

Éditions GALLIMARD

Non-Fiction

January - February 2021

nrf

www.gallimard.fr

Judith Rosenzweig - Foreign Rights Director - judith.rosenzweig@gallimard.fr

Anne-Solange Noble - noble@gallimard.fr

English

Barbara Angerer - barbara.angerer@gallimard.fr

Basque	Icelandic
Catalan	Maltese
Danish	Norwegian
Finnish	Spanish
Galician	Swedish
German	

Margot Miriel - margot.miriel@gallimard.fr

Armenian	Hungarian
Bulgarian	Latvian
Chinese	Lithuanian
Czech	Slovakian
Estonian	Russian
Georgian	Ukrainian
Hebrew	

Adèle Rolland-Le Dem - adele.rolland-ledem@gallimard.fr

Albanian	Korean
Arabic	Macedonian
Azeri	Polish
Croatian	Serbian
Farsi	Slovenian
Greek	Turkish

Stefano Sampietro - stefano.sampietro@gallimard.fr

Dutch	Portuguese
Indian Languages	Romanian
Indonesian	Thai
Italian	Vietnamese
Japanese	

For other languages and general queries: **Nathalie Beul - nathalie.beul@gallimard.fr**

TABLE DES MATIÈRES

Hubertine AUCLERT, <i>Journal d'une suffragiste</i> , journal, Folio Histoire.....	4
Guillaume BARRERA, <i>La Guerre civile</i> , essai, L'Esprit de la cité.....	5
Pierre BOURETZ, <i>La Raison ou les dieux</i> , essai, NRF Essais.....	6
COLLECTIF, <i>Penser en Chine</i> , essai, Folio Essais.....	7
Daniel CORDIER, <i>Mémoires interrompues 1943-1945</i> , mémoires, Blanche.....	8
François CORNUT-GENTILLE, <i>Savoir pour pouvoir</i> , étude, Le Débat.....	9
Philippe DAGEN, <i>Primitivismes II</i> , essai, Hors-série Connaissance.....	10
Renaud GIRARD / Jean-Loup BONNAMY, <i>Quand la psychose fait dérailler le monde</i> , essai, Tracts.....	11
Arnaud-Dominique HOUTE, <i>Propriété défendue</i> , essai, Bibliothèque des Histoires.....	12
Philippe JUVIN, <i>Je ne tromperai jamais leur confiance</i> , essai, Hors-série Connaissance.....	13
Alice KAPLAN, <i>Turbulences, USA 2016 – 2020</i> , essai, Tracts.....	14
Gilles KEPPEL, <i>Alliances et ruptures 2020</i> , essai, Esprits du monde.....	15
Bruno LE MAIRE, <i>L'Ange et la Bête. Mémoires provisoires</i> , essai, Blanche.....	16
Jean-Michel LOU, <i>L'Autre lieu. De la Chine en littérature</i> , essai, L'Infini.....	17
Chloé MORIN, <i>Le populisme au secours de la démocratie ?</i> , étude, Le Débat.....	18
Michel OFFERLÉ, <i>Ce qu'un patron peut faire</i> , essai, NRF Essais.....	19
Philippe PETRIAT, <i>Aux pays de l'or noir</i> , essai, Folio Histoire.....	20
Olivier RONY, <i>Louis Jouve</i> , biographie, Folio Biographies.....	21

Hubertine AUCLERT

Journal d'une suffragiste / Diary of a Suffragette

Journal - Folio Histoire - 242 pages - février 2021

Édité et présenté par Nicole Cadène



« Tenir comme moi si peu de place et vouloir faire le changement le plus considérable qui ait eu lieu encore dans l'ordre social », ainsi se perçoit Hubertine Auclert (1848-1914) au moment où elle tente d'imposer le vote des femmes dans l'agenda politique de 1883. Fille de propriétaire terrien, militante à la volonté inflexible, Hubertine Auclert avait, adolescente, envisagé de prendre le voile, mais les religieuses n'avaient pas voulu d'elle. Elle se tourne vers un autre sacerdoce, la cause des femmes. Il y avait fort à faire, comme elle le confie à son journal : exclues de la citoyenneté, privée de leurs droits civils, interdites de présence dans l'espace public, soumises à un moralisme étroit, les femmes de la fin du XIX^e siècle sont en outre, pour les plus vulnérables d'entre elles, souvent exposées à la prostitution. Pourquoi les hommes changeraient-ils les règles d'un jeu qui leur est si favorable ? Le combat doit commencer par le vote, selon cette pionnière du féminisme, et non par l'égalité salariale qui en découlera.

Engagée dans des recherches sur les féministes de la seconde moitié du XIX^e siècle, Nicole Cadène a retrouvé, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, le *Journal* longtemps disparu d'Hubertine Auclert. Elle nous en livre ici une édition critique qui présente son autrice, la situe dans le mouvement féministe et ravive la mémoire de celle qui fut la première et la plus éminente suffragiste française.

Journaliste, autrice et militante féministe, **Hubertine Auclert** a notamment fondé le journal *La Citoyenne*.

Docteure en histoire, **Nicole Cadène** travaille sur l'histoire des femmes et du genre. Ses recherches sont axées sur les héroïnes de l'histoire, l'historiographie féminine, l'écriture de soi et l'histoire des féminismes.

Edited and presented by Nicole Cadène

“Taking up the least possible space and wanting to advance the most significant change to date within the social order”, this is how Hubertine Auclert (1848-1914) saw herself as she was campaigning for women's vote in 1883. The daughter of a landowner, and an activist with a will of iron, Hubertine Auclert had contemplated, as a teenager, taking the veil, but the nuns did not want her. She turned to another calling instead: championing the cause of women. There was much to be done, as she confided to her diary: excluded from citizenship, deprived of their civil rights, banned from being present in the public space, submitted to narrow moralism, women in late 19th century were, in addition, and especially the most vulnerable among them, often exposed to prostitution. Why would men change the rules of a game which worked in their favour? The battle had to start with the right to vote, according to this pioneer of feminism, and not with equal pay, which would be dealt with at a later stage.

During her research at the Paris Historical Library on the feminists of the second half of the 19th century, Nicole Cadène found the long-lost *Diary* of Hubertine Auclert. Here she offers a critical edition, which introduces the author, establishes her place within the feminist movement, and revives the memory of the first and foremost of France's suffragettes.

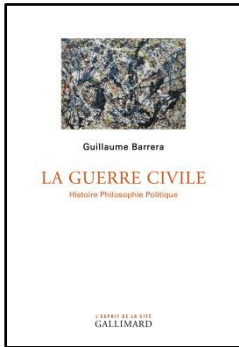
A journalist, author, and feminist activist, **Hubertine Auclert** founded the newspaper *La Citoyenne*.

With a PhD in history, **Nicole Cadène** is a specialist of the history of women and gender. Her research is focused on female heroines in history, female historiography, writing the self, and the history of feminisms.

Guillaume BARRERA

La Guerre civile / The Civil War

Essai - L'Esprit de la cité - 282 pages - février 2021



Les hommes se sont toujours fait la guerre. Et des armées de penseurs n'ont cessé d'y réfléchir. Or même les plus grands d'entre eux n'ont à peu près rien à dire sur la guerre civile. Ce sont les philosophes surtout qu'elle a hantés, parce qu'elle déchire la vie commune jusqu'à mettre le corps politique en péril de mort. De Platon à Marx, de Cicéron à Machiavel, de Hobbes à Tocqueville, tous ont tenté de comprendre une guerre que chacun a connue.

