chose devant la mort. La vie, elle, est célébrée par les femmes, qui de fleurs froissées en étoffes fanées, consolent d'autant de maux qu'elles en causent. C'est un cœur ardent qui bat dans chacun des vers de cet éternel jeune homme, toujours lucide, jamais amer, faisant de ce livre un précipité de tradition lyrique d'une infinie générosité.

OCT. 25 • NOUVELLES • 978207312376



DERNIÈRE PARUTION
HISTOIRE D'UN ASSASSIN
COLLECTION BLANCHE

Marie Ferranti

Histoires cruelles et amours obscures

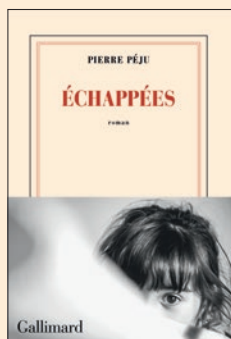
Un riche héritier jouit dans la solitude des splendeurs de son palais. L'arrivée de la jeune Lisa va bouleverser l'ordre tranquille des lieux...

Sous le soleil écrasant, un garçon enseigne à une fillette l'art de torturer les lézards...

Dans un village déserté de la montagne corse, Paul recueille un jour une touriste perdue ...

Ces quatorze nouvelles, lumineuses et mélancoliques, touchent par la finesse d'une écriture profondément ancrée dans les paysages et la culture corses. Marie Ferranti sait restituer le climat à la fois âpre et sauvage de l'île, où évoluent des personnages mystérieux et marquants.

OCT. 25 • ROMAN • 9782073421295



Pierre Péju

Échappées

Les personnages du nouveau roman de Pierre Péju sont inspirés par les membres de sa propre famille engagés dans la Résistance, à Lyon, durant la dernière guerre : sa mère, agent de liaison, et son grand-père Élie Péju co-fondateur du mouvement et du journal Franc-tireur, Compagnon de la Libération. Le fil du récit est le destin d'une petite fille juive de huit ans, Stella Wirst, qui apparaît au cours d'un déménagement, dans une malle en osier où elle s'était cachée. Par chance, elle tombe entre les mains d'Elie Péju, patron du Déménagement moderne, qui décide de la protéger. Aimée, sa secrétaire, et Merlichte, ancien combattant de la guerre d'Espagne, vont alors affronter le pire pour sauver la fillette. Pierre Péju, inspiré par nombre de récits familiaux dans sa jeunesse, mêle mémoire intime et fiction pour évoquer les silences de l'Histoire et redonner vie à des existences oubliées.

Franz-Olivier Giesbert Voyage dans la France d'avant

“ Je vous invite à un voyage dans la France d'avant, celle du xx^e siècle que j'ai vécu en partie aux premières loges, comme journaliste, celle du redressement industriel et du triomphe de la variété française qui faisait chanter la planète avec Dalida ou Bécaud. Je vous emmènerai aussi dans l'histoire plus ancienne, de la Révolution de 1789 à la Commune de 1871, où se lisent déjà les traits distinctifs de notre caractère national et dont les graines continuent de germer. Avec toujours la même question lancinante : mais qu'attend donc ce pays merveilleux pour se réveiller ? ”

Quelle est cette « France d'avant » évoquée par le titre ? Quels en sont les traits originaux ?

Pour conclure les trois tomes de mon *Histoire intime de la v^e République*, j'ai essayé de savoir d'où nous venons afin de mieux comprendre où nous allons. Tout en gardant mon regard personnel comme dans les livres précédents où je confrontais sans cesse les points de vue d'hier et d'aujourd'hui, je célèbre la France éternelle tout en essayant de déterminer les invariants de ce qu'on appelle le « mal français », d'abord au xx^e siècle dont je suis un enfant mais en remontant aussi dans l'Histoire, notamment à la Révolution française, la Commune ou l'Épuration. Je parle de notre présent en explorant notre passé avec ses passions idéologiques, les haines hexagonales, le culte de la violence, qui perdurent à travers les époques.

D'où vient cette singularité française en matière de violence ?

La France est un pays monarchiste et régicide, qui ne s'est jamais pardonné d'avoir tranché la tête de Louis XVI. Patrie de la courtoisie, de l'art de la conversation, de ce qu'on appelle l'esprit français, nous sommes en même temps le pays qui a inventé la guillotine et s'est vautré au cours des siècles dans des passions idéologiques meurtrières, tandis que des historiens robespierristes osent encore nous faire aujourd'hui un récit de la Révolution à la gloire de la Terreur. Ne nous le cachons pas :

il y a toujours une fraction du pays qui rêve de refaire 1793 ; dans ce *Voyage de la France d'avant*, il apparaît que la violence fait, hélas, partie du caractère national de la « douce France ».

Que nous reste-t-il encore de la France d'avant ?

Je suis obsédé depuis longtemps par une formule de l'historien Pierre Nora : « Nous assistons à la liquéfaction finale de la conscience historique des Français. » Voilà ce contre quoi mon *Voyage dans la France d'avant* entend lutter. Nous devons cesser de nous laisser aller au fil de l'eau en pensant que chaque jour est un nouveau jour. Il y avait au xx^e siècle que j'ai vécu les mêmes mauvaises graines que celles qui germent dans la France d'aujourd'hui. « Ceux qui ne connaissent pas leur histoire, s'exposent à ce qu'elle recommence », disait Elie Wiesel.

Cet ouvrage vient à la suite de la trilogie *Histoire intime de la v^e République*, mais il est différent...

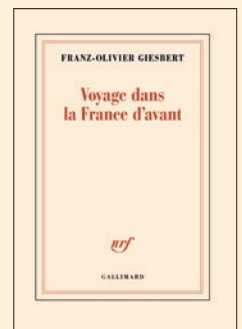
J'égrène mes souvenirs avec le même ton personnel que dans les tomes précédents mais, c'est vrai, j'ai élargi la focale : dans ce *Voyage dans la France d'avant*, je parle non seulement de la v^e République mais de la France éternelle, de son passé, de son destin.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur gallimard.fr

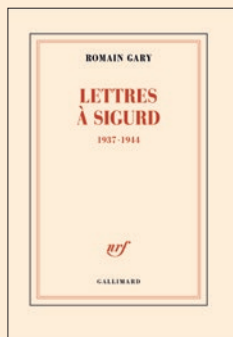


DERNIÈRE PARUTION
HISTOIRE INTIME
DE LA v^e RÉPUBLIQUE
(3 TOMES)
FOLIO N°s 7384, 7434, 7536

OCT. 25 • MÉMOIRES • 9782073121547



OCT. 25 • CORRESPONDANCE • 9782073120144



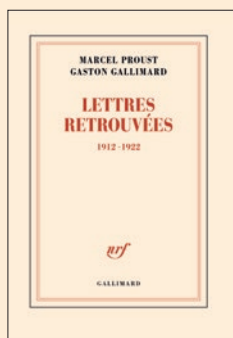
Romain Gary

Lettres à Sigurd

1937-1944

Sigurd Norberg (1916-1979) fut l'un des camarades de jeunesse de Romain Gary, futur Romain Gary (1914-1980). Les deux garçons se lièrent sur les bancs du lycée de Nice, en classe de quatrième. Sigurd fut ainsi le compagnon et le témoin privilégié des années de jeunesse et de formation de Romain Gary, évoquées dans *La promesse de l'aube*. Reparti à Stockholm pour y suivre ses études supérieures, Sigurd ne coupe pas les ponts avec son ami. Les vingt-deux lettres que lui adressa Romain Gary, récemment retrouvées, attestent de leur grande proximité, alternant les plaisanteries potaches, les confidences et propos intimes, et les préoccupations sur la menace que font peser sur le monde libre les manœuvres du « sieur Hitler – l'anti-homme ». Voici donc réunies des pièces de première importance pour saisir le jeune Gary hors du prisme de ses souvenirs littéraires.

