

# Le mystère Éléonor

Fiche 1  
Séance 1

Dominante : français

## Objectif

- étude du paratexte, la couverture



Illustration Rozier-Gaudriault

### A/ Lecture

On fera préciser aux élèves :

- 1 - leurs hypothèses de lecture à partir des divers éléments de la couverture (titre, auteur, illustrations...)
- 2 - la liste des informations données par la couverture (1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> : différence entre extrait et résumé).

### B/ Étude du sommaire

Imaginer un canevas d'histoire à partir de l'étude du sommaire.

### C/ Expression orale : autour de l'objet livre

- 1 - Comment choisit-on un livre ?
- 2 - Quelle est l'influence de la couverture ? De quels éléments en particulier ?

### D/ Grammaire (réinvestissement)

- 1 - Les types de phrase.
- 2 - Les différentes façons de poser une question.

Séance 2

Dominante : histoire

## Objectif

- étude du contexte historique

### À partir de la couverture (1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>) et du dernier paragraphe de la page 22

- 1 - Rechercher les dates du grand incendie de Rennes.
- 2 - À quelle date se réveille Éléonor ?
- 3 - Combien de temps s'est déroulé entre les deux événements ?
- 4 - À quel siècle se déroule l'action ? À quelle période historique ?
- 5 - Qu'est-ce qu'une régence ? Comment celle de Philippe d'Orléans se justifie-t-elle ? Quel est le lien de parenté entre Philippe d'Orléans et Louis xv ?

### Le lieu de l'action

- 1 - Rechercher la fonction de la ville de Rennes, en Bretagne, à l'époque de l'action.
- 2 - La ville est-elle le seul cadre de l'action (cf. sommaire) ?
- 3 - Les illustrations de la couverture (1<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>) nous permettent-elles de déterminer dans quel milieu social se déroule l'action ?

**2** Fiche

# Le mystère Éléonor

Séance 1

Chapitres 1 et 2

Dominante : lecture/grammaire/expression

**Objectif**

- étude de la structure du récit, du schéma narratif : situation initiale et perturbation



**I - Chapitre 1 : l'incipit**

**A/ Le cadre spatio-temporel**

- 1 - Où se trouve Catherine ?
- 2 - À quel moment de la journée et à quel moment de sa vie ?
- 3 - Retracez les différents épisodes de la vie de Catherine dans le tableau ci-dessous :

	LIEUX	ÉVÈNEMENTS	CHOIX PERSONNELS
À dix ans.	.....	.....	.....
À seize ans.	.....	.....	.....
Sept ans auparavant	.....	.....	.....

- 4 - Précisez l'atmosphère de ce début de roman en vous appuyant sur le texte.
- 5 - Quel sentiment éprouve Catherine ? Quelle peur l'angoisse au plus haut point ?

**B/ Les personnages**

- 1 - Qui doit-elle rencontrer le lendemain ?
- 2 - Nommez les personnages mentionnés : présents/absents.

**C/ L'énonciation dans le récit**

- 1 - Quels temps emploie-t-on dans le récit ? Donnez des exemples en citant les passages du texte.
- 2 - Relevez les verbes du premier chapitre et classez-les dans le tableau ci-dessous :

VERBES	MODES	TEMPS
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- 3 - Le narrateur fait-il partie de l'histoire ? Justifiez votre réponse.



# Le mystère Éléonor

Fiche 2  
Séance 1 suite

Dominante :  
lecture/grammaire/expression

## II - Chapitre 2 : la perturbation

### A/ Lecture

#### a/ Les personnages

- 1 - Décrivez Mathurin Collet, que pensez-vous de lui?
- 2 - Comment Barbe réagit-elle pendant l'incendie? Justifiez votre réponse par des extraits du texte.
- 3 - Dans quel état se trouve Catherine à la fin du chapitre 2?

#### b/ La structure du récit

- 1 - Quel événement va perturber la vie de Catherine?
- 2 - Pourquoi Catherine avait-elle eu le pressentiment d'une «catastrophe affreuse» (chapitre 1)?

### B/ Grammaire de texte

- 1 - Commentez le choix du pronom «on» (p. 16).
- 2 - Quels signes de ponctuation traduisent la panique des personnages?
- 3 - Relevez les notations visuelles/auditives qui rendent l'horreur de la nuit d'incendie.
- 4 - Donnez deux exemples d'énumérations.
- 5 - Métaphores et comparaisons : relevez dans le texte un exemple de chacun de ces procédés. Donnez leur définition.