La guerre civile, dont les définitions abondent au point de la rendre insaisissable, se résume le mieux dans sa proposition originelle : c'est la guerre que se font les citoyens. Les classiques de la Grèce et de Rome nous ont appris qu'elle se nourrit de l'inégalité et des dissemblances extrêmes. Mais une rupture se produit depuis le début de l'ère chrétienne, où s'impose l'évidence de l'universel, où les promesses d'un autre monde opposent les hommes.

Désormais, la guerre civile prend une autre dimension. Ce livre explore les ondes continues de cet événement.

Guillaume Barrera est docteur de l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales) en philosophie politique et enseignant.

Men have always waged war. And armies of thinkers have continuously reflected on it. But, somehow, even the greatest of them have almost nothing to say about civil war. It is philosophers who have mostly been haunted by civil war, for it tears apart life together, and at the same time places the entire body politic in danger of death. From Plato to Marx, from Cicero to Machiavelli, from Hobbes to Tocqueville, they have all endeavoured to understand a war of a type that they have each experienced at first hand.

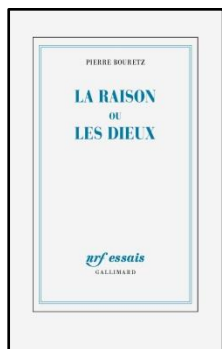
Civil war, the definitions of which are so copious that it has become a moving target, is best summed up in its original proposition: a war waged by civilians. Classical works from Greece and Rome have taught us that it is fuelled by inequality and extreme disparities. But a new stimulus has appeared since the Christian era, where the idea of the universal becomes prominent, and where the hopes of a better world sets one side against another. Henceforth, civil war took on another dimension. This book aims to explore the continuing instances of this event.

Guillaume Barrera holds a PhD in political philosophy from the École des hautes études en sciences sociales (EHESS) and is a teacher.

Pierre BOURETZ

La Raison ou les dieux / Reason or Gods

Essai - NRF Essais - 608 pages - février 2021



Tel le fameux tableau de Raphaël, *L'École d'Athènes*, longtemps une opposition binaire a traversé l'histoire de la philosophie : « Tout ce que Platon donne à l'Un, Aristote l'attribue à l'Intellect. »

Devoir choisir la raison ou les dieux, tel fut l'enjeu d'une affaire discrète et longtemps oubliée entre deux philosophes grecs de l'Antiquité tardive, Porphyre et Jamblique. Cette affaire irrigua bien au-delà de la fermeture de l'école d'Athènes par l'empereur Justinien en 529. Elle traverse de façon souterraine le Moyen Âge, avant de réapparaître au grand jour à la Renaissance. Qu'un problème en quelque sorte typique du monde « païen » n'ait pas tout à fait disparu dix siècles plus tard dans une Europe devenue chrétienne a de quoi surprendre. Pourquoi des artisans de la raison consacèrent-ils tant de temps à s'occuper du monde des dieux, à se demander si les hommes peuvent solliciter ceux-ci à leur guise, à se disputer au sujet de choses bizarres, étrangères à leurs préoccupations familiales, pour tout dire absurdes à nos yeux ?

À partir de la dispute opposant Porphyre à Jamblique, Pierre Bouretz se livre à une enquête philosophique exemplaire qui nous conduit d'Athènes en Égypte, de Jupiter à Osiris, de Delphes à Orphée, de l'Antiquité tardive à la Renaissance.

Pierre Bouretz est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales.

As in Raphael's renowned painting, *The School of Athens*, a binary opposition has long spanned the history of philosophy: "Everything that Plato gives to the One, Aristotle attributes to the Intellect".

Having to choose between reason and gods, such was the crux of a long-forgotten, private argument between two Greek philosophers of late Antiquity, Porphyry and Iamblichus. The debate persisted well beyond the closure of the school of Athens by the emperor Justinian in 529. It remained underground through the middle ages before re-emerging into the daylight during the Renaissance. The fact that a problem, which is, as it were, typical of the 'pagan' world, has not yet altogether disappeared ten centuries later in a Christianised Europe might come as a surprise. Why did artisans of reason dedicate so much time occupying themselves with the world of gods, pondering whether men could solicit them at their discretion, and quarrelling about strange things unrelated to their domestic concerns, and which, in all honesty, seem absurd to us?

Based on the original dispute between Porphyry and Iamblichus, Pierre Bouretz engages in an exemplary philosophical investigation which embarks us on a journey from Athens to Egypt, Jupiter to Osiris, from Delphi to Orpheus, and from late Antiquity to the Renaissance.

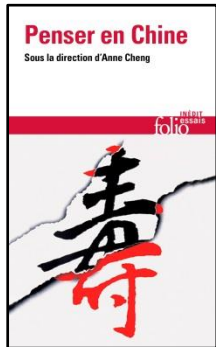
Pierre Bouretz is director of study at the École des hautes études en sciences sociales (EHESS).

COLLECTIF

Penser en Chine / Thinking in China

Essai - Folio Essais - 480 pages - février 2021

Sous la direction d'Anne Cheng



Que se passe-t-il en Chine ? Les publications se multiplient à foison sur la dictature du Parti communiste, ses ambitions, sa volonté de contrôler la pensée et d'exercer la plus sourcilleuse des censures. Mais que se pense-t-il en Chine ? L'originalité profonde de cet ouvrage collectif, qui rassemble les meilleurs spécialistes des différentes questions traitées, est de présenter au lecteur occidental les débats, enjeux, directives et chemins de traverse qui constituent la vie intellectuelle et politique.

Severine Arsene, Chu Xiaoquan, Magnus Fiskesjö, Ruth Gamble, Ge Zhaoguang, Ji Zhe, Ruth Gamble, Frederic Keck, Anne Kerlan, John Makeham, Damien Morier-Genoud, David Ownby, Qin Hui, Marshall Sahlins, Nathan Sperber, Isabelle Thireau, Sebastian Veg, sous la direction d'**Anne Cheng**, titulaire de la chaire « Histoire intellectuelle de la Chine » au Collège de France.

Under the direction of Anne Cheng

What is happening in China? There is an increasing number of publications on the dictatorship of the Communist Party, on its ambitions, its will to control thought, and to exert the most punctilious censorship. Yet one might wonder what is being thought out in China? The particularly original nature of this collective work, which gathers the leading specialists in the various issues addressed, is to introduce to Western readers the debates, challenges, directives, and by-ways, which constitute China's intellectual and political life.

Severine Arsene, Chu Xiaoquan, Magnus Fiskesjö, Ruth Gamble, Ge Zhaoguang, Ji Zhe, Ruth Gamble, Frederic Keck, Anne Kerlan, John Makeham, Damien Morier-Genoud, David Ownby, Qin Hui, Marshall Sahlins, Nathan Sperber, Isabelle Thireau, Sebastian Veg, under the direction of **Anne Cheng**, who holds the Chair in 'Intellectual History of China' at the Collège de France.

