

PREMIÈRE PARTIE

*Dominante : lecture/vocabulaire
grammaire/écriture*

Objectifs

- statut du narrateur
- caractériser un personnage

Travail préalable : lire chapitre 1, p. 11 à 24

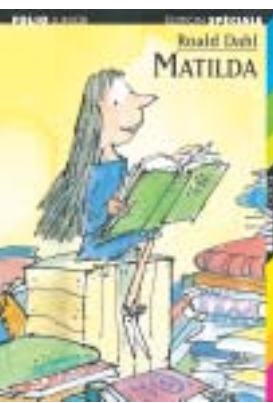


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

A/ Le narrateur : début à p. 13

- 1 - Qui parle ? À qui ? De quoi ?
- 2 - Que pensez-vous des appréciations proposées par le narrateur ? Pourquoi ne les trouve-t-on pas sur un bulletin ?

B/ Matilda

- 1 - Qu'apprend-on d'elle dans ce chapitre (âge, famille, etc.) ?

- 2 - En quoi est-elle une enfant différente des autres ?
- 3 - Pourquoi aime-t-elle les livres ? Que lui apportent-ils ?
- 4 - Vous ne connaissez sûrement pas les livres lus par Matilda (voir liste p. 21). D'après vous, pourquoi ?

C/ Mme Folyot

- 1 - Ce nom a un rapport avec les livres. Tentez de le trouver.
- 2 - Quelles sont ses réactions face à Matilda ?

II - Vocabulaire

A/ Le champ lexical

À quel champ lexical appartiennent les adjectifs qualificatifs que vous relèverez, concernant les parents (p. 14) ?

B/ Synonymes

Cherchez des synonymes pour les expressions suivantes,

qui qualifient l'attitude de Mme Folyot : « (elle) l'avait observée avec fascination » (p. 18), « Mme Folyot était stupéfaite..., la stupeur de Mme Folyot était à son comble » (p. 18), « elle ne savait à quel saint se vouer » (p. 18), « Mme Folyot, éberluée » (p. 21).

III - Grammaire : le conditionnel présent (leçon à faire au préalable)

« si j'étais professeur, je concocterais des appréciations féroces... » (p. 11).

- 1 - À quelle condition le narrateur écrirait-il des appréciations ?
- 2 - Cherchez le mode et le temps de « concocterais », et trouvez deux autres verbes conjugués ainsi (p. 12 et 13).

IV - Expression écrite

1 - Le portrait « chinois » :

exemple : Si c'était une ville, ce serait Marseille
Si c'était un objet, ce serait un ballon
Si c'était une date, ce serait le 12 juillet 1998
Qui est-ce ?
Réponse : Zinedine Zidane

À votre tour, composez un ou deux portraits sur ce modèle.

2 - Inventez, à la façon du narrateur, quelques appréciations ironiques concernant un enfant agité, qui oublie souvent ses devoirs, qui écrit mal, insolent, inattentif.

2 Fiche

Matilda à la maison

Dominante : lecture/vocabulaire/grammaire/expression écrite

Objectifs

- le portrait
 - les niveaux de langue
- Travail préalable : lire p. 26 à 33*

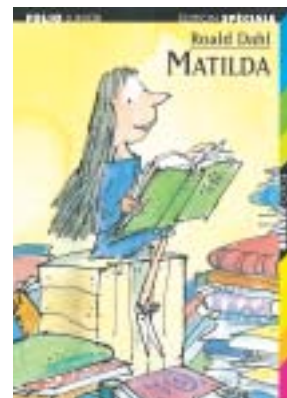


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

A/ M. Verdebois

- 1 - Que laisse entendre le titre à propos de M. Verdebois?
- 2 - Relevez, dans ce chapitre, les détails physiques et moraux qui contredisent ce titre.
- 3 - Dans quelle intention l'auteur a-t-il choisi ce titre?
- 4 - En quoi l'expression « le dîner est une réunion de famille » est-elle comique (p. 31)?

B/ Mme Verdebois

- 1 - Relevez les détails donnés par l'auteur sur le physique de Mme Verdebois.

- 2 - Mme Verdebois se comporte-t-elle en bonne mère? Justifiez votre réponse par des éléments tirés des chapitres 1 et 2.

C/ Matilda

- 1 - Relevez les mots et expressions qui montrent que Matilda est choquée par ce que fait son père.
- 2 - Quelle décision Matilda prend-elle à la fin du chapitre? Pourquoi?

II - Vocabulaire/grammaire : les niveaux de langue

- 1 - Relevez dans ce chapitre des incorrections grammaticales et lexicales.
- 2 - Quel langage M. Verdebois utilise-t-il le plus souvent?