### Travail à la maison : expression écrite, la description dans le récit

En vous inspirant du chapitre 2, vous décrierez un ou plusieurs personnages confrontés à une catastrophe naturelle: inondation, tremblement de terre, éruption volcanique...

Vous emploierez une ou plusieurs énumérations, vous utiliserez comparaisons et métaphores.

Séance 2

Dominante : histoire

### Objectif

- étude de l'incendie de Rennes (23-29 décembre 1720)

*Supports : document 1 - plan de Rennes avant l'incendie,*

*document 2 - maisons de la place du Champ Jacquet,*

*la couverture du livre*

*Travail préalable : lire attentivement les deux premiers chapitres en relevant les informations concernant l'incendie*

## I - Rennes avant l'incendie

### A/ Étude du document 1

- 1 - Calculez la densité de population à Rennes avant l'incendie.
- 2 - Quelle était la partie de la ville la plus construite? Comment peut-on l'expliquer?
- 3 - Que pouvez-vous dire du paysage urbain : places, tracé des rues...  
À quelle époque se rattache-t-il?  
En quoi peut-il expliquer la rapide propagation du sinistre?

### B/ L'incendie

- 1 - Quel espace a été concerné par l'incendie?
- 2 - Étude des maisons de la place du Champ-Jacquet, maisons du vieux Rennes qui ont échappé à l'incendie de 1720. Comment nomme-t-on ce type de maisons? Avec quels matériaux étaient-elles édifiées (toiture, murs). Faites-en une description.
- 3 - Quel rôle ont pu jouer ces maisons dans l'importance et la rapide propagation du sinistre?  
Remplissez le tableau de la page suivante. Le travail est à compléter après l'étude des chapitres 7, 9 et 14.



# Le mystère Éléonor

Fiche 2  
Séance 2 b

Dominante : histoire



Document 2 : place du Champ-Jacquet (xvii<sup>e</sup> siècle)



Photo Bruno Lenormand

## 3 Fiche

## Séance 1

Chapitres 3, 4, 5

## Le mystère Éléonor



Dominante : lecture/grammaire/expression

## Objectif

- compréhension du texte/structure du récit :  
les péripéties

## A/ La dramatisation

- 1 - Qui pose la première question du chapitre ? Justifiez votre réponse.
- 2 - Comment sont nommés successivement les personnages féminins au début du chapitre «Un monde inconnu» (p. 19 à 22)?
- 3 - De quoi Éléonor souffre-t-elle?
- 4 - Que lui dit-on de sa vie passée? Par qui ces informations sont-elles transmises?
- 5 - Dans quel état d'esprit se trouve Éléonor? Que tente-t-elle de faire?
- 6 - Faites la liste de tous les personnages mentionnés dans les trois chapitres en indiquant leur fonction.
- 7 - Quel rapport voyez-vous entre les deux premiers chapitres et le chapitre «Un monde inconnu»? Quel effet l'auteur a-t-elle voulu créer? Quels choix énonciatifs lui ont permis de le faire?

8 - Faites le portrait de madame Loisel. Vous est-elle sympathique? Justifiez votre réponse.

## B/ Discours/récit : les modalités du dialogue

- 1 - Recopiez quelques lignes d'un passage dialogué.
- 2 - Quels temps emploie-t-on dans les dialogues?
- 3 - Quelles sont les autres caractéristiques du dialogue?
- 4 - Quel type de phrase Éléonor utilise-t-elle souvent dans ses relations avec les gens? Pourquoi?

## C/ Expression : la modalité interrogative, interrogation directe/indirecte

- 1 - Quelles questions se pose Éléonor? Quelles questions peut se poser le lecteur? Faites une liste de ces questions en utilisant des interrogations directes pour les premières et des phrases interrogatives indirectes pour les secondes. Attention aux signes de ponctuation.

## Séance 2

Dominante : histoire

## Objectif

- étude de la condition paysanne au début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Travail préalable : lire les chapitres 3 et 5. Relever les informations concernant le monde paysan*  
*Support : texte de Vauban extrait de son Projet de dixme royale (1707)*

## A/ Portrait d'une famille paysanne

## a/ Le père (p. 23 à 26)

- 1 - Comment le paysan est-il habillé?
- 2 - Est-il cultivé? Est-ce pour autant un imbécile?
- 3 - Quelle opinion madame Loisel a-t-elle des paysans? Est-ce surprenant?

## b/ La famille (chapitre 5)

- 1 - Combien compte-t-elle d'enfants?
- 2 - Comment la femme et la fille sont-elles vêtues?
- 3 - Qu'est-ce qui sert de linge au nouveau-né?
- 4 - Comment l'accouchement a-t-il pu se dérouler?
- 5 - Est-il surprenant qu'une famille si pauvre ait trois enfants?