Daniel CORDIER

Mémoires interrompues 1943-1945 / Interrupted Memoirs 1943-1945

Mémoires - Blanche - février 2021

Ces mémoires du résistant Daniel Cordier couvrent la période qui va du lendemain de la mort de Jean Moulin en juin 1943 jusqu'en janvier 1946. Au gré d'activités diverses, il conduit le lecteur du Paris occupé jusqu'en Espagne, puis à Londres, avant le retour dans Paris libéré et éclaire des aspects importants de cette période : les conflits qui agitent la direction de la Résistance après la mort de Jean Moulin ; les positions des intellectuels dans Paris occupé, comme Jean-Paul Sartre et Albert Camus, que Daniel Cordier est régulièrement amené à rencontrer ; la rédaction, avec Stéphane Hessel, du livre blanc du BCRA (Bureau central de renseignements et d'action – les services secrets de la France libre) ; le procès Maurras et la démission de De Gaulle. Sur le plan personnel, il raconte avec émotion la découverte de la peinture au Prado, comme les retrouvailles avec famille et amis après la guerre, transformé par l'expérience de l'Occupation.

Daniel Cordier (1920-2020), militant de l'Action française révolté par l'armistice en juin 1940, rejoint les Forces françaises libres de Charles de Gaulle à Londres avant d'entrer au service de Jean Moulin et de participer à l'unification des mouvements de résistance. Après la guerre, il se consacre à l'art moderne comme collectionneur et galeriste, puis se fait historien-témoin pour défendre la mémoire de Jean Moulin. Il est notamment l'auteur d'*Alias Caracalla* qui raconte ses années au sein de la France libre (2009, prix Renaudot essai).

The memoirs of Resistance member Daniel Cordier cover the period ranging from the day after Jean Moulin's death in June 1943 until January 1946. Engaged in activities of different natures, he walks the reader through Paris under German occupation, then on to Spain and London, before returning to liberated Paris, and sheds light on major aspects of the period: the conflicts which shook the senior leaders of the Resistance movement following the death of Jean Moulin, one of its most emblematic figures; the opinion of intellectuals in occupied Paris, such as Jean-Paul Sartre and Albert Camus whom Daniel Cordier meets regularly; the creation, with Stéphane Hessel, of the white book of the Bureau central de renseignements et d'action (BCRA) – the secret services of Free France; the trial of Charles Maurras, and the resignation of Charles de Gaulle. On a more personal level, he depicts with emotion his discovery of painting in Madrid's Prado Museum, as well as his reunion with his family and friends from before the war, transformed by the experience of the Occupation.

Daniel Cordier (1920-2020) initially campaigned for the Action française but, appalled by the Armistice with the Germans in June 1940, he joined Charles de Gaulle's Free French Forces before working with Jean Moulin and taking part in the unification of the various Resistance movements. After the war, he dedicated himself to modern art as a collector and gallery owner, then became a historian-cum-witness to defend the memory of Jean Moulin. He is the author, among other works, of *Alias Caracalla* which tells of his years within Free France (2009, 'Prix Renaudot essai').

François CORNUT-GENTILLE

Savoir pour pouvoir. Sortir de l'impuissance démocratique

Knowledge is Power. Doing Away with a Powerless Democracy

Étude - Le Débat - 196 pages - janvier 2021



C'est de l'intérieur que François Cornut-Gentille, député depuis plus de vingt ans, a vécu ce qu'il appelle « la mystérieuse disparition de la force de gouverner ». Il dresse un tableau saisissant de cette impuissance croissante des gouvernements successifs à répondre efficacement aux problèmes du pays, avec les conséquences politiques qui s'ensuivent. La raison fondamentale en est l'impossibilité de s'appuyer sur des diagnostics pertinents et approfondis, montre-t-il. Qu'il s'agisse de l'état réel du système éducatif ou du système sanitaire, de la situation des prisons, des réalités de l'immigration, l'État est aveugle. Il multiplie les gesticulations sous forme de lois d'annonce sans prise sur les questions qu'il prétend traiter.

La conclusion s'impose, aux yeux du praticien aguerri de la démocratie qu'est François Cornut-Gentille : l'organisation institutionnelle actuelle ne permet pas de sortir de cette impasse. Il faut concevoir de nouvelles institutions pour y remédier. Il propose dans cet esprit l'établissement d'une assemblée qui serait chargée exclusivement de cette fonction de diagnostic, à charge pour le Parlement et l'exécutif de définir et de mettre en œuvre les solutions.

À l'heure d'une élection présidentielle en France qui s'annonce particulièrement chargée d'incertitudes, voici une contribution éclairée et constructive au débat public.

François Cornut-Gentille est député de la Haute-Marne depuis 1993. Il a été directeur des études d'opinion dans les instituts de sondage Sofres et Louis Harris. Il est l'auteur de nombreux articles et rapports sur l'exercice gouvernemental et l'action de l'État.

It is from an insider's perspective that François Cornut-Gentille, French deputy for more than twenty years, has experienced what he calls "the mysterious disappearance of the power to govern". He paints a striking portrait of France's successive governments' growing powerlessness to efficiently deal with the country's challenges, and the political consequences that have followed. He demonstrates that the essential reason is the impossibility of relying on relevant, in-depth assessments. Be they of the actual state of the educational and health systems, of prison conditions, or the realities of immigration, the state is blind. It produces an increasing amount of make-believe legislation with a flourish, but no impact on the issues it claims to address.

For an experienced practitioner of democracy such as François Cornut-Gentille, the conclusion is clear: current institutional arrangements do not provide the means to break the deadlock. We need to design new institutions to tackle this issue. With this in mind, he suggests the establishment of an assembly, which would be exclusively entrusted with making these assessments, on the understanding that the Parliament and the executive would define and implement the solutions.

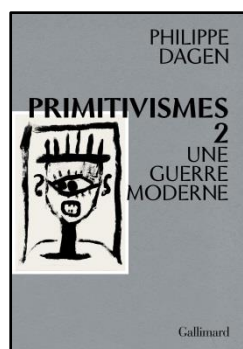
Since the outcome of the next French presidential election in 2022 remains more than usually uncertain, this study will provide an enlightened and constructive contribution to public debate.

François Cornut-Gentille has been deputy of Haute-Marne since 1993. He was director of opinion surveys in the market research institutes Sofres and Louis Harris. He is the author of numerous articles and reports on the exercise of government and state action.

Philippe DAGEN

Primitivismes II. Une guerre moderne / Primitivisms II. A Modern War

Essai - Hors-série Connaissance - 425 pages - février 2021



Primitivismes - Une invention moderne cherchait à montrer comment et pourquoi l'Europe, à la fin du XIX^e siècle, fait du primitif une idée essentielle : au temps de l'expansion coloniale et de la naissance de l'anthropologie, ce primitif s'incarne dans les « sauvages », les fous, les préhistoriques et les enfants. *Primitivismes II, une guerre moderne* continue l'étude des fondements et des usages de la notion jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Historien de l'art, professeur des universités, chercheur et critique d'art, **Philippe Dagen** est l'auteur notamment de *Le Peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français* (Flammarion, 2010) et d'*Artistes et ateliers* (2016).

In his first volume, *Primitivismes - Une invention moderne*, Philippe Dagen sought to show how and why Europe, at the end of the 19th century, established the “primitive” as an essential idea: in the time of colonial expansion and the birth of anthropology, it was embodied by “savages”, the insane, the “prehistoric”, and children. *Primitivismes II, une guerre moderne* pursues the study of the foundations and uses of this notion until WWII.