OCT. 25 • CORRESPONDANCE • 9782073126740



Gaston Gallimard

Marcel Proust

Lettres retrouvées

1912-1922

L'édition en 1989 de la correspondance entre Marcel Proust, Gaston Gallimard et ses collaborateurs avait fait date. La voici aujourd'hui substantiellement enrichie : le présent volume rassemble en particulier des lettres retrouvées chez Bernard de Fallois en 2025. Outre les informations ou confirmations que contiennent ces lettres, elles nous montrent la richesse de la relation entre l'auteur et son éditeur. Le mélange de sentiments très amicaux et de reproches professionnels ne manque pas d'étonner – leurs échanges prenant souvent un ton très personnel. Surtout, l'importance pour Gaston Gallimard d'inscrire la *Recherche* à son catalogue dépasse toutes les autres considérations. La transformation en Librairie Gallimard et le Goncourt de Proust donneront à la maison une nouvelle dimension. Proust y aura contribué.

OCT. 25 • RÉCIT • 9782073027030



Kerwin Spire

Monsieur Romain Gary

Alias Émile Ajar

En 1975, Romain Gary était couronné pour la seconde fois du prix Goncourt, sous le nom d'Émile Ajar. À l'origine de cette célèbre supercherie, il y a un étrange désir d'authenticité. Gary est alors un homme de soixante ans qui a vécu mille vies, mais qui étouffe dans son propre personnage. Comment devenir autre pour être vraiment soi-même ? Depuis sa maison de Majorque ou le huis clos de son bureau rue du Bac, il orchestre sa stratégie pour renaître, aidé de quelques complices...

Dans ce dernier volume de sa trilogie, Kerwin Spire mène une enquête inédite sur l'« affaire Ajar » et dévoile toutes les ficelles de cette mystification littéraire à grande échelle.

DERNIÈRE PARUTION
MONSIEUR ROMAIN GARY.
ÉCRIVAIN-RÉALISATEUR
FOLIO N° 7463

Patrick Modiano Christian Mazzalai 70 bis, entrée des artistes

F. Mantovani@gallimard

“ Il n'existe pas, pour le Montparnasse d'il y a deux cents ans, l'équivalent des pages si émouvantes et si élogiques que Gérard de Nerval a consacrées au Montmartre des années dix-huit cent quarante [...] Alors il faut rêver à ce que pouvait être à la même époque la rue Notre-Dame-des-Champs, qui s'était appelée jadis le “chemin Herbu”. ”

Où se trouve ce « 70 bis » du titre ?

Patrick Modiano : Il s'agit du 70 bis de la rue Notre-Dame-des-Champs, une rue qui est au cœur du quartier de Montparnasse. Déjà, dans le Bottin de 1894, on y mentionnait une centaine de peintres et de sculpteurs.

Comment le projet est-il né, et comment s'est-il développé ?

Christian Mazzalai : J'habite le quartier depuis un certain temps et, après une longue tournée à l'étranger avec mon groupe Phœnix, dans lequel je suis guitariste, j'ai eu l'occasion de travailler dans un studio d'enregistrement tout près du 70 bis. J'avais repéré à plusieurs reprises une dame américaine qui s'arrêtait devant le 70 bis. Elle a fini par me dire que son père était peut-être Ezra Pound, qui avait habité dans cette maison. Cela a été le début de notre enquête.

P. M. : Le projet a pris forme grâce à une caisse de documents qu'un ami de Christian Mazzalai a trouvé dans une cave du 70 bis et qu'il lui a remis. Ces documents concernaient de nombreux habitants du 70 bis, du Second Empire jusqu'à nos jours.

Pourrait-on considérer cet ouvrage comme le « carnet de fouilles » d'une capsule spatio-temporelle ?

P. M. : Oui, il s'agit bien d'un carnet de fouilles où sont répertoriées des photos, des petites annonces de journaux qui nous parvenaient du 70 bis comme des signaux de morse, des faits divers qui ont eu lieu à cette adresse. Je me souviens d'une visite avec Christian dans les caves encombrées du 70 bis, où nous avançons comme des spéléologues.

Quels ont été les personnages les plus inattendus, les plus surprenants, que vous ayez croisés ?

C. M. : Des artistes renommés – Monet, Renoir, Picasso, George Sand – mais aussi le singe Jacques, le jeune étudiant anglais Robert Short, sœur Emmanuelle, le Cavalier Bleu, Rita Renoir...

P. M. : Même s'il s'agissait souvent de peintres ou d'écrivains, comme il était logique dans ce quartier de Montparnasse, nous n'avions pas sur eux un regard de critiques d'art ou de critiques littéraires. Ce qui nous intéressait, c'était le côté disparate des habitants successifs du 70 bis, et nous nous demandions ce qu'ils avaient à se dire, ou s'ils se disaient quelque chose, quand ils se croisaient dans les couloirs.

Que reste-t-il du Montparnasse que vous ressuscitez dans ces pages ?

P. M. : Pour rendre le sujet plus vivant et plus présent, nous avons choisi un lieu unique et précis. Là se sont croisées pendant deux siècles, dans les ateliers et le jardin, une centaine de personnes que nous avons pu identifier. Le choix d'une unité de lieu et d'un espace bien défini et limité nous permettait de ressusciter plus facilement le temps perdu.

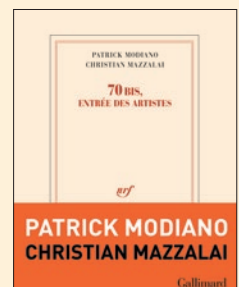
C. M. : Il reste des indices derrière les murs et les pierres effritées, des personnages étranges, un long cortège qui résonne encore jusqu'à nous....

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur gallimard.fr

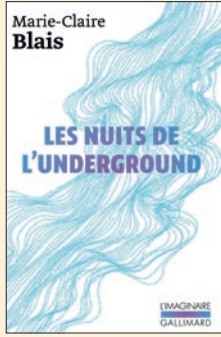


DERNIÈRE PARUTION
LA DANSEUSE
COLLECTION BLANCHE

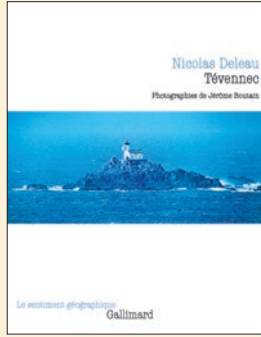
OCT. 25 • RÉCIT • 9782073123633



OCT. 25 • ROMAN • 978207310343



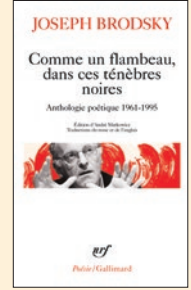
OCT. 25 • RÉCIT • 9782073124609



SEPT. 25 • POÉSIE • 978207310947



OCT. 25 • POÉSIE • 9782072990816



L'IMAGINAIRE

Marie-Claire Blais Les nuits de l'Underground

Dans le Montréal hivernal des années 1970, l'Underground, bar mythique, abrite une communauté invisible de femmes – ouvrières, artistes, étudiantes, écrivaines – unies par la danse, l'étreinte et la nuit.

Geneviève, sculptrice parisienne, y cherche l'inspiration. Elle y croise Lali, au profil ascétique, fascinante et insaisissable.

Avec une plume sensible, Marie-Claire Blais signe un roman choral sur les liens intimes tissés par la nuit, le désir, entre femmes.

LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE

Nicolas Deleau et Jérôme Boutin Tévennec

Le temps d'une nuit, trois récits offrent, comme en vitrail, un éclairage sur le phare du Tévennec – modeste maison-feu qui guide ceux qui passent le Raz.

C'est, au comptoir, des histoires de naufrages et de mer qu'animent les souffles du vent d'ouest et des légendes.

C'est, depuis le port-abri du Vorlen, le flot des pensées d'un guetteur, contemplant le ballet des signaux au large.

C'est, enfin, l'ultime sortie d'un pêcheur pour qui le phare est un lieu de souvenir ; il y rencontre une part d'enfance et s'y déleste d'un secret.

POÉSIE/GALLIMARD

Thierry Metz Lettres à la Bien-aimée et autres poèmes

Préface d'Isabelle Lévesque
Postface d'Éric Vuillard

Manœuvre de chantier, maçon, ouvrier agricole, Thierry Metz (1956-1997) est l'auteur d'une œuvre rare, dont *Le journal d'un manœuvre* est devenu pour beaucoup un livre culte. Cette renommée ne devrait pas faire oublier l'étendue et la puissance de l'œuvre poétique de Thierry Metz. Les six recueils réunis dans ce volume témoignent de son écriture aiguë et vibrante, d'une lucidité sans compromis, qui fait entendre entre désespoir et tendresse blessée, émerveillement et fragilité, une parole humaine d'une exceptionnelle vérité.