## c/ La ferme

- 1 - Expliquez les termes «bâti», «baratte», «pétrin».
- 2 - Dressez l'inventaire des biens du paysan.
- 3 - Rédigez une description de la ferme.

## B/ Le travail du paysan

- 1 - Le paysan est-il propriétaire de la terre qu'il cultive? La superficie de celle-ci est-elle importante?
- 2 - Quel type de culture pratique-t-il? Quelle différence y a-t-il entre le froment et le blé noir? Pourquoi le paysan a-t-il planté des pommiers?
- 3 - Quel travail est effectué par les enfants? Avec quels outils?
- 4 - Combien d'animaux sont élevés par la famille du paysan? Comment sont-ils nourris? Pourquoi?

# Le mystère Éléonor

Fiche 3  
Séance 2 a

Dominante : histoire



## C/ La condition paysanne

1 - Après avoir expliqué les termes «vicaire», «évêque», «recteur», complétez le tableau suivant sur les taxes et redevances, en nature et en argent, payées par le paysan.

	En nature	En argent
<b>Au seigneur : M. de Vigneux (Droits seigneuriaux)</b>	..... .....	..... .....
<b>Au clergé : vicaire, évêque, recteur. (Dimes)</b>	..... .....	..... .....

2 - Droits seigneuriaux et dimes étaient-ils les seuls impôts payés par les paysans ?

### Vauban dans son *Projet d'une Dixme Royale (1707)* présentait ainsi le détail de ce que pouvait gagner un manouvrier de la campagne

«Je suppose que, des trois cens soixante-cinq jours qui font l'année, il en puisse travailler utilement cent quatre-vingts et qu'il puisse gagner neuf sols par jour. C'est beaucoup, et il est certain qu'excepté le temps de la moisson et des vendanges, la plupart ne gagnent pas plus de huit sols par jour, l'un portant l'autre; mais passons neuf sols, ce seroit donc quatre-vingt cinq livres dix sols, passons quatre-vingt-dix livres; desquelles il faut ôter ce qu'il doit payer (impôt et gabelle pour une famille de quatre personnes, soit quatorze livres seize sols), restera soixante et quinze livres quatre sols.

Comme je suppose cette famille composée de quatre personnes, il ne faut pas moins de dix septiers de bled mesure de Paris (plus de 15 quintaux) pour leur nourriture. Ce bled moitié froment, moitié seigle, pour un prix commun à six livres, le septier fera soixante livres qui, ôté de soixante-quinze livres quatre sols, restera quinze livres quatre sols, sur quoy il faut que ce manouvrier paye le louage ou les réparations de sa maison, l'achat de quelques meubles, quand ce ne serait pas de quelques écuelles de terre; des habits et du linge; et qu'il fournisse à tous les besoins de sa famille pendant une année.

Mais ces quinze livres quatre sols ne le mèneront pas fort loin, à moins que son industrie (activité manuelle: tissage) ou quelque commerce particulier ne remplisse les vuides du temps qu'il ne travaillera pas, et que sa femme ne contribue de quelque chose à la dépense par le travail de sa quenouille, par la couture, par le tricotage...; par la culture aussi d'un petit jardin; par la nourriture de quelques volailles, et peut-être d'une vache, d'un cochon, d'une chèvre pour les plus accommodés (aisés)... Et, si on n'y ajoute la culture de quelque petite pièce de terre, il sera difficile qu'il puisse subsister; ou du moins il sera réduit luy et sa famille à faire une très misérable chère. Et si au lieu de deux enfants, il en a quatre, ce sera encore pis, jusqu'à ce qu'ils soient en âge de gagner leur vie.»

N.B: sous l'Ancien Régime la monnaie de compte était la livre Tournois. Une livre valait 20 sous (sols) et un sou valait 12 deniers.

## 3 Fiche

## Séance 2 b

Dominante : histoire

## Le mystère Éléonor



3 - Qui est Vauban ?

4 - Comparez la situation du paysan du roman et celle du manouvrier décrit par Vauban. En quoi sont-elles comparables ?

5 - La réflexion du paysan à la page 24 : « Ce n'est pas une raison pour étrangler le pauvre paysan » est-elle justifiée ?

6 - La situation du manouvrier décrite par Vauban et celle du paysan du roman, sont-elles totalement

représentatives de l'ensemble de la condition paysanne en France au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (cf. manuel d'histoire de 4<sup>e</sup>) ?**D/ Les révoltes paysannes**

1 - Relevez dans les deux chapitres 3 et 5 les expressions qui montrent que le paysan est prêt à se révolter. Quelles sont les causes essentielles de sa révolte ?