An art historian, university professor, researcher and art critic, **Philippe Dagen** is the author, among other works, of *Le Peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français* (Flammarion, 2010) and *Artistes et ateliers* (2016).

Renaud GIRARD / Jean-Loup BONNAMY

Quand la psychose fait dérailler le monde / When Psychosis Derails the World

Essai - Tracts - 48 pages - octobre 2020



« *Ce n'est pas la Covid-19 qui a mis le monde à terre, mais la psychose provoquée par ce virus.* »

R. G., J.-L. B.

L'émotion désordonnée avec laquelle les États-Unis et la plupart des grands pays d'Europe occidentale ont réagi à l'épidémie de Covid-19 restera dans l'histoire comme un bel exemple de psychose collective. Dans l'adoration de ce nouveau veau d'or qu'est le « principe » de précaution, nous avons foulé aux pieds les valeurs les plus sacrées pour lesquelles se sont battus nos aînés.

Renaud Girard et Jean-Loup Bonnamy livrent ici une réflexion d'ensemble largement nourrie de données internationales sur les conséquences médicales, sociales et économiques de l'événement.

Enarque, grand reporter international, **Renaud Girard** est le chroniqueur de politique étrangère du *Figaro*. Pendant plus de trente ans, il a couvert sur le terrain la majorité des conflits et des crises de la planète.

Jean-Loup Bonnamy est professeur agrégé de philosophie.

"It wasn't Covid-19, which brought down the world, but the psychosis caused by this virus."

R. G., J.-L. B.

The disorganised emotion with which the United States and most of the leading Western European countries have responded to the epidemic of Covid-19 will remain in history as a perfect example of collective psychosis. By worshipping the new golden calf that is the precautionary "principle", we have trampled the most sacred values for which our elders have fought.

Renaud Girard and Jean-Loup Bonnamy deliver here a wide-ranging assessment largely fuelled by international data on the medical, social and economic consequences of this event.

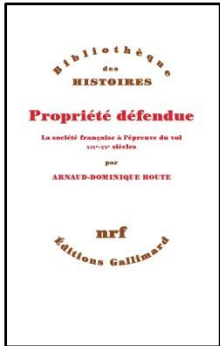
A graduate from the National School of Administration (ENA), international special correspondent, **Renaud Girard** is the foreign policy columnist of the daily *Le Figaro*. For more than thirty years, he reported from the field on most of the world conflicts and crises.

Jean-Loup Bonnamy is a professor of philosophy.

Arnaud-Dominique HOUTE

Propriété défendue. La société française à l'épreuve du vol. XIX^e-XX^e siècles
Forbidden Property. French Society in the Face of Theft. 19th-20th Centuries

Essai - Bibliothèque des Histoires - 368 pages - janvier 2021



Basé sur des sources multiples et riches (archives de police, compagnies d'assurances, archives bancaires, et bien sûr, presse, cinéma, théâtre), Arnaud-Dominique Houte présente dans cet ouvrage une étude particulièrement originale : moins l'histoire du vol et des voleurs qu'une histoire des sensibilités sociales au vol, de 1800 à 1970. Il y a, durant cette période, une certaine permanence de la société rurale et de la société bourgeoise classique, avant le triomphe des classes moyennes et plus récemment, de la mondialisation.

Le sujet couvre un spectre large : celui des représentants de l'ordre ; celui des victimes privées ou publiques ; celui des objets, et en particulier, l'automobile ; celui des formes de la délinquance, depuis les plus spectaculaires comme les braquages de grands magasins et des banques jusqu'à la délinquance ordinaire des petits commerces et des appartements, sans oublier les vols d'épaves, ni l'histoire des protections comme celle de l'entreprise Fichet. Un aspect intéressant est à la fois la délinquance grandissante des lieux de patrimonialisation (musées, églises, gares, etc.) et à l'inverse, le vol de l'intime, avec un sentiment personnel d'intrusion, d'agression et de traumatisme. On y suit l'évolution des seuils de sensibilité et l'évolution des systèmes répressifs et de la loi. Après les années 1970, la sécurité devient une affaire nationale qui ne cesse de prendre, avec le XXI^e siècle, des proportions planétaires, par exemple avec le vol des documents internationaux.

Même si son centre de gravité est le XIX^e-XX^e siècle, l'ouvrage aborde un sujet presque sans frontières qui reste très actuel.

Arnaud-Dominique Houte, né en 1977, est historien, spécialiste de l'histoire de la France au XIX^e siècle et de l'histoire de la Gendarmerie nationale, des polices, du vol et des voleurs.

Based on multiple and abundant sources (police archives, data gathered by insurance companies, banks, and of course, the press, film, and theatre), Arnaud-Dominique Houte presents in this publication a particularly original study: less a history of theft and thieves, than a history of the way society deals with theft, from 1800 to 1970. There was, during this period, a certain continuity of rural society and of the conventional bourgeois order, before the triumph of the middle-classes, and more recently, of globalisation.

The topic covers a large spectrum: that of law enforcement officers; private or public victims; objects, and in particular, motor vehicles; forms of delinquency, from the most spectacular robberies of department stores and banks to the ordinary burglaries of small businesses and private homes, not to mention the looting of shipwrecks or the history of protection technology, for instance that of the Fichet company. An interesting aspect is both the growing delinquency at heritage sites (e.g. museums, churches, train stations), and on the other hand, the theft of individual possessions, with the ensuing feeling of personal intrusion, attack, and trauma. The reader follows the developments in our thresholds of sensitivity, and the changes in law enforcement systems and legislation. After the 1970s, security becomes a domestic issue, which is increasingly taking on global dimensions, especially during the 21st century, for instance with the theft of international documents.

Even though the book's focal point covers a period spanning from the 19th to the 20th century, this book delves into a topic that knows almost no borders, and remains very much topical today.

Arnaud-Dominique Houte, born in 1977, is a historian, who specialises in the history of 19th century France and the history of the Gendarmerie, the police, theft and thieves.

Philippe JUVIN

Je ne tromperai jamais leur confiance / Will Never Betray Their Trust

Essai - Hors-série Connaissance - 178 pages - janvier 2021



De janvier à mai 2020, le professeur Juvin a tenu le journal du tsunami Covid. Le procès-verbal des cent jours qui ont bouleversé le monde est un document brut d'histoire immédiate. Il montre le médecin, l'élu, l'homme, face à la première vague. Ce carnet de bord dans la tempête sert de socle à une réflexion sur les ressorts de l'action. Crise logistique, d'organisation et de commandement, la gestion du coronavirus a aussi provoqué une crise de la vérité, nourrie d'imprécisions, d'erreurs, d'indécision, et même de quelques mensonges ayant abîmé la confiance des Français. Pourquoi n'étions-nous pas préparés ? Comment anticiper les crises à venir ? Comment restaurer la confiance en la parole publique ?