Joseph Brodsky Comme un flambeau, dans ces ténèbres noires

Anthologie poétique, 1961-1995
Édition d'André Markowicz

L'œuvre de Joseph Brodsky (1940-1996), lauréat du prix Nobel de littérature en 1987, a été en partie occultée en France par le destin du poète, symbole de la dissidence du régime soviétique. Pour rendre compte de sa poésie d'une extraordinaire virtuosité formelle, liant l'intime de l'existence à l'épique, au mythologique, et à de constantes préoccupations métaphysiques, André Markowicz a composé un volume qui réunit les poèmes publiés dans la collection « Du monde entier », replacés ici dans leur ordre chronologique, auxquels s'ajoute une sélection de poèmes inédits en français.

Riad Sattouf

Antoine de Saint-Exupéry

Terre des hommes

“J’espère apporter ma petite pierre au mythe Saint-Exupéry : permettre à une nouvelle génération de lectrices et de lecteurs de découvrir ce texte magnifique, plein d’aventures humaines et d’émotions – afin qu’il leur donne, à eux aussi, l’envie de vivre le cœur battant !” R. S.

Quelle place occupe *Terre des hommes* dans votre panthéon personnel ?

C’est un livre que j’ai rencontré jeune, à l’adolescence, un peu par hasard, et qui ne m’a jamais quitté depuis. Mon grand-père m’avait raconté les histoires de Mermoz, qu’il avait croisé enfant, – je le raconte dans *L’Arabe du futur* –, et j’avais été fasciné. Quand j’ai vu que *Terre des hommes* parlait aussi de l’Aéropostale, j’ai été happé. Je viens d’un milieu où on ne lisait pas, donc chaque découverte littéraire que je pouvais faire avait quelque chose d’un peu magique, presque clandestin. *Terre des hommes*, c’est le premier livre qui m’a donné l’impression qu’un auteur « adulte » me parlait directement, sans filtre. Il y a là une humanité, une gravité, une douceur mêlées qui m’ont profondément marqué.

Comment expliquez-vous la fascination que suscite encore, près d’un siècle plus tard, l’épopée de l’Aéropostale telle que relatée par Saint-Exupéry ?

Il y a dans ses récits une tension magnifique entre l’action brute – piloter, survivre, traverser les déserts – et une méditation très fine sur ce que ça signifie d’être un être humain. C’est une aventure vécue, racontée avec une sensibilité presque existentielle. Et on sent chez lui une vraie chaleur, une tendresse pour ses compagnons, pour les peuples rencontrés, pour la vie. Et puis c’est un livre important, car il ordonne de vivre. Il pousse en avant. Quand je l’ai lu pour la première fois, j’étais adolescent, dans une période un peu noire, avec des problèmes familiaux lourds... Et ce livre m’a secoué. Vraiment. Il disait : ne lâche rien, la vie est courte, elle passera vite, alors fonce. Avance. C’est idiot, peut-être, mais c’est ce dont j’avais besoin à ce moment-là.

Pourquoi avoir fait le choix de l’illustration du texte intégral plutôt que l’adaptation en BD ?

Parce que le texte est tellement beau, dense, précis... Le transformer en narration découpée en cases aurait, à mon avis, affaibli sa puissance. D’ailleurs, j’ai voulu la maquette de cette édition très proche de celle de l’originale, que je trouve magnifique.

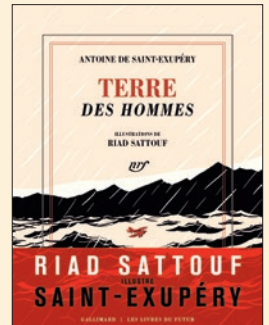
En réalisant ces illustrations, avez-vous eu parfois l’impression que Saint-Exupéry regardait votre travail par-dessus votre épaule ?

Oui, sans aucune modestie, j’y ai pensé à chaque seconde ! Ça a été un tel plaisir de faire ces dessins. Je le sentais vraiment présent et je me disais que j’étais vraiment givré. C’est idiot, mais j’ai dessiné en espérant lui plaire – un peu comme j’ai fait *L’Arabe du futur* pour ma grand-mère bretonne, qui n’aimait pas la bande dessinée !

Ce *Terre des hommes* illustré sera-t-il le premier d’une série ?

Oui, complètement ! J’aimerais beaucoup illustrer tous les romans d’aviation de Saint-Exupéry. J’ai hâte de continuer cette aventure.

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur gallimard.fr



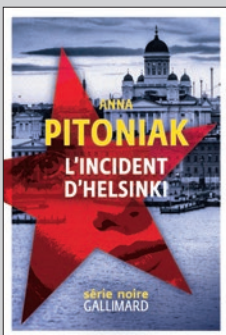
OCT. 25 • ROMAN ILLUSTRÉ • 9782073120038

OCT. 25 • ROMAN • 9782072796432



DERNIÈRE PARUTION
HAUTE VOLTIGE
FOLIO POLICIER N° 865

SEPT. 25 • ROMAN • 9782073099723



SEPT. 25 • ROMAN • 9782073035158



SÉRIE NOIRE

Ingrid Astier Ultima

Rémi, policier et tireur de l'antigang, est rappelé pour une mission confidentielle : protéger Richard Schönberg, le magnat des médias qui s'apprête à donner une réception au Musée des arts forains. Le redoutable homme d'affaires a reçu des menaces de mort. Des ennemis, ce milliardaire n'en manque pas. Mais la fête tourne au drame lorsque, sous les yeux de Schönberg et du dispositif de sécurité, un député européen est abattu par un invisible sniper. Rémi va alors traquer ce double maléfique qui a tiré. Corruption, luttes d'influence et dérives du pouvoir sont au cœur de ce roman d'une actualité brûlante sur l'IA. Jusqu'où peut-on aller pour défendre ses idéaux ?

Anna Pitoniak L'incident d'Helsinki

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch

Amanda Cole, agente de la CIA en poste à l'ambassade de Rome, est avertie par un officier du GRU que les Russes vont assassiner un homme politique américain. Et voilà que, le lendemain, le sénateur Vogel succombe à une crise cardiaque ! Ambitieuse, la jeune femme se saisit de l'affaire après avoir mis la main sur des documents gardés. Elle y trouve des informations alarmantes concernant la manipulation de marchés financiers par Moscou. Et surtout, se détachant sur une feuille isolée, le nom de son père, lui-même employé par l'Agence.

Charlie Cole serait-il une taupe ? Amanda va rapidement devoir choisir entre loyauté à son pays et loyauté filiale.

Macha Séry Patriotic School

Patriotic School, filtre à espions, a opéré de janvier 1941 à fin mai 1945, dans un manoir au sud de Londres. Tout étranger mettant le pied au Royaume-Uni, clandestinement ou pas, y était enfermé jusqu'à ce que le MI5 ait établi s'il était ou pas un espion.

Officiers interrogateurs, archivistes, analystes du renseignement y ont côtoyé des « pensionnaires » venus de tous horizons. Joseph Kessel, Maurice Druon, Jean Moulin, François Mitterrand ou encore Jean-Pierre Melville y ont séjourné.

La réalité historique se mêle avec précision et humour à la fiction dans cette fresque du quotidien des uns, obsédés par la crainte de relâcher un ennemi, et des autres, mus par la seule idée de sortir de là.

Jørn Lier Horst Thomas Enger Faux-semblant

Traduit par Marie-Caroline Aubert

Oslo : le 31 décembre à minuit, tous les habitants, ou presque, sont réunis sur la grande place de l'hôtel de ville pour assister au traditionnel feu d'artifice quand une gigantesque explosion se produit. Les dégâts sont considérables. La piste terroriste est privilégiée, c'est l'alerte rouge en Norvège. Parmi les victimes, une femme connue de l'inspecteur Blix : Ruth-Kristine Smepllass, la mère d'une enfant enlevée dix ans plus tôt à l'âge de dix-huit mois. Malgré les efforts alors déployés par le policier, la petite Patricia n'a jamais été retrouvée.