**Travail de recherche à la maison**

À la page 14 (chapitre 2), le roman fait allusion à la révolte du papier timbré de 1675.

Quelles ont été les causes de cette révolte ?

Quelle partie de la Bretagne a-t-elle touchée ?

Quel rôle ont joué les paysans dans cette révolte ? Quelles étaient leurs revendications ?

# Le mystère Éléonor

Fiche 4  
Séance 1

Chapitres 6, 7, 8, 9

Dominante : lecture/expression

## Objectif

- les choix narratifs de l'auteur, la structure du récit :  
les péripéties, l'argumentation



### A/ Les choix narratifs

- 1 - Quels souvenirs reviennent petit à petit à la conscience d'Éléonor ?
- 2 - Faites le portrait d'Henri de Vigneux.
- 3 - Quelle impression vous fait-il ?
- 4 - Quel est l'indice qui, dans la description faite par l'auteur, peut mettre le lecteur sur la piste ?
- 5 - Pourquoi ce détail n'a-t-il pas frappé Éléonor outre mesure ?

- 6 - Quelle technique narrative l'auteur a-t-elle utilisée pour que l'histoire soit pleine de suspense ?

### B/ Cohérence du récit et fonction des personnages

- 1 - D'après vous, que s'est-il passé ? Qui est ce mystérieux tuteur ? Qui est Éléonor ? Donnez des arguments pour justifier votre réponse.
- 2 - Qui est ce « jeune homme » (identité, fonctions) ? En quoi est-il différent des autres personnages ?
- 3 - Remplissez le tableau suivant :

Héroïne	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Auxiliaires	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Opposants	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### C/ Argumentation, écrit/oral

- 1 - Argumentez à l'oral pour justifier le classement opéré dans le tableau précédent. Il est possible que vous hésitez pour certains personnages, justifiez alors les deux positions.

- 2 - Travail écrit.

Antoine s'intéresse de près au sort d'Éléonor : « Elle est loin de paraître folle, souffla-t-il. Je ne comprends pas... »  
Imaginez la suite des propos d'Antoine.

## 4 Fiche

Séance 2

Dominante : histoire

## Objectif

- étude de l'évolution d'un paysage urbain,  
la reconstruction de Rennes après l'incendie

*Supports : document 3 - plan de Rennes en 1750*

*document 4 - place du Parlement de Bretagne*

*Travail préalable : lire attentivement les chapitres 7 et 9 en relevant  
les informations concernant la ville de Rennes après l'incendie*

**A/ Les conséquences de l'incendie**

1 - Complétez le tableau de la fiche 2 sur l'incendie de 1720.

2 - Pourquoi le parlement de Rennes n'a-t-il pas été détruit par les flammes en 1720? A-t-il toujours eu cette chance?

3 - Dans quelle partie de la ville Antoine trouve-t-il à se reloger et à quel prix? Pourquoi?

**B/ La reconstruction**

1 - Quel est le nom du maire qui a décidé de remodeler la ville après l'incendie?

2 - Quels sont les noms des deux architectes qui se sont succédés pour diriger les travaux de reconstruction?

3 - Comparez le plan de Rennes avant l'incendie (document 1) et celui de Rennes en 1750 (document 3):

- quelle partie de la ville a été remodelée? Est-ce la seule?
- quelles ont été les principales transformations?
- quels étaient les objectifs du maire et des deux architectes?

4 - Étude des maisons de la place du Parlement édifiées après l'incendie de 1720 :

- décrivez les façades et les toits; quels matériaux ont été utilisés?
- à quel style architectural appartiennent-elles?

5 - Comparez les maisons de la place du Parlement avec celles du Champ-Jacquet :

- qu'est-ce qui les différencie?
- à quelles attentes répondaient-elles respectivement?