Consignant ses souvenirs brûlants de la première vague et posant quelques « notes pour plus tard », plus que jamais d'actualité, Philippe Juvin tente ici d'être fidèle au serment d'Hippocrate qui engage les médecins : « Je ne tromperai jamais leur confiance et n'exploiterai pas le pouvoir hérité des circonstances pour forcer les consciences. »

Le professeur **Philippe Juvin** dirige les urgences de l'Hôpital Européen Georges Pompidou à Paris. Il a été député européen et est aujourd'hui maire de la Garenne-Colombes dans les Hauts-de-Seine.

From January to May 2020, Professor Philippe Juvin has kept a diary on the Covid tsunami. The minutes of the hundred days that have profoundly shaken the world makes for an unmediated report of immediate history. It shows the doctor, the elected representative, as well as the private individual, faced with the pandemic's first wave. As he weathers the storm, this logbook provides a basis for reflection on the dynamics of action. A crisis of logistics, of organisation, and of command, the management of Coronavirus has also caused a crisis of credibility, fuelled by inaccuracy, errors, dithering, and even a few lies which have undermined the confidence of the people. Why weren't we prepared? How can we anticipate future crises? How do we rebuild trust?

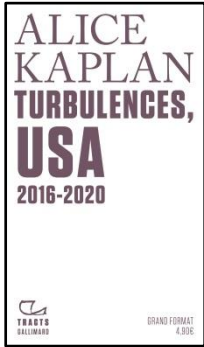
Recording his burning memories of the first wave and laying down a few "notes for later", more up-to-the-minute than ever, Philippe Juvin attempts here to be loyal to the Hippocratic Oath that doctors pledge to follow: "I will never betray their trust, and will not exploit the power inherent to the circumstances to direct people's opinions."

Professor **Philippe Juvin** is the emergency ward director of the Hôpital Européen Georges Pompidou in Paris. He was a European MP, and is now the mayor of Garenne-Colombes, in the Paris suburbs.

Alice KAPLAN

Turbulences, USA 2016 - 2020 / Turmoil, USA 2016-2020

Essai - Tracts - 48 pages - octobre 2020



« Être patriote, en ce moment charnière, demande du courage et de l'imagination. Notre démocratie est en haillons, nos procédures de vote sont cassées, notre langage abîmé, notre discours politique réduit à des cris de haine. On ne pourra même pas dire, comme Sartre jadis, "Jamais nous n'avons été aussi libres que sous l'Occupation". Au contraire, jamais il n'a paru si terriblement difficile de résister. Nous, Américains, ne pouvons plus nous cacher derrière l'illusion d'être une démocratie par essence ou par prédestination. La démocratie, cela se mérite. »

A. K.

Alice Kaplan, américaine, professeure de littérature française à l'université de Yale (États-Unis), est notamment l'auteure, aux Éditions Gallimard, d'*En quête de « L'Étranger »* (2016), *Trois Américaines à Paris. Jacqueline Bouvier-Kennedy, Susan Sontag, Angela Davis* (2012), *L'Interprète. Dans les traces d'une cour martiale américaine, Bretagne 1944* (2007) et *Intelligence avec l'ennemi. Le procès Brasillach* (2011).

"To be a patriot, at this pivotal moment in time, requires both courage and imagination. Our democracy is in tatters, our voting procedures are broken, our language damaged, our political discourse narrowed down to cries of hatred. We cannot even claim, as Sartre once did: 'Never were we freer than under the German Occupation'. On the contrary, never has it seemed so terribly hard to resist. We Americans can no longer hide behind the illusion of being a democracy in essence or by predestination. Democracy must be earned".

A. K.

An American professor of French literature at the University of Yale, **Alice Kaplan** is the author of, among other works with Éditions Gallimard, *En quête de « L'Étranger »* (2016), *Trois Américaines à Paris. Jacqueline Bouvier-Kennedy, Susan Sontag, Angela Davis* (2012), *L'Interprète. Dans les traces d'une cour martiale américaine, Bretagne 1944* (2007) and *Intelligence avec l'ennemi. Le procès Brasillach* (2011).

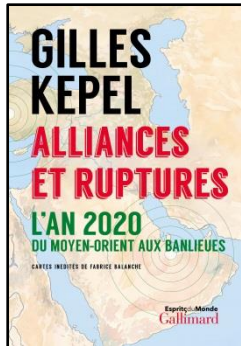
Gilles KEPEL

Alliances et ruptures. L'an 2020 du Moyen-Orient aux banlieues

Alliances and divisions. 2020 from the Middle-East to the Banlieues

Essai - Esprits du monde - février 2021

Avec 18 cartes de Fabrice Balanche / illustrated with 18 maps by Fabrice Balanche



L'an 2020, marqué par la pandémie de la Covid et l'effondrement du marché pétrolier, est celui de tous les bouleversements depuis le Moyen-Orient jusqu'aux banlieues de l'Europe. Traité de paix entre Israël et trois nouveaux États arabes dans le Golfe et en Afrique, mais combativité de la Turquie d'Erdogan qui met à profit le désordre mondial facilité par l'administration Trump pour jouer sa carte islamiste et nationaliste – enfin recrudescence spectaculaire sous une nouvelle forme du terrorisme jihadiste en Europe, qui frappe en France comme en Autriche.

Tandis qu'Israël signe la paix avec Émirats Arabes Unis et Bahreïn, il supplie leur rival le Qatar de financer... Hamas afin d'éviter l'explosion de la bande de Gaza. Le conflit ancien entre État juif et Palestiniens se fragmente selon les nouvelles lignes de faille. D'un côté, « l'entente d'Abraham » va de Washington à Abou Dhabi et Khartoum en passant par Jérusalem, agrège le Caire et Riyad, et lorgne sur Bagdad afin de l'arracher à Téhéran.

De l'autre « l'axe frère-chiite » rassemble dans le soutien aux Frères musulmans Qatar, Turquie et Iran, héroïne Hamas, envoie des mercenaires syriens guerroyer en Libye, gère difficilement avec la Russie la « désescalade » du conflit syrien, mais intervient au Caucase contre l'Arménie au grand dam de Moscou.

Dans ces convulsions sismiques, Beyrouth explose, réfugiés et clandestins arrivent sans cesse en Europe, et le président Erdogan ré-islamise Sainte-Sophie pour refaire d'Istanbul le centre de l'islam mondial, envoyant sa flotte dans les eaux grecques et chypriotes, et provoquant l'Union Européenne, tandis que la pandémie vide le grand pèlerinage de La Mecque.

Ces alliances et ruptures sont le contexte dans lequel explose de nouveau le terrorisme sur le sol européen à l'automne : des réfugiés et clandestins pakistanais, tchétchène et tunisien en France, un enfant d'immigrés albanais en Autriche, massacrent des « mécréants » au nom d'un jihadisme sans organisation. Il s'appuie sur une *atmosphère* créée par des entrepreneurs de colère islamistes qui attisent les haines contre les « blasphémateurs » d'un côté, les « croisés » de l'autre, et mobilisent les foules comme les réseaux sociaux du monde musulman face à l'Occident dont l'Europe constitue le ventre mou – alors que Joe Biden doit relever l'Amérique et restaurer la confiance de ses alliés.

Poursuivant la réflexion engagée dans *Sortir du Chaos*, succès français et international, Gilles Kepel, en collaboration avec Fabrice Balanche, propose, cartes et chronologie à l'appui, la mise en perspective indispensable de l'actualité pour comprendre les grandes transformations de demain.