Intrigué par la coïncidence, Blix néglige les consignes de sa hiérarchie et reprend cette enquête inachevée. De son côté, la journaliste Emma Ramm suit la même piste sans l'en avertir. Leurs chemins convergent au Danemark, où l'affaire Patricia connaît un dénouement dramatique et spectaculaire.

Une deuxième aventure du duo formé par l'inspecteur Alexander Blix et la journaliste Emma Ramm, découvert dans *Que le meilleur gagne*. Une enquête serrée et à haut risque, entre Oslo et Copenhague.

L'expérience d'enquêteur criminel de Jørn Lier Horst et celle de journaliste d'investigation de Thomas Enger se complètent parfaitement dans cette série écrite à quatre mains.



DERNIÈRE PARUTION
QUE LE MEILLEUR GAGNE
FOLIO POLICIER N° 1053

AOUT 25 • ROMAN • 9782072982941

Jennifer Trevelyan Une famille modèle

Traduit de l'anglais (Nouvelle-Zélande) par Karine Lalechère

Alix, dix ans, bientôt onze, passe les vacances d'été sur la côte avec ses parents et Vanessa, sa grande sœur de quinze ans. Derrière leur bungalow de location plutôt moche, Bob, la soixantaine ventripotente, les observe de sa terrasse sans se cacher. On accède à la plage bordée de dunes – cinq minutes à pied – en longeant un lagon peu engageant. Dès le début, l'aspect des lieux et le sentiment dérangeant qu'inspire l'attitude du vieil homme dégagent une ambiance chair de poule.

En se baignant, Alix fait la connaissance de Kahu, un Maori de douze ans, qui l'entraîne à la recherche de Charlotte, disparue deux ans plus tôt et dont le corps n'a pas été retrouvé. Lors de leurs explorations, ils mettent au jour des indices troublants.

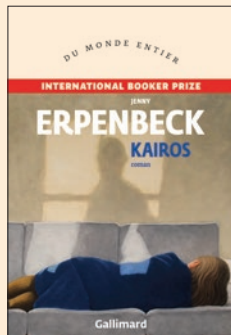
La tension, constante et palpable, naît du décalage entre les détails que révèle la jeune narratrice incapable de les interpréter, et ce que le lecteur en déduit, anticipant le pire.

Le premier roman – très joliment écrit et très maîtrisé – de suspense à combustion lente, plutôt que policier au sens strict, d'une jeune autrice néo-zélandaise. C'est aussi un roman d'apprentissage et un brillant exercice de manipulation du lecteur.



SEPT. 25 • ROMAN • 9782073099723

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073083333



DU MONDE ENTIER

Jenny Erpenbeck Kairos

Traduit de l'allemand par Rose Labourie

Un soir d'été 1986, à Berlin-Est, Katharina et Hans se rencontrent par hasard. Elle est étudiante ; lui, écrivain, a trente-quatre ans de plus qu'elle. Frappés par un véritable coup de foudre mutuel, ils entament une liaison passionnée, en dépit de la vie conjugale de Hans et de leur grande différence d'âge.

Mais l'intense histoire d'amour se teinte de souffrance et d'obsession à mesure que Hans s'efforce de contrôler la vie de Katharina, tandis qu'autour d'eux la RDA connaît ses derniers instants. Le régime est sur le point de voler en éclats, et la relation amoureuse vacille en même temps que le mur de Berlin.

Tissant en une seule intrigue la passion douloureuse et la décomposition politique, Jenny Erpenbeck nous interroge sur les aveuglements intimes et les débordements du pouvoir. Couronné par le prestigieux International Booker Prize en 2024 et traduit dans plus de trente langues, *Kairos* est un magistral roman sur la fin de l'Allemagne de l'Est, la complexité des sentiments et la conscience historique.

AOÛT 25 • ROMAN • 9782073107305



DERNIÈRE PARUTION
LE PAYS DU PASSÉ
FOLIO N° 7383

Guéorgui Gospodinov Le jardinier et la mort

Traduit du bulgare par Marie Vrinat

C'est l'histoire d'un jardinier en Bulgarie, un homme né à la fin de la Seconde Guerre mondiale, qui avait connu le communisme puis son effondrement. Un homme qui soignait son potager avec constance, qui guettait les bourgeons sur le point d'éclore, qui détachait délicatement des feuilles de menthe verte pour les disposer sur des tranches de tomates cueillies de sa main.

Cet homme était le père du narrateur, qui vit un immense chagrin au moment de se retrouver orphelin. Comment dire à son père l'amour qu'on lui porte ? Comment devenir à son tour celui qui raconte les histoires et fait poindre les nouvelles racines ?

Avec ce livre très attendu après *Le pays du passé* (International Booker Prize 2023), Guéorgui Gospodinov nous invite à écouter la musique silencieuse de la pudeur des sentiments paternels, et à observer quels sont les trésors véritables que l'on peut transmettre à son fils. Le grand écrivain bulgare nous offre le portrait délicat d'une relation à la fois unique et universelle, où les mots entrelacent l'amour au souvenir et continueront, comme les fleurs, de renaître à chaque printemps.

Jens Christian Grøndahl

Au fond des années passées

Traduit du danois par Alain Gnaedig

“Ce n'était pas un monde perdu dont je me souvenais, ces mois que nous avons passés ensemble dans les années 80. C'était le même temps qui avait continué sa course, et avait fini par nous rattraper.”

De prime abord, la vie du narrateur semble terminée. Le diagnostic de maladie de Parkinson a d'abord été posé, puis sa femme l'a quitté. Mais un jour, au milieu d'un parc de Copenhague, il croise Anna, son amour de jeunesse, une femme libre qu'il a tant aimée autrefois. Aujourd'hui, elle ne se soucie pas de ce diagnostic, et elle l'entraîne dans le drame de sa propre vie, une histoire emblématique de notre temps, remplie d'abus de pouvoir et de trahisons.

Jens Christian Grøndahl écrit une partition subtile où, au milieu des souvenirs, sont exposées les problématiques les plus actuelles – qui vont de la maladie à l'égaré politique, du fossé entre les générations aux violences faites aux femmes. Une fois encore, Jens Christian Grøndahl nous éblouit par sa capacité à saisir l'esprit du temps et à montrer comment l'on peut choisir de se relever après une chute subie et faire le choix de la vie.

Isabella Hammad

Hamlet le long du mur

Traduit de l'anglais par Josée Kamoun

Lorsque Sonia prend un billet simple pour Haïfa, elle n'a qu'une hâte : partir s'y ressourcer auprès de sa sœur aînée. Fragilisée par une carrière théâtrale au point mort à Londres et un échec amoureux, Sonia espère renouer là-bas avec ses racines, retrouver la douce lumière des étés de son enfance.

Dès son arrivée, elle rencontre une metteuse en scène passionnée et bien décidée, malgré les embûches, à monter un *Hamlet* à Ramallah avec des comédiens palestiniens. La tentation des planches est trop forte, et voilà Sonia lancée dans une nouvelle aventure artistique, politique, et profondément humaine.

Nouvelle sensation des lettres britanniques, Isabella Hammad, Anglo-Palestinienne, signe ici un roman doux-amer qui raconte avec délicatesse et force un retour aux sources sur une terre en tumulte permanent. Aux côtés de l'inoubliable Sonia, nous voici aux premières loges d'un projet courageux qui ose croire en l'art comme espace de liberté inaliénable.



DERNIÈRE PARUTION
LES JOURS SONT COMME
L'HERBE
DU MONDE ENTIER



SEPT. 25 • ROMAN • 9782073034953

SEPT. 25 • ROMAN • 9782073100252

OCT. 25 • ROMAN • 9782073040459



DERNIÈRE PARUTION
BERLIN ALEXANDERPLATZ
FOLIO N° 5098

Alfred Döblin Monts Mers et Géants

Traduit de l'allemand par Michel Vanoosthuysse

En 1924, Alfred Döblin publie un roman dans lequel il imagine ce qu'est devenu le monde après le ^{xxiii}e siècle. Les humains, voulant domestiquer la planète pour y exercer leur pouvoir, ont déclenché une série de catastrophes : réchauffement climatique, migrations forcées et violentes, manipulations génétiques et armes chimiques, sur fond d'une guerre qui oppose l'Est et l'Ouest. Le chaos s'intensifie jusqu'au jour où les puissants ont l'idée de faire fondre les glaces du Groenland pour s'y s'installer, générant d'inimaginables dangers.