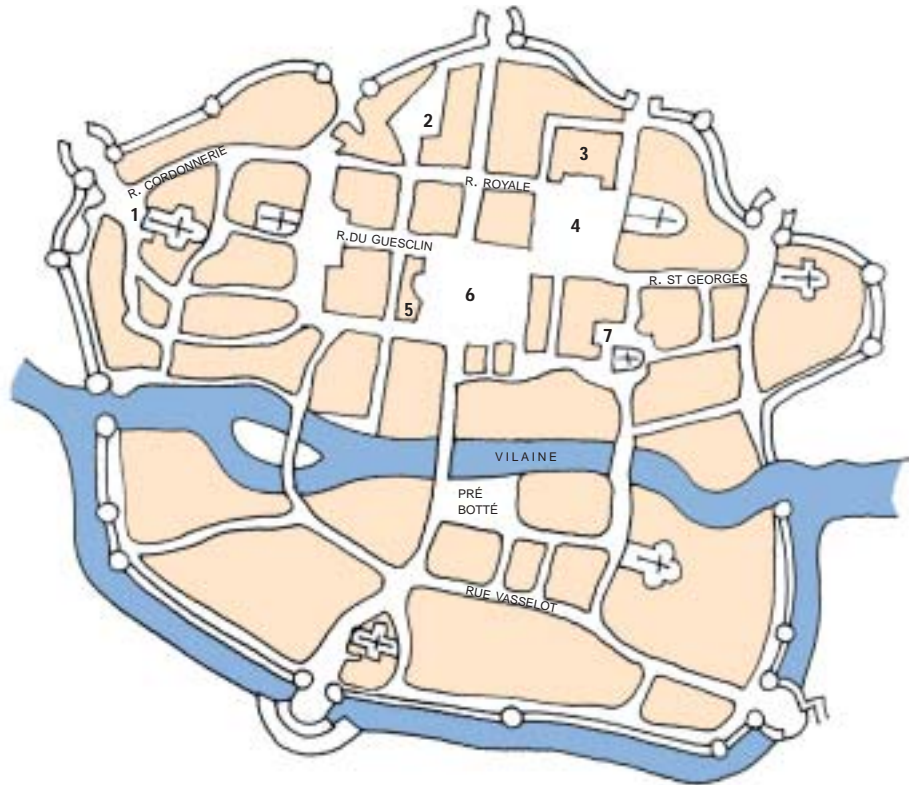
6 - Après la reconstruction, deux villes se côtoient à l'intérieur des remparts, donnez un qualificatif à chacune d'entre elles.

# Le mystère Éléonor

Fiche 4  
Séance 2 suite

Dominante : histoire

Document 3 : plan de Rennes après la reconstruction (1750)



- 1 - Cathédrale Saint-Pierre
- 2 - Place du Champ-Jacquet
- 3 - Palais du Parlement
- 4 - Place du Palais. Statue équestre de Louis XIV
- 5 - Hôtel de ville
- 6 - Place de l'Hôtel de ville ou place Neuve
- 7 - Place Saint-Germain

Document 4 : place du Parlement (XVIII<sup>e</sup> siècle)



Photo Bruno Lenormand

## 5 Fiche

## Séance 1

Chapitres 10, 11, 12

Dominante : lecture

## Objectif

- cohérence du récit  
et approche des différents genres littéraires

## Le mystère Éléonor



## A/ Lecture et cohérence du récit

- 1 - Quels traits de la personnalité de la jeune fille ne correspondent pas à ce que Henri de Vigneux dit d'elle? Justifiez votre réponse.
- 2 - Commentez la fin de chacun des trois chapitres. Quel effet l'auteur veut-elle créer en choisissant ce découpage?

## B/ Culture littéraire, approche des différents genres

- 1 - On peut relever la phrase suivante: « Dans ce péril, dans ce désordre extrême, murmure Éléonor, pour qui prépare-t-on le sacré diadème... » (p. 85)

- 2 - Quel est le genre littéraire du texte d'où est tirée cette phrase?

- 3 - À quelle œuvre appartient-elle? Qui en est l'auteur?
- 4 - Connaissez-vous une autre œuvre du même auteur?
- 5 - Un autre auteur du XVIII<sup>e</sup> siècle est cité dans cette page. Lequel? Citez trois de ses œuvres. À quel genre précis appartiennent-elles?
- 6 - Trouvez le nom d'un troisième auteur appartenant au même siècle que les précédents. Précisez sa qualité d'auteur : poète, romancier, auteur dramatique?

## Séance 2

Chapitres 13, 14, 15, 16

Dominante : lecture/grammaire

## Objectif

- cohérence du récit et approche d'un genre

## A/ Cohérence du récit

- 1 - Antoine est lancé à la recherche de la vérité. Faites la liste des péripéties racontées dans les quatre chapitres.
- 2 - Antoine apprend à Éléonor ce que sont réellement le « gros » et la « marmite » (p. 124). Quelles sont ces explications? Quelles autres interprétations l'oncle d'Éléonor en avait-il données?
- 3 - Précisez la personnalité d'Éléonor. De quelles qualités fait-elle preuve?
- 4 - Relisez le passage de la page 114, de: « j'ai réfléchi... » jusqu'à « plusieurs années ». Madame Loisel semble faire preuve des mêmes qualités, mais quel personnage du roman a pu l'aider dans sa réflexion?
- 5 - Ces qualités n'évoquent-elles pas pour vous un célèbre héros de roman? Lequel?