III - Expression écrite

Réécrivez le dialogue de « On peut vraiment faire tourner... » (p. 29) à « ...qu'on puisse regarder notre émission tranquilles » (p. 30), en un langage courant, grammaticalement correct.



Illustration Quentin Blake

Objectifs

- désir, mise en place et conséquence des vengeances
 - tableau récapitulatif des portraits des Verdebois
- Travail préalable : lire p. 34 à 68*

I - Lecture

A/ Le chapeau et la superglu

- 1 - En quoi consiste la première vengeance imaginée par Matilda ?
- 2 - Cherchez dans le texte et dans le dictionnaire des synonymes de chapeau.
- 3 - Remplacez « sauver la face » par une expression de même sens (p. 36).

B/ Le fantôme

- 1 - Qu'est-ce qui déclenche la colère du père au début du chapitre ?
- 2 - Que fait-il alors ? Relevez précisément chacun de ses gestes (p. 45).
- 3 - Pourquoi l'attitude de son père blesse-t-elle particulièrement Matilda ?
- 4 - Comment se venge-t-elle ?

- 5 - Quel trait de caractère du père est alors mis en évidence ?

C/ Un peu d'arithmétique

- 1 - Quel pouvoir Matilda a-t-elle sur ses parents ?
- 2 - Quelle est la réaction du père quand Matilda donne la réponse ? Pourquoi ?
- 3 - Comment M. Verdebois traite-t-il alors sa fille ?

D/ La teinture blond platine

- 1 - Cherchez qui est Shakespeare.
- 2 - Comment Matilda se moque-t-elle de son père à propos de Shakespeare ?
- 3 - En quoi consiste la troisième vengeance de Matilda ?
- 4 - De quoi Mme Verdebois traite-t-elle son mari ?
- 5 - Que pensez-vous de la dernière réplique de la mère (p. 68) ?

II - Vocabulaire

- 1 - Relevez tous les verbes introducteurs du dialogue, dans les pages 64 à 67. Quel est le sens de chacun d'eux ?
- 2 - Lequel de ces verbes est le plus employé ? Pourquoi ?
- 3 - Relevez deux autres expressions qui expriment la même idée (p. 64).

III - Tableau récapitulatif

Complétez le tableau suivant en vous servant de tout ce que vous avez lu depuis le début :

	M. Verdebois	Mme Verdebois	le fils Verdebois	Matilda
Physique
Moral

4 Fiche

Matilda à l'école

DEUXIÈME PARTIE

Dominante : lecture/vocabulaire/grammaire/expression écrite

Objectifs

- deux portraits opposés
 - la comparaison dans le portrait
- Travail préalable : lire p. 69 à 91

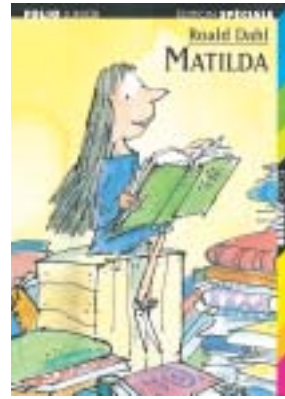


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

A/ Portrait de Mlle Candy

- 1 - Quels sont les mots et expressions qui décrivent Mlle Candy physiquement et moralement ?
- 2 - Montrez que son attitude en classe confirme ce portrait.
- 3 - Relevez dans le texte les gestes de Mlle Candy quand elle s'aperçoit que Matilda est différente des autres élèves (p. 76-77).
- 4 - Relevez les adjectifs qualificatifs qui montrent ce qu'elle ressent alors (p. 78-79).
- 5 - Qu'est-ce qu'un « *enfant prodige* » (p. 78) ? Trouvez

d'autres expressions synonymes. Connaissez-vous des enfants prodiges célèbres ?

B/ Portrait de Mlle Legourdin

- 1 - En vous servant des pages 70 et 85, montrez que Mlle Legourdin est « un monstre femelle », tant physiquement que moralement.
- 2 - En quoi la personnalité de Mlle Legourdin est-elle en contradiction avec ce qui est dit sur les « dirigeants d'établissements scolaires » (p. 84) ?
- 3 - Quelle est l'attitude de Mlle Legourdin quand Mlle Candy vient lui parler de Matilda ?

II - Vocabulaire

A/ Les comparaisons

Expliquez les comparaisons suivantes : « comme une statue de porcelaine » (p. 69), « comme un skieur... », « comme un tank » (p. 70).

B/ Les noms propres

- 1 - Les noms propres sont des jeux de mots. Cherchez l'explication de *Candy*, *Legourdin*, *Lamy-Noir*.