Un siècle après sa publication, une partie des prémonitions de *Monts Mers et Géants* s'est réalisée. Sa lecture nous fait traverser des territoires situés entre le roman d'aventures, la fable et la science-fiction.

Rosa Liksom Le Fleuve

Traduit du finnois (tornédalien) par Anne Colin du Terrail

En Finlande, pendant la guerre de Laponie, en 1944, une jeune fille de treize ans est contrainte de quitter sa ferme natale avec la servante et le valet de la ferme voisine, ainsi que huit vaches et un veau. Ses frères sont morts au combat, son père a été mobilisé dans l'armée et sa mère, mentalement instable, s'est enfuie avant eux.

Le groupe rejoint la grande caravane de réfugiés jetés sur les routes et qui se dirigent vers l'ouest, devant les troupes allemandes en retraite, afin de se mettre en sécurité du côté suédois du fleuve Torneälvi, qui marque la frontière. Après une marche éprouvante, marquée par la faim et le froid, dans un tourbillon de personnes et d'animaux en fuite, ils finissent par atteindre le bac et traverser le fleuve.

Le Fleuve évoque également les camps de réfugiés en Suède, où les réfugiés finlandais ont dû rester jusqu'à dix mois avant de pouvoir retourner dans leur Laponie dévastée.

Rosa Liksom écrit dans une prose directe et dénuée de sentimentalisme, mais ici, lorsqu'elle dépeint les hommes et les animaux dans cette fuite chaotique, elle laisse également place à l'amour et à la compassion. Et elle propose ainsi un roman stimulant sur le sort toujours actuel des migrants.

Javier Marías Les domaines du loup

Traduit de l'espagnol par Marie-Odile Fortier-Masek

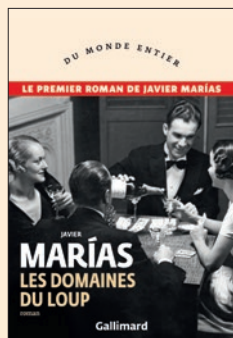
En novembre 1922 à Pittsburgh, en Pennsylvanie, un événement provoque la déchéance spectaculaire de la grande famille Taeger. Elaine, la fille, se suicide par chagrin d'amour, le grand-père Rudolph commet un meurtre, Mme Taeger s'enfuit avec un autre homme et Davison, le mari, s'installe à Saint-Louis. De cette dégringolade familiale s'ensuit une cascade d'aventures trépidantes qui nous emmène du roman policier au mélodrame, des intrigues policières aux guerres de gangsters, du cinéma des années 1930 à l'exotisme du Sud des États-Unis, dans une parodie amusante, riche et surtout juste de l'Amérique.

COUVERTURE PROVISOIRE
OCT. 25 • ROMAN • 9782072982170



DERNIÈRE PARUTION
LA COLONELLE
DU MONDE ENTIER

OCT. 25 • ROMAN • 9782073047724



DERNIÈRE PARUTION
TOMAS NEVINSON
FOLIO N°7441

Jonathan Coe**Les preuves de mon innocence**

Traduit de l'anglais par Marguerite Capelle



À la veille de son départ à la retraite, la pétillante et très gourmande inspectrice Prudence Freeborne rêve déjà des meilleures tables auxquelles elle va pouvoir se régaler. Or, elle se voit hélas confier une ultime enquête, et pas des moindres : un meurtre en plein rallye d'ultraconservateurs dans un vieux manoir anglais. La victime : un activiste de gauche quinquagénaire. Mais que faisait cet homme sur place ? Connaissait-il les organisateurs, étudiants comme lui à Cambridge dans les années 1980 ? Y aurait-il un lien avec la mort mystérieuse d'un élève sur leur campus à l'époque ? C'est aussi ce que va tâcher de dénouer la fille d'une ancienne de Cambridge, Phyl. Fraîchement diplômée mais sans la moindre perspective d'avenir, elle songe à se lancer dans l'écriture d'un roman policier...

Dans cette satire du polar à l'anglaise qui dénonce montée des extrêmes et désinformation, le brillant Jonathan Coe se surpasse en nous menant savoureusement par le bout du nez dans une enquête aux multiples visages, désopilante et fascinante.



DERNIÈRE PARUTION
LE ROYAUME DÉSUNI
DU MONDE ENTIER

SEPT. 25 • ROMAN • 9782073101976

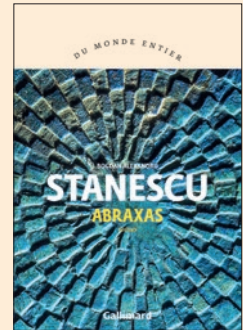
Bogdan-Alexandru Stănescu**Abraxas**

Traduit du roumain par Nicolas Cavaillès

Professeur d'histoire d'un naturel à la fois sombre et sentimental, Mihai Lucescu a grandi dans le Bucarest des dernières décennies communistes entre l'appartement de ses grands-parents paternels, et l'étrange « Maison aux Lions », bâtisse presque organique adossée au cimetière juif, gardée par deux fauves de pierre. C'est là que régnait sa mère, artiste fantasque et écrasante, dont il ne finira jamais de s'affranchir.

Passionné par la mnémotechnie, cet art antique qui associe un souvenir à un espace, Mihai entreprend de bâtir un palais de mémoire, architecture mentale et sensible où s'entrelace ici l'histoire intime et collective. Dans cet immeuble des souvenirs, il ouvre une à une les portes de onze appartements et pénètre dans autant d'anciens cinémas bucarestois où il devient à la fois spectateur et protagoniste des films projetés.

Avec *Abraxas*, Bogdan-Alexandru Stănescu signe un roman virtuose de la mémoire et de l'enfance, de la perte et de la survivance, où se déploie une prose incisive. Une fresque intérieure vertigineuse, d'une rare ambition, où se dessinent, avec une ingéniosité singulière, le mal et la mélancolie du monde, tout en affirmant sans détour une foi dans le pouvoir rédempteur de la littérature.



OCT. 25 • ROMAN • 9782073040305

CONNAISSANCES

Gaëlle Pontarotti

Par-delà les gènes

Une autre histoire de l'hérédité

“ Depuis quelques années, de nombreuses études révèlent que les parents transmettent bien plus que des gènes à leurs descendants, et que l'hérédité, y compris dans sa dimension biologique, ne se résume pas à la duplication du matériel génétique. La question est désormais de savoir si la mise en évidence de la diversité du patrimoine héréditaire constitue une bonne ou une mauvaise nouvelle pour les êtres inquiets et épris de liberté que nous sommes. ”

Gaëlle Pontarotti, philosophe, revient sur les derniers acquis de la recherche en biologie, et leurs conséquences quant à notre compréhension de l'hérédité. Sommes-nous les auteurs de notre destin, ou sommes-nous le jouet de forces que nous ne contrôlons pas ? C'est là l'une des plus vieilles questions de l'humanité, à laquelle le livre entend apporter une nouvelle réponse centrée sur la notion d'« hérédité étendue ». Nous héritons certes d'un code génétique, mais aussi de la modification de celui-ci par les circonstances...

Karine Sitcharn

Gouverner la jeunesse

De Gaulle et l'ambition impériale

“ Jacques Foccart est à l'image d'une élite antillaise qui vit en vase clos et se préoccupe surtout d'avoir des conditions économiques propices à ses affaires. Ni les blancs créoles ni la bourgeoisie de couleur ne sont des intermédiaires qui veulent prendre en compte les difficultés sociales des classes populaires et leurs revendications. Y remédier reviendrait à perdre nombre de leurs avantages et donc leurs statuts, d'où un discours accusateur sur le désordre et la perturbation sociale provoqués par les jeunes et qui ne pourraient qu'entraîner des troubles politiques jusqu'à l'indépendance, élément qui suscite l'intérêt des autorités parisiennes. ”

Dans les années 1960, de Gaulle décide des territoires qui resteront français et de ceux qui seront décolonisés. Il veut porter la voix de la France dans le monde. Au même moment, des jeunes se font entendre : paysans, ouvriers, étudiants, en France, aux Antilles, en Afrique, occupent le devant de la scène sociale et politique. Mai 1967 en Guadeloupe, mai 1968 en France sont les porte-drapeaux de ces luttes et de ces rêves.