## B/ Approche d'un genre

Si ce roman était un roman policier...

- Quelles ressemblances trouvez-vous entre ce roman et un roman policier. Et quelles différences?

## C/ Grammaire, expression : la maîtrise des discours

- 1 - Une démonstration magistrale : retrouvez les étapes du raisonnement de madame Loisel dans le passage de la page 114. Quels connecteurs sont utilisés? Quels liens logiques expriment-ils?
- 2 - Transpositions discours direct/discours indirect. Page 112, transformez le passage de « Incroyable... » à « ... par la tête » en style indirect.
  - Quelles modifications grammaticales avez-vous effectuées?
  - À qui renvoient les pronoms personnels et les déterminants dans les deux cas (tableau page suivante) :



# Le mystère Éléonor

Fiche 5  
Séance 2 suite

Dominante : lecture/grammaire

- À qui renvoient les pronoms personnels et les déterminants dans les deux cas :

	Style direct	Référent	Style indirect	Référent
Pronoms sujets	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Pronoms compléments	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....
Déterminants	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....

Séance 3

Dominante : histoire

## Objectif

- étude de la gabelle, un exemple de l'inégalité du système fiscal de L'Ancien Régime

Support : une carte de la France des gabelles en 1715 (document 5). Un extrait d'une lettre patente enregistrée par le Parlement de Rennes le 12 juillet 1734

Travail préalable : lire attentivement les chapitres 10 (du sel dans le beurre), 12 (des marques autour du cou) et 16 (des surprises à l'auberge).

Relever les informations concernant le sel, son utilisation, sa contrebande.

Expliquer les mots suivants : saloir, faux-saunier, gabelou, galères.

Rechercher l'origine du mot gabelle.

### A/ L'importance du sel sous l'Ancien Régime

- 1 - Qu'apprend-on dans les trois chapitres sur l'usage du sel dans la France de l'Ancien Régime?
- 2 - Cet usage du sel s'est-il poursuivi de nos jours?
- 3 - En quoi cela nous permet-il de comprendre que la gabelle était un impôt particulièrement détesté?

### B/ Contrebande et contrebandiers

#### a/ Les raisons de la contrebande

- 1 - Quelle est la différence entre le prix du sac de sel dans la région Maine-Anjou et le prix du même sac dans la marche de Bretagne (p. 106).

- 2 - Complétez la carte en vous aidant de la légende. Dans quelle zone de gabelle se trouve la région de Rennes (marche de Bretagne)? Dans quelle zone de gabelle se trouve la région Maine-Anjou? Comment peut-on expliquer l'inégale fiscalité sur le sel entre les deux zones? Entre l'ensemble des zones? Cela nous permet-il de comprendre le faux saunage?

#### b/ Les contrebandiers

À quelles catégories sociales appartiennent les contrebandiers? Est-il surprenant d'y trouver un jeune aristocrate? Comment ce dernier justifie-t-il sa participation à la contrebande du sel?