Spécialiste de l'islam et du monde arabe contemporain, **Gilles Kepel** enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris. Il a récemment publié aux Éditions Gallimard *Terreur dans l'Hexagone* (2015, traduit en 5 langues) et *Sortir du chaos* (2018, traduit en 8 langues).

Marked by the Covid pandemic and the collapse of the oil market, the year 2020 has been one of profound upheavals, ranging from the Middle-East to Europe's suburbs. Be it a peace treaty between Israel and three new Arab states in the Gulf region and Africa, the pugnacity of Turkey's president Erdogan, who harnessed the world disorder enhanced by the Trump administration to play his own nationalist and Islamist card, as well as a spectacular resurgence – under a new guise – of Jihadist terrorism in Europe, which has struck at both France and Austria.

At the same time that Israel signs a peace treaty with the United Arab Emirates and Bahrain, it begs its rival Qatar to fund... Hamas in order to avoid an explosion in the Gaza strip. The long-standing conflict between the Jewish State and the Palestinians is breaking apart across new fault lines. On the one hand, the "Abraham Accords" stretching from Washington to Abu Dhabi and Khartoum, as well as taking in Jerusalem and incorporating Cairo and Riyadh, and which covets Baghdad to wrest it from Tehran. On the other, "the Brotherhood-Shia axis", which finds its binding unity in its support of the Muslim Brotherhood, Qatar, Turkey and Iran, makes a hero of Hamas, sends Syrian mercenaries to wage war in Libya, and struggles alongside Russia to co-manage the "de-escalation" of the Syrian conflict, yet at the same time intervenes in Caucasus against Armenia to the great displeasure of Moscow.

In this intense seismic motion, Beirut explodes, refugees and illegal immigrants reach Europe in a continuous flow, and President Erdogan re-Islamicizes the cathedral of Saint-Sophia in an attempt to make Istanbul into the centre of global Islam, sends his fleet into Greek or Cypriot waters, and provokes the European Union, while the pandemic severely limits this year's pilgrimage to Mecca.

These alliances and divisions formed the backdrop of the new upsurge of terrorism on European soil last autumn: Pakistani, Chechen and Tunisian refugees and illegal migrants in France, and the offspring of Albanian immigrants in Austria, slaughtered "unbelievers" in the name of a Jihadism that lacks any organization. Based on an *atmosphere* created by Islamist agitators, who arouse hatred against "blasphemers" or "crusaders", and mobilise both the crowds and social media of the Muslim world against the West, of which Europe is the soft underbelly, while Joe Biden must repair America's image and restore the confidence of its allies.

Pursuing the reflection he initiated in *Sortir du Chaos*, which won both national and international acclaim (and is being simultaneously reprinted in paperback), Gilles Kepel, along with Fabrice Balanche, bears a fresh perspective on current events, together with maps and a timeline, to understand the major upheavals of tomorrow..

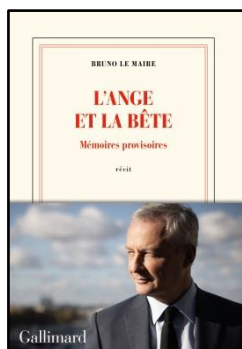
A specialist in Islam and the contemporary Arab world, **Gilles Kepel** teaches at the Institut d'études politiques de Paris. He has recently published with Éditions Gallimard *Terror in France* (2015, translated into 5 languages) and *Away from Chaos* (2018, translated into 8 languages).

Bruno LE MAIRE

L'Ange et la Bête. Mémoires provisoires

The Angel and the Beast. Provisional Memoirs

Essai - Blanche - 352 pages - janvier 2021



Depuis mai 2017, Bruno Le Maire est ministre de l'Économie et des Finances au sein du gouvernement d'Emmanuel Macron. Acteur des trois premières années du quinquennat, il offre un éclairage unique sur les décisions économiques, industrielles, financières et fiscales qui ont été prises durant cette période. Il en explique les intentions et la cohérence en les confrontant à l'histoire de la France. Il donne un accès privilégié à la pratique du pouvoir comme aux évènements et crises qui ont marqué ces années. Il fournit aussi des clés de compréhension de la vie politique des grandes nations occidentales, bousculées par la crise de la Covid-19 et par l'émergence de la Chine.

Dans ce nouveau livre, Bruno Le Maire réaffirme le lien essentiel entre littérature et pouvoir. Il définit les enjeux qui façonneront la France et l'Europe de demain.

Bruno Le Maire est né en 1969. Agrégé de lettres modernes, diplômé de Sciences-Po et de l'ENA, il est aujourd'hui ministre de l'Économie et des Finances. Il a déjà publié aux Éditions Gallimard deux essais, *Sans mémoire le présent se vide* (2010) et *À nos enfants* (2014), un roman, *Musique absolue* (2012) et des mémoires, *Jours de pouvoir* (2013) et *Paul* (2019).

Bruno Le Maire has been France's Minister of the Economy and Finance under Emmanuel Macron's government since May 2017. A major player during the three first years of the President's five-year term, he provides unique insights into the economic, industrial, financial and fiscal decisions which were made during that period. He explains their purpose and coherence, while measuring them against France's history. He offers a privileged outlook on the practice of power, as well as on the events and crises which have left their imprint on the last few years. He also provides a key to understanding the political life of major Western nations, turned on their ear by the Covid-19 pandemic and the emergence of China.

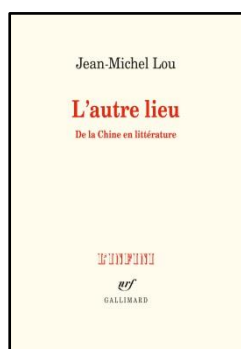
In his new book, Bruno Le Maire reaffirms the crucial link between power and literature. He defines the challenges that will shape both France and Europe in the near future.

Bruno Le Maire was born in 1969. Holder of an agrégation in French literature, a graduate of both the Institut d'études politiques (Sciences-Po) and the École nationale d'administration (ENA), he is France's incumbent Minister of the Economy and Finance. He has already published two essays with Éditions Gallimard, *Sans mémoire le présent se vide* (2010) and *À nos enfants* (2014), a novel, *Musique absolue* (2012), as well as memoirs, *Jours de pouvoir* (2013) and *Paul* (2019).

Jean-Michel LOU

L'Autre lieu. De la Chine en littérature / The Other Place. Of China in Literature

Essai - L'Infini - 224 pages - janvier 2021



« Je n'ai pas de langue maternelle. Ç'aurait dû être le chinois, mais ma mère chinoise a cru bon de me parler en français quand j'étais petit, dans une langue qu'elle n'a jamais réussi à apprendre correctement. Elle avait pourtant pris des cours à l'Alliance française, à Paris, où elle a probablement croisé dans les couloirs Francis Ponge, qui y donnait des conférences peu fréquentées, et peut-être aussi certain étudiant peu assidu de l'ESSEC installée alors dans le même bâtiment, qui nouera précisément avec Ponge une amitié en ces lieux. De toute façon, elle ne savait pas qui était Ponge. C'est à l'Alliance française, en tous cas, qu'elle n'a pas appris le français. [...] Mais il ne s'agit pas de la Chine dans ce livre. Il s'agit d'un fantasme qui porte le nom de "Chine", et qui change de forme, selon les époques et les individus. La mienne est un Autre très proche, le centre vide au cœur du moi auquel j'aspire à "retourner" comme disent les taoïstes, elle est ce qui fait dire à Franz Kafka : "Je suis Chinois et je rentre chez moi." Elle ne se confond pas avec la Chine géographique, historique, politique, ni même artistique ou littéraire car, comme disait Roland Barthes, "il n'est de pays que l'enfance". »

J.-M. L.