- 2 - Pourquoi l'auteur les a-t-il choisis ?

C/ Les expressions synonymes

- 1 - « Mlle Legourdin est folle à lier » : cherchez deux autres expressions de même sens (p. 88).
- 2 - *Fou* a de nombreux synonymes. Cherchez-en le maximum et classez-les selon le registre de langue auquel ils appartiennent.

III - Grammaire : ordre et interdiction

- 1 - Relevez tous les conseils que donne Mlle Candy aux enfants avant la visite de Mlle Legourdin (p. 72).
- 2 - À quel mode et quel temps sont-ils exprimés ?

IV - Expression écrite

Mlle Candy et Mlle Legourdin sont deux personnages totalement opposés, ainsi que le montrent les deux portraits étudiés. À votre tour, imaginez les portraits de deux personnes opposées, à qui vous donnerez des noms en fonction de leur caractère.

Exemples : une personne avare/une personne généreuse ; un timide/un extraverti ; une personne gaie/une personne renfrognée...

Dominante : lecture
vocabulaire/grammaire

Illustration Quentin Blake

Objectifs

- deux conceptions différentes de la vie
- anagramme
- différents types de phrases dans le dialogue

Travail préalable : lire p. 92 à 101

I - Lecture

- 1 - Quelles sont les deux décisions prises par Mlle Candy vis-à-vis de Matilda ?
- 2 - Comment les parents de Matilda voient-ils : les études, la culture, la destinée d'une fille, la vie en général ? Justifiez vos réponses en vous appuyant sur le texte.
- 3 - Quels sont, d'après vous, les sentiments de Mlle Candy quand elle quitte la maison ?

II - Vocabulaire

- 1 - Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots suivants, par rapport au texte : « fatuité », « mentor » (p. 93), « toiser » (p. 94), « inquisiteur » (p. 96). À quel registre de langue appartiennent-ils ? Trouvez un synonyme courant pour chacun d'eux.
- 2 - « les parents ne sous-estiment jamais les capacités de leurs enfants » (p. 93) :
 - Donnez le sens du mot souligné.
 - Comment ce mot est-il formé ? Quel est son contraire ?
 - Trouvez deux autres mots formés de la même façon.
- 3 - « gîte amer » est l'anagramme de « ermitage ». Au vu de cet exemple, donnez la définition d'un *anagramme*, et fabriquez celui du mot écran et celui de votre prénom.

III - Grammaire

- Construction des différents types de phrases dans le dialogue (p. 96-97).
Relevez quatre phrases illustrant les différents types.

6 Fiche

Matilda à l'école

Dominante : lecture/vocabulaire/grammaire/orthographe

Objectif

- une méthode d'éducation
Travail préalable : lire p. 102 à 156

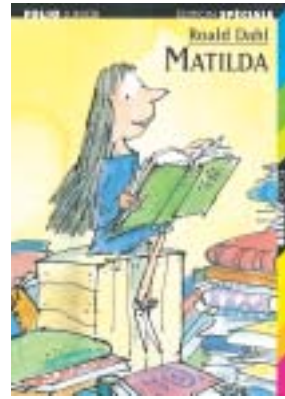


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

- 1 - Quels sentiments Matilda et Anémone éprouvent-elles pour Hortense ? Pourquoi ?
- 2 - Quelles sont, tout au long de ces chapitres, les méthodes utilisées par le « taureau » pour éduquer les enfants ? Qu'en pensez-vous ?
- 3 - Pourquoi les parents ne se plaignent-ils pas ?

A/ Julien

- 1 - Quelle est sa faute ? Quelle est sa punition ?
- 2 - Quel est son état d'esprit en montant sur l'estrade ?

- 3 - Relevez tous les gestes accomplis par Julien (p. 126 et suivantes).

- 4 - À quel moment la scène bascule-t-elle en faveur de Julien ?
- 5 - Montrez que les enfants, Mlle Legourdin et Julien changent alors d'attitude.
- 6 - Qui sort vainqueur de cette épreuve ?

B/ Anémone

Quelles sont les différentes étapes du plan d'Anémone ?

II - Vocabulaire

- 1 - Relevez tous les termes employés par Mlle Legourdin pour désigner les enfants et cherchez le sens des mots inconnus (p. 120, 121, 141, 144, 148). Essayez de regrouper ces mots en différentes catégories, selon le champ lexical auquel ils appartiennent.

- 2 - Relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical du spectacle (p. 131).

- 3 - Qu'est-ce que la *Gorgone* dans la mythologie grecque ? Pourquoi l'auteur emploie-t-il ce mot (p. 142) ?