Munie d'une autorisation exceptionnelle, l'autrice a dépouillé les archives de Jacques Foccart, le « M. Afrique » de la v^e République, et nous plonge au cœur d'une raison d'État résolue à préserver la puissance française.

Gaëlle Pontarotti

PAR-DELÀ
LES GÈNES

Une autre histoire de l'hérédité

CONNAISSANCES
GALLIMARD

Karine Sitcharn

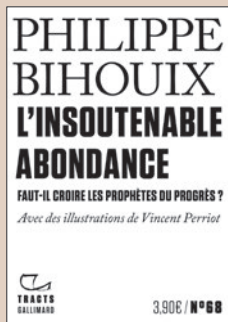
GOUVERNER
LA JEUNESSE

De Gaulle et l'ambition impériale

CONNAISSANCES
GALLIMARDCOUVERTURE PROVISOIRE
OCT. 25 • ESSAI • 9782073094780COUVERTURE PROVISOIRE
SEPT. 25 • ESSAI • 9782073083111



EN LIBRAIRIE • 9782073126979



AOUT 25 • 9782073137968



SEP. 25 • 9782073107596



TÉMOINS

Jean-Baptiste Duroselle Cahiers de l'été 1944

Texte établi, édité et introduit par Laurence Badel

“Quelle a été là-dedans la part de rouerie, la part d'erreur, la part de bonne volonté incapable et la part de la destruction volontaire, je l'ignore (...). Seul le résultat compte. Et le résultat c'est, sauf pour les aveugles et les niais, que Vichy, Pétain en tête, a été le plus grand obstacle à la résurrection totale de la fierté française.”

Durant l'été 1944, un jeune homme de vingt-sept ans, qui sera un jour le grand historien français des relations internationales, consigne dans quelques cahiers manuscrits les impressions qu'il tire du spectacle de la fin de la guerre. Cri de colère et de rage, l'observation se fait aussi analyse intellectuelle de ce que l'Occupation a révélé de médiocrité ordinaire et d'humiliation. Ce document inédit nous donne à voir le jeune Duroselle dans la genèse de sa future pensée, et propose une « histoire morale » de la France pendant la guerre.

TRACTS

Philippe Bihouix L'Insoutenable Abondance

Faut-il croire les prophètes du progrès ?

Illustré par Vincent Perriot

Fascinés, nous assistons aux progrès technologiques qui s'enchaînent dans tous les domaines. Notre rapport à la « tech » a collectivement pris tous les codes d'une religion messianique, mêlant légère crainte de l'avenir – ainsi des conséquences de l'intelligence artificielle –

et promesse d'un monde meilleur, où l'abondance matérielle régnera et où le climat et la planète pourront être « réparés ». Mais avons-nous les moyens matériels des innovations à venir, les ressources pour nourrir cette future croissance « verte » ? Rien n'est moins sûr. Quelle autre voie suivre que celle promise par les techno-illusionnistes ?

Camille Dejjardin À quoi bon encore apprendre ?

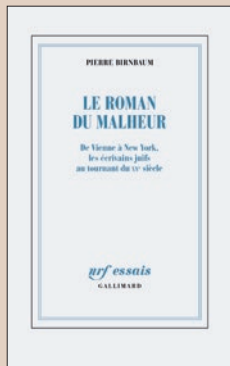
Apprendre ne revient pas à tenter de se mettre au niveau d'un standard ou à développer des capacités. C'est fournir des efforts pour déployer un potentiel dont on ignore toujours à l'avance à quoi il mènera. Déposé par son destin mondialisé, noyé dans le big data, l'être humain semble aujourd'hui dépassé. Une raison de plus, pour les tenants de l'innovation, pour lui présenter son salut comme nécessairement extérieur à ses facultés. Pour s'augmenter, l'humain devrait s'effacer. L'apprentissage semble disqualifié. Faut-il s'y résigner ?

Isabella Hammad Reconnaître l'étranger

La Palestine et le récit

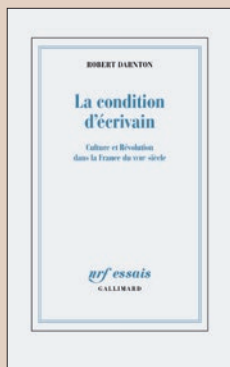
« Les romans sont une expression de ce travers humain, passer par la forme narrative pour comprendre le monde. » Faisant ainsi état de ce qui unit l'œuvre d'imagination à l'acte de connaissance, la romancière anglo-palestinienne Isabella Hammad s'interroge sur ces « instants de vérité » qui marquent un tournant dans la compréhension de l'intrigue ou de l'ordre du monde. Son propos central : « établir un parallèle entre la forme changeante du récit littéraire et de celui du combat des Palestiniens au sein du contexte mondial »

OCT. 25 • ESSAI • 9782070327577



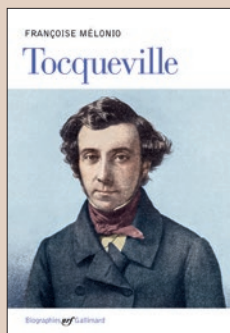
DERNIÈRE PARUTION
LES LARMES DE L'HISTOIRE
NRF ESSAIS

SEPT. 25 • ESSAI • 9782073057242



DERNIÈRE PARUTION
L'HUMEUR RÉVOLUTIONNAIRE
NRF ESSAIS

SEPT. 25 • BIOGRAPHIE • 9782070126057



NRF ESSAIS

Pierre Birnbaum

Le roman du malheur

De Vienne à New York, les écrivains juifs au tournant du xx^e siècle

C'est en sociologue et historien que Pierre Birnbaum revient à ces grands romanciers juifs du désespoir mais aussi de l'humour que sont Stefan Zweig, Arthur Schnitzler, Italo Svevo, Israel Zangwill, Albert Cohen, Irène Némirovsky et bien d'autres. Tout comme leurs confrères non juifs, ils racontent les rêves de l'enfance, l'amour, l'amitié et les affres de la vie – jalousie, trahison, violence, exil. Eux seuls pourtant savent l'ambiguïté de leur statut et la précarité de leurs succès à quoi les assigne leur judéité. Comment cela se manifeste-t-il dans leurs œuvres ? La littérature est alors le meilleur des guides pour appréhender ce monde d'autrefois.

Robert Darnton

La condition d'écrivain

Culture et Révolution dans la France du xviii^e siècle

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Frédéric Joly

Robert Darnton dresse le tableau inédit d'une France littéraire composite au xviii^e siècle, alors que la figure de l'auteur apparaît comme un nouveau type de pouvoir dans la fabrique du monde moderne. L'analyse quantitative et sociologique d'une population de lettrés en expansion dévoile que la majorité ne peut vivre de sa plume et évolue loin des grandes figures des Lumières ayant inspiré ces carrières. Une constante traverse pourtant ces conditions d'écrivain : que leurs écrits soient destinés aux éditeurs révolutionnaires ou aux ministres en place, tous font l'objet d'une surveillance accrue de la part d'un régime qu'ils contribueront à faire chuter.

NRF BIOGRAPHIES

Françoise Mélonio

Tocqueville

Il est le plus profond penseur de la démocratie, l'observateur aigu de la société américaine et l'interprète indépassable de la transition en France des temps aristocratiques à l'ère démocratique. L'œuvre de Tocqueville, l'un des maîtres de la prose française, échappe à l'organisation de nos savoirs. *La démocratie en Amérique*, *L'Ancien Régime et la Révolution*, les *Souvenirs* sur la II^e République, comme son immense correspondance ne cessent de sonder les bienfaits et les pathologies de notre modernité politique.

Cette biographie est la première à nouer le lien intime entre l'homme privé et l'acteur politique, épris du récit national, attentif à ses compatriotes normands et rebelle à toute espèce de dogmatisme.

BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES

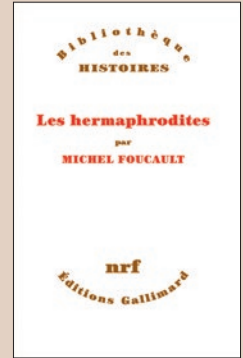
Michel Foucault

Les hermaphrodites

Deux ans après *La volonté de savoir* (1976), Michel Foucault annonce un volume de son *Histoire de la sexualité* « consacré aux hermaphrodites ». Il y a renoncé avec la réorientation de son enquête vers l'Antiquité, qui a donné naissance à trois ouvrages : *L'usage des plaisirs* (1984), *Le souci de soi* (1984) et *Les aveux de la chair* (1994). Le manuscrit qui aurait pu faire l'ouverture du livre projeté est cependant demeuré dans ses archives.

À partir de l'analyse de procès échelonnés entre le ^{xvi}^e et le ^{xviii}^e siècle, Foucault y met en lumière le passage d'un régime juridique, attribuant un « sexe de décision », à un régime de vérité, postulant que chaque individu a un seul et « vrai » sexe, qu'il revient à la science médicale de déterminer. C'est aussi le seul écrit dans lequel il élabore la distinction cruciale, à la fois historique et théorique, entre sexe anatomique et sexualité.

La préface de la philosophe Arianna Sforzini présente cette histoire par une lecture attentive des concepts organisant le texte, tandis que la postface du sociologue Éric Fassin en fait ressortir les enjeux les plus contemporains, en particulier les rapports entre sexualité, sexe et genre.



DERNIÈRE PARUTION
HERCULINE BARBIN DITE
ALEXINA B.
TEL N° 434

SEPT. 25 • ESSAI • 978207310831

ART ET ARTISTES

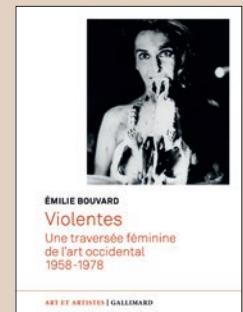
Émilie Bouvard

Violentes

Une traversée féminine de l'art occidental, 1958-1978

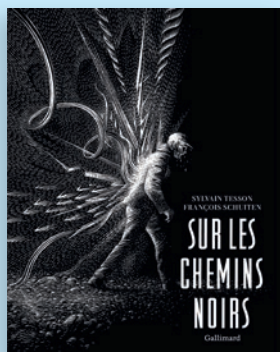
Au cœur des années 1960 émergent quelques artistes femmes à contre-courant de l'art de leur époque. Leur travail est violent. Niki de Saint Phalle tire sur ses toiles. Nancy Spero représente les explosions de la guerre du Vietnam. La critique juge « désagréables » les sculptures de Louise Bourgeois, d'Eva Hesse ou de Yayoi Kusama. Carolee Schneemann scandalise par ses performances et vidéos où elle apparaît nue, plaçant la sexualité au centre du happening. Yoko Ono effraie. Puis Gina Pane et Marina Abramović se font mal. ORLAN suivra.

Cet essai les rassemble autour d'une commune situation, celle d'artistes femmes ; d'une commune volonté de s'affirmer et de se définir comme artistes ; d'une commune culture, celle du surréalisme dans les perspectives libératoires qu'il a, malgré tout, offertes. Être d'excentriques abstraites, des « folles » contrôlées, placer le corps au cœur de la représentation, autant d'actes à la fois politiques et esthétiques par lesquels ces artistes femmes fondent une esthétique féminine de la violence qui marque encore notre temps.

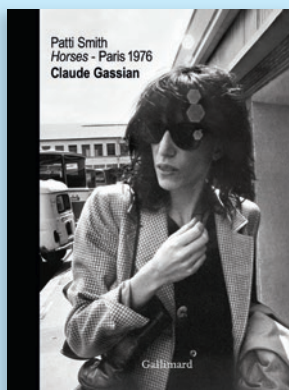


OCT. 25 • ESSAI • 9782073015419

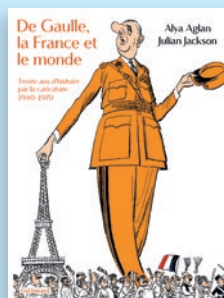
BEAUX LIVRES



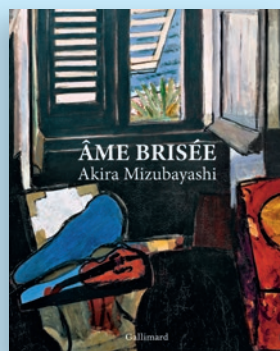
PARUTION OCTOBRE
ALBUM ILLUSTRÉ
9782073121004



PARUTION SEPTEMBRE
LIVRE D'ART
9782073121127



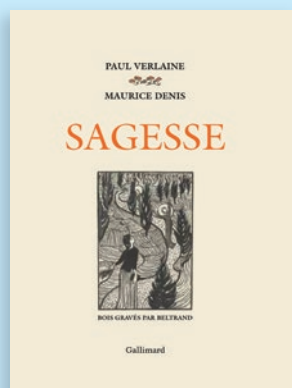
PARUTION SEPTEMBRE
ALBUM ILLUSTRÉ
9782073071569



PARUTION SEPTEMBRE
ALBUM ILLUSTRÉ
9782073110091



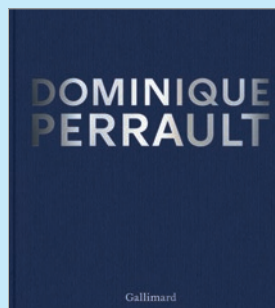
PARUTION OCTOBRE
LIVRE D'ART
9782073121288



PARUTION SEPTEMBRE
LIVRE D'ART
9782073122520



PARUTION SEPTEMBRE
LIVRE D'ART
9782073111388



PARUTION OCTOBRE
MONOGRAPHIE
9782073067708

De Gaulle, la France et le monde

Trente ans d'histoire par la caricature. 1940-1970

Alya Aglan/Julian Jackson

Dans ce livre d'histoire, Julian Jackson et Alya Aglan ont rassemblé et commentent cent cinquante dessins de presse publiés dans des journaux internationaux. Ces documents d'archives racontent une histoire de la France et de De Gaulle, de son émergence politique en 1940 à sa mort, le 9 novembre 1970.

Patti Smith. Horses - Paris 1976

Claude Gassian

Préface de Patti Smith

Le 10 novembre 1975 sortait *Horses* le premier album de Patti Smith, devenu culte.

Claude Gassian était en 1975 un jeune photographe qui a eu l'occasion d'accompagner la chanteuse le temps de deux séjours parisiens. De ces journées hors du temps est né un ensemble de photos, aussi unique que précieux, resté depuis dans ses archives.

Ces images inédites ont refait surface et nous emmènent en voyage dans les seventies, moment rare pour tous les amateurs de cette époque et pour les inconditionnels de Patti Smith.

Dominique Perrault

Architecture, art contemporain, urbanisme

Dominique Perrault

Architecte, urbaniste, artiste, membre de l'Institut et lauréat du *Praemium Imperiale*, Dominique Perrault, révélé à trente-quatre ans par l'emblématique Bibliothèque nationale de France, nous livre dans cet ouvrage foisonnant d'images ses concepts manifestes.

Il est ici question d'un processus de pensée, d'une inspiration qui ne cache pas son attirance pour l'art contemporain, par le truchement de fictions : autant de pas de côté qui conduisent à des attitudes et à leurs conséquences en architecture.

Sagesse

Paul Verlaine/Maurice Denis

Fac-similé de l'édition rare de 1911 du recueil de poèmes, *Sagesse*, de Paul Verlaine, illustré par Maurice Denis. Ce fac-similé est suivi d'une étude qui éclaire les étapes de la conception du livre en reproduisant un ensemble inédit des travaux préparatoires de Denis, et qui expose la théorie du livre nabi.

EXPOSITION « IMPRESSIONS NABIES »

BNF RICHELIEU, PARIS

DU 9 SEPTEMBRE 2025 AU 11 JANVIER 2026

Sur les chemins noirs

Sylvain Tesson/François Schuiten

Édition illustrée



Sur les chemins noirs est le récit intime de la traversée à pied de la France réalisée par Sylvain Tesson entre août et novembre 2015, après le terrible accident qui a failli lui coûter la vie. Au fil de quarante dessins splendides et incisifs, François Schuiten l'accompagne à la rencontre d'un pays sauvage et méconnu.