Jean-Michel Lou est né à Paris, de mère chinoise et de père franco-chinois, et a enseigné le français en Afrique, en France et en Autriche. Il vit et travaille à Vienne depuis plusieurs années. Il est l'auteur, dans la collection L'Infini, de *Le Petit Côté : un hommage à Franz Kafka* (2010) et de *Corps d'enfance corps chinois : Sollers et la Chine* (2012).

"I don't have a mother tongue. It should have been Chinese, but when I was young, my Chinese mother thought it would be better to speak to me in French, a language that she, however, has never succeeded in learning properly. She did take lessons at the Alliance française, in Paris, where in the corridors she probably crossed paths with Francis Ponge, who gave lectures there that few attended, and maybe she also sat with an particular yet irregular student from the ESSEC Business school, which was then located in the same building, a student who would strike up a friendship with Ponge. Anyway, she had no idea who Ponge was. But it was at the Alliance française that she failed to learn French [...] This book is not about China. It's about a fantasy which happens to bear the name 'China', and which shifts, according to the time and the people involved. Mine is an 'other', which is very close, the empty core within myself to which I want to 'return' as the Taoists say, the same fantasy that made Kafka say: 'I'm Chinese and I'm going home.' It has nothing to do with a geographical, historical or political China, not even an artistic or literary one, for as Roland Barthes would say, 'the only country is childhood'."

J.-M. L.

Jean-Michel Lou was born in Paris from a Chinese mother and a French-Chinese father. He taught French in Africa, France and Austria. He lives and works in Vienna and is the author, in the L'Infini collection, of *Le Petit Côté : un hommage à Franz Kafka* (2010) and *Corps d'enfance corps chinois : Sollers et la Chine* (2012).

Chloé MORIN

Le populisme au secours de la démocratie ? / Can Populism Rescue Democracy?

Étude - Le Débat - 176 pages - février 2021



D'où vient la crise qui paralyse lentement mais sûrement les démocraties et qui provoque en retour les sursauts populistes ? Sur la base d'études approfondies de l'opinion, Chloé Morin dégage les principaux facteurs qui ont créé cette situation. Les règles du jeu politique ont changé sans que son personnel s'en soit avisé. La défiance des citoyens envers les pouvoirs s'est installée sans que ses sources soient véritablement saisies et combattues. Le « séparatisme » fait des ravages, mais il n'est pas là où l'on croit. Il est d'abord le séparatisme des élites par rapport aux peuples et il est ensuite fait des tribus dont le numérique encourage la fermeture sur elles-mêmes.

Tels sont les vrais périls qu'affronte aujourd'hui la démocratie et qui soulèvent les passions populistes. Au lieu de dénoncer celles-ci comme une menace, soutient Chloé Morin, il faut savoir y lire un rappel de nos régimes à leur inspiration d'origine.

Chloé Morin est membre de l'Observatoire de l'opinion à la Fondation Jean Jaurès et directrice de projets internationaux chez Ipsos. Elle a déjà publié aux Éditions Gallimard le Tract *À quel moment ?* (2020)

Where does the crisis that is slowly but surely paralysing the democracies, and which, on the other hand, elicits the current populist surge come from? Based on in-depth public opinion research, Chloé Morin draws out the main factors, which have created the current situation. The rules of the political game have changed without its stakeholders noticing. The citizens' loss of confidence in the authorities has taken root without its origins being truly understood or countered. "Separatism" is wreaking havoc, but not necessarily where we expect it to. There is, first and foremost, the separatism that exists between the elite and the people, as well as those other forms based on tribes, the inward-looking tendencies of which are reinforced by social media.

Such are the real dangers facing democracy today, and those which arouse populist passions. According to Chloé Morin, instead of slinging them out as a threat, we should consider them as a reminder of the original inspiration of our governing regimes.

Chloé Morin is a member of the Observatoire de l'opinion at the Fondation Jean Jaurès, as well as International Product Director at Ipsos, a global market research company. She has already published with Éditions Gallimard, *À quel moment ?* (2020), in the Tracts collection.

Michel OFFERLÉ

Ce qu'un patron peut faire. Une sociologie politique des patronats

What a Boss Can Do. A Political Sociology of Managers

Essai - NRF Essais - 444 pages - janvier 2021



Michel Offerlé pose la question, plus complexe qu'il n'y paraît, de ce qu'un patron peut faire. En d'autres termes, de quelle manière les chefs d'entreprise contribuent, par leurs pratiques économiques et politiques, à la pérennisation et à la transformation du système qu'ils desservent.

Il est question des patrons dans toutes les acceptions du terme (les petits, les grands, les moyens, les hauts), les artisans, les chefs d'entreprise, les entrepreneurs, les managers, les dirigeants. Il est question de politique dans tous les sens du terme. Car les patrons, sous des modalités différentes, directement ou indirectement, interviennent en politique : ils contribuent à la construction des problèmes publics, interviennent dans la « vie de la Cité », agissent par leurs défections et par leurs mobilisations (feutrées ou sonores) ou imaginent d'autres manières de produire ou de diriger (l'« entrepreneuriat engagé ») ; voire, pour certains d'entre eux, participent à la conquête et à l'exercice du pouvoir avec leur culture de « manager ».

Pour comprendre ce qu'un patron peut faire, ce qu'un patron peut faire faire, ce qu'un patron peut laisser faire, ou ce qu'il ne veut pas faire, Michel Offerlé s'est appuyé sur près de 350 entretiens réalisés ces dix dernières années et 70 entretiens originaux qui ont toujours porté sur le parcours biographique de l'interviewé, son rapport à la direction de son entreprise et son rapport à la politique et aux hommes politiques, ses pratiques et représentations de l'engagement. C'est assez dire la profonde originalité de cet ouvrage.

Sociologue, **Michel Offerlé** est professeur à l'École normale supérieure (Paris).

Michel Offerlé asks the question, one that is more complex than it appears: what can a boss actually do? In other terms, how can entrepreneurs contribute to sustaining and transforming the system they serve, through their political and economic practices.

This book is about all bosses, in every sense of the term (small ones, big ones, middle ones and senior ones), craftsmen, corporate directors, business leaders, managers, and other executives. It is also about politics, in every sense of that term. For bosses, in varying ways, directly or indirectly, have a role to play in the realm of politics: they contribute to the formation of public issues, they are involved in community life, they take action when deciding to abandon or promote a cause (either quietly or loudly), or think up innovative forms of production or leadership (“engaged entrepreneurship”); and some of them even partake in the conquest and exercise of power through their “managerial” culture.

To gain insight into what a boss can do, what a boss can have other people do, what a boss should let other people do, or what they do not want to do, Michel Offerlé has drawn on nearly 350 interviews conducted over the last ten years, as well as 70 unpublished conversations that focus on the personal and professional background of the respondent, their relation to the management of their company, as well as to politics and politicians, and the way they demonstrate professional commitment. To say the least, this is a highly original book.