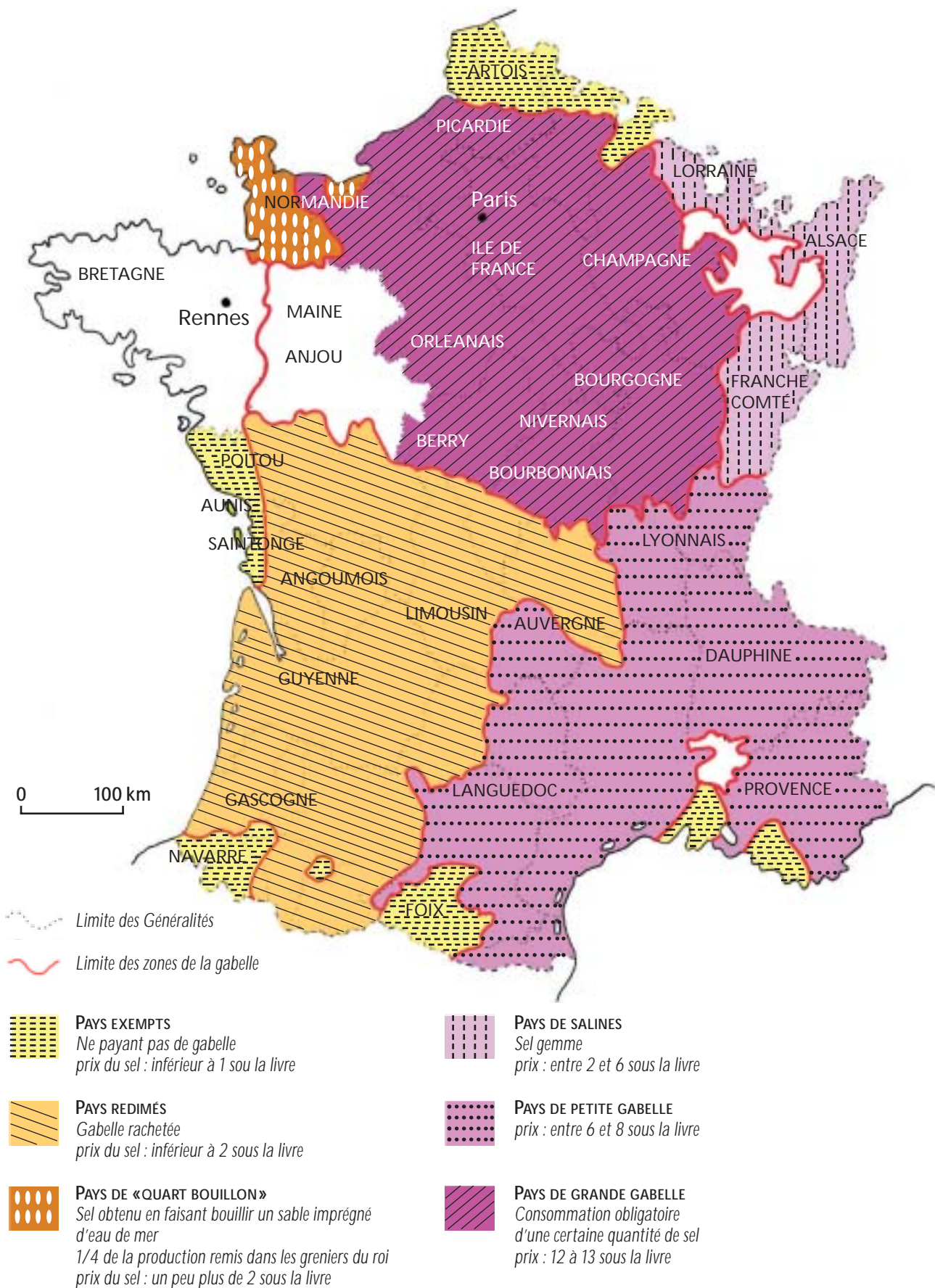
5 Fiche

Séance 3 a

# Le mystère Éléonor

Dominante : histoire

Document 5 : La France des gabelles (1715)



# Le mystère Éléonor

Fiche 5  
Séance 3 b

Dominante : histoire



**Travail de recherche possible sur les rapports de la noblesse de Bretagne avec la monarchie française.**

**La conspiration du marquis de Pontcallec (cf. p. 71).**

Quelles ont été les causes de cette conspiration? Quand a-t-elle eu lieu?

Comment s'est-elle terminée? Cette étude peut être illustrée par des extraits du film de Bertrand Tavernier :

*Que la fête commence* et complétée par un travail sur le texte de la chanson extraite du Barzaz-Breiz: *maro Pontkalek* (mort de Pontcallec).

## B/ Contrebande et contrebandiers (suite)

### c/ Les moyens de la contrebande

1 - Lire attentivement le texte suivant :

*A nos amés et féaux les gens tenant notre parlement de Rennes, Salut ?*

*Etant informés que les habitants du pays de gabelle qui demeurent aux frontières de Bretagne mettent tout en œuvre pour commettre impunément le faux saulnage, qu'ils se servent à cet effet de chiens, lesquels sont amenés accouplés comme une meute et remis aux habitants d'accord avec les faux-sauniers qui les retirent et les enferment plusieurs jours sans leur donner à manger et après avoir attaché à leur col 12 à 15 livres de sel, enveloppé et roulé dans des sacs de toile étanche, les lâchent la nuit, que ces chiens, pressés par la faim, ne manquent jamais de retourner chez leurs premiers maîtres avec leur sel par la même route détournée et les sentiers cachés par lesquels leurs maîtres ont soin de les faire passer. En conséquence, et pour ces raisons, enjoignons à tous ceux qui ont de ces chiens, de s'en défaire sous huitaine; permettons de faire procéder à des visites dans les maisons pour dresser procès-verbal.*

*De par le Roi*

*Signé: Phelippeaux*

(Lettre patente de Versailles, enregistrée par le parlement de Rennes le 12 juillet 1734).

2 - En quoi cette lettre patente confirme-t-elle le rôle joué par le chien du roman dans la contrebande du sel?