Texte intégral/Préface et légendes inédites de Sylvain Tesson.

L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono/Eva Jospin

Eva Jospin relève le défi de la collection « Grande Blanche illustrée », où les créateurs dialoguent librement avec les grands auteurs.

Pour son entrée dans la collection, Eva Jospin s'attaque à *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, classique de 1953 célébrant la réconciliation entre l'homme et la nature. Elle y répond en plantant à son tour une forêt d'espoir.

EXPOSITION « EVA JOSPIN »

GRAND PALAIS, PARIS

DU 6 DÉCEMBRE 2025 AU 25 MARS 2026

Âme brisée

Akira Mizubayashi

Édition illustrée

Roman du souvenir, du déracinement et du deuil impossible, *Âme brisée* a reçu de nombreux prix, dont le prix des Libraires.

Aux résonances musicales qui irriguent le récit, cette édition illustrée ajoute les décors et les couleurs de quarante-cinq œuvres de grands peintres du *xx^e* siècle : Matisse, Klee, Picabia, Kandinsky...

Leonor Fini

Laurence Benaïm

Illustrée de plus de cent vingt œuvres et photographies, cette biographie brosse le portrait littéraire d'une artiste inclassable (1907-1996). Peintre proche des surréalistes, créatrice de costumes, décoratrice de théâtre, Leonor Fini a marqué les esprits par ses œuvres subversives et entretenu amours passionnelles et amitiés fidèles avec de grands écrivains et artistes parmi lesquels André Pieyre de Mandiargues, Jean Genet, Leonora Carrington, Federico Fellini ou encore Elsa Schiaparelli.



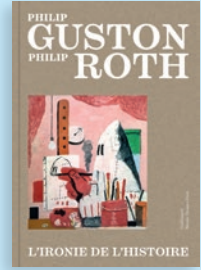
PARUTION SEPTEMBRE
CATALOGUE D'EXPOSITION
9782073114907



PARUTION SEPTEMBRE
CATALOGUE D'EXPOSITION
9782073112705



COUVERTURE PROVISoire
PARUTION OCTOBRE
CATALOGUE D'EXPOSITION
9782073126856



COUVERTURE PROVISoire
PARUTION OCTOBRE
CATALOGUE D'EXPOSITION
9782073126849

John Singer Sargent

Éblouir Paris

Sous la direction de Caroline Corbeau-Parsons et Paul Perrin

John Singer Sargent (1856-1925) est l'un des artistes américains les plus célèbres de sa génération. Adulé aux États-Unis, son nom et son œuvre restent cependant méconnus en France. C'est pourtant à Paris que le jeune peintre s'est formé, a connu ses premiers succès et a réalisé parmi ses plus grands chefs-d'œuvre.

EXPOSITION « JOHN SINGER SARGENT, SÉDUIRE PARIS »

MUSÉE D'ORSAY, PARIS

DU 23 SEPTEMBRE 2025 AU 11 JANVIER 2026

Les mondes de Colette

Sous la direction d'Émilie Bouvard, Julien Dimerman et Laurence Le Bras

Classique ou moderne ? Moraliste ou amoral ? Apolitique ou féministe ? Libre ou entravée ? Colette a su construire une œuvre populaire et a gagné la reconnaissance de ses pairs en littérature. Sa liberté de ton et de mouvement, sa largesse d'esprit ainsi que son écriture singulière lui ont aussi donné la faveur du public. Rassemblant environ cent cinquante documents, cet ouvrage propose une traversée dans l'œuvre de la grande écrivaine.

EXPOSITION « LES MONDES DE COLETTE »

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS

DU 23 SEPTEMBRE 2025 AU 18 JANVIER 2026

Don Quichotte

Histoire de fou, histoire d'en rire

Sous la direction d'Aude Fanlo et Héliia Paukner

Parodie de chevalier, philosophe de l'absurde, rêveur invétéré et vieil homme retombé en enfance, Don Quichotte joue, sous la plume de Cervantès, « pour de vrai » et « pour de rire » les scénarios de son imagination. Sous la forme d'un « livre dont vous êtes le héros », ce catalogue mènera le lecteur dans une errance fantaisiste au cœur de ce chef-d'œuvre, suivant différents parcours, ponctués de péripéties, qui le mèneront d'œuvres en essais, en passant par des entretiens avec des artistes et écrivains contemporains.

EXPOSITION « DON QUICHOTTE, HISTOIRE DE FOU, HISTOIRE D'EN RIRE »

MUCEM, MARSEILLE

DU 5 OCTOBRE 2025 AU 29 MARS 2026

L'ironie de l'histoire

Philip Guston/Philip Roth

Sous la direction de Didier Ottinger et Joanne Snrech

Peintre satyrique et provocateur, Philip Guston dessine une Amérique en révolte, qui lutte contre les violences et la domination. Installé à Woodstock, il y rencontre en 1969 l'écrivain exilé Philip Roth.

Ce catalogue retrace leur influence mutuelle et met en lumière le dialogue entre la verve grotesque de Guston et les textes subversifs de Roth, dans un humour grinçant et une causticité toujours actuelle.

EXPOSITION « L'IRONIE DE L'HISTOIRE »

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

DU 14 OCTOBRE 2025 AU 1ER MARS 2026.



20 ANS DE LIVRES AUDIO

Chez Écoutez Lire, cela fait vingt ans qu'on vous raconte des histoires ! Et nous avons bien l'intention de continuer à proposer un catalogue à la fois éclectique et sur mesure en associant les plus belles voix françaises aux textes étonnants de variété des maisons adulte et jeunesse du groupe Madrigall. À l'occasion de cet anniversaire, nous vous offrons trois temps forts, trois pas de côtés inédits, en plus des cent nouveautés qui viendront s'ajouter à un catalogue de près de mille titres.

Notre 1^{re} BD audio



Marina Rollman et dix-huit comédiennes et comédiens mettent en voix la BD culte de Pénélope Bagieu
(t. 1 : juin / t. 2 : septembre)

Des poèmes en famille



Billie Chedid lit les poèmes du recueil Rythmes écrit par son arrière-grand-mère, Andrée Chedid (juillet)

Un concert littéraire



Julien Allouf et Dorian Gallet proposent une performance autour de *La realidad* de Neige Sinno (dramaturgie H. Lotito) – En tournée –

... ET ENCORE UNE TRÈS BELLE SURPRISE EN LIBRAIRIE DÉBUT NOVEMBRE...

www.ecoutezlire.fr

Parutions d'août

Virginie Grimaldi Les heures fragiles

Lu par Anna Apter
et Caroline Anglade
TEXTE INTÉGRAL • CD •
DURÉE D'ÉCOUTE : 6H30

Jørn Lier Horst et Thomas Enger Faux-semblant

Lu par Philippe Spiteri
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 9H20

Fabrice Caro Les derniers jours de l'apesanteur

Lu par Jeremy Lopez
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 5H30

Akira Mizubayashi La forêt de flammes et d'ombres

Lu par Jennifer Decker
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 6H20

Nathacha Appanah

La nuit au cœur

Lu par l'autrice
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 7H30

Victor Jestin

La mauvaise joueuse

Lu par Rachel Arditi
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 3 HEURES

Raphaël Quenard Clamser à Tatouine

Lu par l'auteur
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 4 HEURES

Parutions de septembre

Emmanuel Carrère Kolkhoze

Lu par Denis Podalydès
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 14H15

Jonathan Coe Les preuves de mon innocence

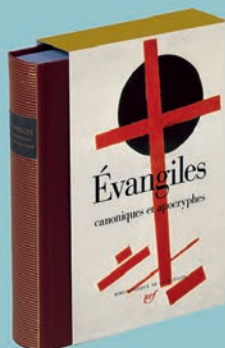
Lu par (casting en cours)
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 12H45 HEURES

Parution d'octobre

Zineb Mekouar Souviens-toi des abeilles

Lu par Françoise Gillard
TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •
DURÉE D'ÉCOUTE : 13 HEURES

Découvrez les
tirages spéciaux
de La Pléiade



La Pléiade

Recevez une affichette
sur beau papier

pour tout achat
d'un volume de La Pléiade*



Gallimard

* Chez les libraires participant à la promotion et dans la limite des stocks disponibles

009888 ISBN : 326010035419



3 260100 035419