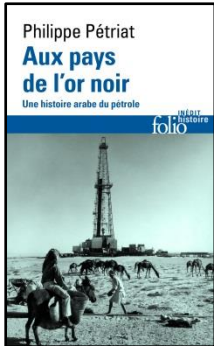
Michel Offerlé is a sociologist and professor at the École normale supérieure in Paris.

Philippe PETRIAT

Aux pays de l'or noir. Une histoire arabe du pétrole, XX^e-XXI^e siècle

In the Land of the Black Gold. An Arab History of Oil, 20th-21st centuries

Essai - Folio Histoire - 450 pages - février 2021



L'après-pétrole est désormais un mot d'ordre dans les pays arabes. Dans le nouvel orientalisme que les pays du Golfe offrent à leurs touristes, les *Mille et une nuits* sont conjuguées à la modernité numérique mais l'or noir est relégué à l'arrière-plan. Au début du XXI^e siècle, la transition économique est pourtant particulièrement difficile pour les pays arabes tant elle implique un changement radical du modèle de société. En un peu plus de deux générations, ces tard-venus du pétrole ont vécu au cours de la seconde moitié du XX^e siècle une transformation sans équivalent dans le reste du monde, passant de l'opulence à l'austérité et de l'enthousiasme au désenchantement. Fondement d'un panarabisme volontiers révolutionnaire avant d'être le pilier d'États autoritaires, moteur de l'industrialisation des économies et de leur dépendance économique, exploité sans scrupules par l'État islamique, le pétrole a façonné le monde arabe et conditionné les rapports que nous entretenons avec lui.

Philippe Pétriat décrit dans cet ouvrage l'expérience que les pays arabes ont faite de l'ère du pétrole depuis les premiers forçats de l'industrie jusqu'aux hérauts de la modernité post-pétrolière, en partant des analyses que ces hommes ont livrées sur l'expérience de leurs propres sociétés. En donnant la priorité aux sources arabes, il retrace le versant surprenant de l'histoire de l'énergie du monde contemporain.

Philippe Pétriat, diplômé de l'ENS et agrégé d'histoire, est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est chercheur au sein de l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS) et chercheur associé au Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales (CEFAS) de Koweït.

The “post-oil age” is the new watchword of Arab countries. As part of the novel “Orientalism” that Gulf States offer their tourists, the *Arabian nights* are now coupled with digital modernity, whereas “black gold” has been placed on the back burner. In the early 21st century, the economic transition is, nevertheless, particularly difficult for Arab countries, as it involves such a radical change in their models of society. In a little more than two generations, these latecomers to the oil marketplace have lived through a transformation unprecedented in the rest of the world, shifting in the second part of the 20th century from prosperity to austerity, and from enthusiasm to disillusion. Oil is the foundation of a pan-Arabism with strong revolutionary tendencies that has since been transformed into the mainstay of authoritarian states; the driving force of the industrialisation of economies and their economic dependency, and a commodity ruthlessly exploited by the Islamic State. Oil has fashioned the Arab world, and largely influenced our relationship to it.

In this book, based on the analyses that these nations have carried out on the experience of their own societies, Philippe Pétriat depicts how Arab countries have experienced the oil age, from those who worked as the industry's first slaves to those who act as the heralds of post-oil modernity. By giving precedence to Arab sources, he retraces a surprising aspect of the history of energy in our contemporary world.

A graduate of the Ecole Normale Supérieure, **Philippe Pétriat** holds a degree in history and teaches at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. He is a researcher at the Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (CNRS) and associate researcher at the Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales (CEFAS) in Kuwait.

Olivier RONY

Louis Jouvet

Biographie - Folio Biographies - 416 pages - janvier 2021

Parution pour les 70 ans de la mort de Louis Jouvet.



Louis Jouvet est né le 24 décembre 1887 en Bretagne, dans le Finistère, et il est mort le 17 août 1951 à Paris. Issu d'un milieu catholique qui considère le théâtre comme un métier honteux, il subit son destin de futur pharmacien. Etudiant, il s'installe à Paris, et réussit finalement de concrétiser son rêve – devenir un « vrai bohème » : un acteur de théâtre qui a cherché à se créer une silhouette et une diction. L'homme de deux rôles majeurs, celui d'Arnolphe dans *L'École des femmes* qui le hantera toute sa vie et celui de Knock qu'il immortalisera et grâce auquel il remplira les caisses quand le besoin s'en fera sentir. Le directeur de théâtre qui a d'abord été le bras droit de Jacques Copeau au moment de la création du Vieux-Colombier, avant de s'émanciper de son aîné pour diriger la Comédie des Champs-Élysées d'abord, puis le théâtre Pigalle et enfin le théâtre de l'Athénée. Le comédien dans des films mythiques : *Drôle de drame*, *Quai des orfèvres*, *Hôtel du Nord*, *Rentrée des artistes* ou la transposition

cinématographique de *Knock*. Le chef de troupe qui aime autant s'entourer de comédiens avec qui il engage un compagnonnage fervent que de prendre en considération tous les aspects techniques de la vie théâtrale. Un duettiste fidèle avec des dramaturges qui étaient en train d'inventer un théâtre moderne : Jean Giraudoux et Jules Romains, tous deux lui ayant apporté des rôles magistraux et des succès bien utiles pour faire tourner les salles. Un mari, un père de famille, un amant, cet amalgame de rôles dans lequel le quotidien rejoint les coulisses...

Olivier Rony, spécialiste de Jules Romains dont il est l'ayant-droit, a obtenu le Grand prix de la critique de l'Académie française pour *Jules Romains, ou l'Appel au monde*.

Louis Jouvet was born on 24 December 1887 in Brittany, in France's north-western department of Finistère, and died on 17 August 1951 in Paris. Raised in a Catholic community, which considered the theatre as a shameful profession, he reluctantly studied and graduated as a pharmacist. Having settled in Paris as a student, he eventually fulfilled his dream of living a multi-faceted "bohemian" lifestyle. A stage actor, who sought to create a silhouette and a diction of his own. A man celebrated for two leading roles: Arnolphe in Molière's *The School for Wives*, which haunted him his entire life, and Knock, whom he immortalised, and helped him fill the coffers when the need arose. A theatre director, who was first Jacques Copeau's right-hand man, when the playwright created the Théâtre du Vieux-Colombier, before parting with his mentor to head the Comédie des Champs-Élysées, then, the Théâtre Pigalle, and finally, the Theatre de l'Athénée. A film actor starring in legendary films, such as *Drôle de drame*, *Quai des orfèvres*, *Hôtel du Nord*, *Rentrée des artistes*, as well as the film adaptation of Jules Romains' play *Knock*. A troupe leader who loved surrounding himself with actors whom he fervently supported, as much as taking into consideration all the technical aspects of theatre life. A loyal collaborator with the playwrights who were inventing modern theatre: Jean Giraudoux and Jules Romains, both of whom brought him remarkable roles and the successful productions he needed to fill theatres. A husband, a father, a lover: all of the roles he performed both in life and on stage...

Olivier Rony, a specialist in Jules Romains, of whom he is the literary executor, was awarded the 'Grand prix de la critique de l'Académie française' for his book: *Jules Romains, ou l'Appel au monde*.