3 - Le rôle joué par le chien, dans le roman, est-il cependant entièrement crédible?

### d/ La répression de la contrebande (chapitre 16)

1 - Comment et par qui la contrebande du sel est-elle réprimée?

2 - Comment peut-on expliquer la sévérité des peines?

6 Fiche

# Le mystère Éléonor

Séance 1

Chapitres 17, 18, 19

Dominante : lecture

Objectif

- structure du récit : résolution de l'intrigue et état final



**A/ Résolution de l'énigme, état final**

- 1 - Qu'a découvert Antoine? Qui l'a aidé dans ses recherches?
- 2 - Comment l'histoire se termine-t-elle?
- 3 - Comparez la situation initiale et la situation finale.
- 4 - Comparez Catherine (au chapitre 1) et Éléonor (au chapitre 19).
- 5 - Comparez les titres des deux derniers chapitres « Désespoir » et « Cadeau de mariage ».

**B/ Étude du point de vue**

- 1 - Dans le chapitre « Désespoir », aux pages 157-161,

le narrateur adopte le point de vue des personnages. Retrouvez dans ce passage les monologues intérieurs parallèles d'Antoine et d'Éléonor, recopiez-en une ou deux phrases.

- 2 - Quelle personne le narrateur utilise-t-il alors pour raconter? À quelle autre personne habituellement utilisée dans un monologue correspond-elle? Récrivez la phrase en faisant le changement de personne.
- 3 - Si vous deviez couper le chapitre « Désespoir » en deux parties, quelle phrase marquerait la coupure? Pourquoi?

Séance 2

Dominante : histoire

Objectif

- étudier un aspect de l'éducation des filles sous l'Ancien régime  
*Travail préalable : relire les chapitres 1, 10, 12, 13, 16, 17, 19 et relever les informations concernant l'éducation d'Éléonor*

**A/ Le parcours scolaire d'Éléonor**

- 1 - À quelle âge a-t-elle été l'école? À quel âge l'a-t-elle quittée?
- 2 - Quels établissements a-t-elle successivement fréquentés? Quel est leur point commun? Est-ce surprenant?

**B/ La Maison royale de Saint Louis à Saint-Cyr**

- 1 - À quel âge Éléonor arrive-t-elle à Saint-Cyr? Combien d'années y reste-t-elle?

- 2 - Qui est à l'origine de la création de Saint-Cyr? Établir sa biographie.
- 3 - À quelle congrégation religieuse appartiennent les dames de Saint-Cyr?
- 4 - Quelle est l'origine sociale des pensionnaires de Saint-Cyr? Quels sont les critères d'admission dans l'école? (Voir cas d'Éléonor)
- 5 - Compléter le tableau comparatif suivant sur l'organisation des études à Saint-Cyr et aujourd'hui.

	Cycles d'étude à Saint-Cyr	Le contenu de l'enseignement	Les cycles aujourd'hui
De 7 à 10 ans	Classe .....	Catéchisme, lecture Écriture, calcul	.....
De 11 à 13 ans	Classe verte	Catéchisme, histoire, géographie, musique	.....
De 14 à 16 ans	Classe jaune	Français, danse	.....
De 17 à 20 ans	Classe bleue	Éducation morale	Études supérieures



## 7 Fiche

## Le mystère Éléonor

synthèse

**A/ Expression**

- 1 - Faites le récit complet de l'histoire en une page.
- 2 - Maintenant que vous avez lu le livre proposez un autre titre.

**B/ Complétez le tableau sur le schéma narratif du récit :**

	Chapitre(s)	Résumé	Lieux de l'action
Situation initiale			
Perturbation			
Péripéties			
Résolution			
État final			

# Le mystère Éléonor

Fiche 8

bibliographie/filmographie



## À propos de l'incendie de Rennes et de l'évolution du paysage urbain

*Les maisons des hommes*, Les Yeux de la Découverte (Gallimard).

Deux séries de diapositives éditées par le C.R.D.P de Bretagne sur les maisons à pans de bois et sur la reconstruction après l'incendie.

*La reconstruction d'une ville au XVIII<sup>e</sup> siècle*, de C. Niéres, Université de Haute Bretagne.

## À propos de la Maison royale de Saint-Cyr

*Les Demoiselles de Saint-Cyr/Maison royale d'éducation, 1686-1793*, coédition Somogy/conseil général des Yvelines.

Un film : *Saint-Cyr*, de Patricia Mazuy.

## Sur la Régence et la révolte de Pontcallec

Un film : *Que la fête commence*, de Bertrand Tavernier.