III - Grammaire : différentes expressions de l'ordre

Phrases injonctives : différentes façons de donner un ordre, cf. Julien Apolon et le gâteau.

- 1 - Relevez les verbes à l'impératif.
- 2 - « Et tu vas le manger. Tu ne quitteras pas cette estrade et personne ne sortira de cette salle... » : quels sont les temps employés ?
- 3 - Relevez des expressions qui indiquent l'ordre.

IV - Orthographe

Accord de l'adjectif qualificatif et de l'adjectif de couleur (p. 103).

Dominante : vocabulaire
expression écrite

Illustration Quentin Blake

Objectifs

- le pouvoir de Matilda
- entrée dans le conte

Travail préalable : lire p. 157 à 173

I - Lecture

- 1 - Pourquoi Mlle Candy dit-elle de Mlle Legourdin : « cette femme est folle » ?
- 2 - Partagez-vous son avis ?
- 3 - Montrez le ridicule de l'attitude de Mlle Legourdin face au triton.
- 4 - Sur qui se venge-t-elle ? D'après vous, pourquoi ?
- 5 - Que ressent Matilda face à ces accusations ?
- 6 - Qu'est-ce que cela déclenche chez Matilda ?
- 7 - Relevez les manifestations physiques qui animent Matilda avant que le verre ne vacille (p. 162, 163 et 171).
- 8 - Après le miracle, quelle impression Matilda éprouve-t-elle ? D'après vous, pourquoi ?
- 9 - Pourquoi Matilda éprouve-t-elle le besoin de se confier à Mlle Candy ? Comment celle-ci réagit-elle ?
- 10 - Le pouvoir de Matilda vous paraît-il vraisemblable ? Dans quel genre de récit trouve-t-on ce genre de don ?

II - Vocabulaire

« *exaltation...*, *les yeux dilatés...*,
un regard énigmatique... » (p. 168)

À qui ce vocabulaire pourrait-il s'appliquer ?
Réutilisez ces expressions dans des phrases
qui en illustreront bien le sens.

« *un objet maléfique* » (p. 171)

Cherchez le sens de ce mot. Comment est-il formé ?
Donnez son contraire.

« *Plop* » (p. 158)

Comment appelle-t-on ce type de mot ? Cherchez-en
d'autres que vous emploierez dans des phrases.

III - Expression écrite

Rédaction : une injustice

Comme Matilda, vous avez un jour été victime d'une injustice.
Racontez-la puis dites ce que vous avez ressenti et comment vous avez réagi.

8 Fiche

Matilda et Mlle Candy

TROISIÈME PARTIE

Dominante : lecture/grammaire/expression

Objectifs

- mise en place du suspens
- schéma narratif du conte
- la description

Travail préalable : lire p. 174 à 222

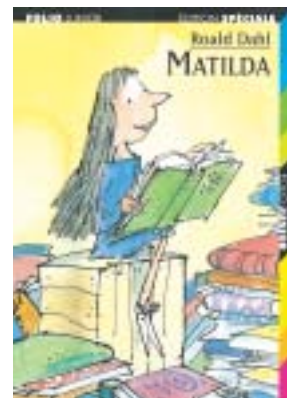


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

A/ Chez Mlle Candy

- 1 - Relevez tous les éléments qui montrent que Matilda a le pouvoir de s'échapper du monde réel (p. 174 à 179).
- 2 - Qui sont Grimm et Andersen (p. 182)? Indiquez les titres des contes évoqués.
- 3 - Comment Matilda s'explique-t-elle l'extrême pauvreté de Mlle Candy?

B/ Ce que raconta Mlle Candy

- 1 - Retrouvez le schéma narratif de l'histoire de Mlle Candy (situation initiale, événement perturbateur, etc.).
- 2 - Comment le suspens est-il entretenu dans le récit de Mlle Candy?
- 3 - La révélation vous surprend-elle? Pourquoi?

C/ Matilda a une idée

- 1 - Matilda a un plan précis en tête. Qu'est-ce qui le montre?
- 2 - Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de laisser le lecteur dans l'ignorance de ce plan?

D/ Matilda s'entraîne

- 1 - Justifiez le titre du chapitre.
- 2 - Dans quel but Matilda s'entraîne-t-elle?

E/ Le troisième miracle

- 1 - Le plan de Matilda est enfin dévoilé. Quel était-il?
- 2 - Quelles sont, à la fin du chapitre, les réactions des personnages principaux?

II - Grammaire

Les expansions du nom : « Matilda vit un court sentier... » jusqu'à « ...au reste du monde. » (p. 180 et 181)

Complétez le tableau suivant en inscrivant dans la première colonne les noms noyaux, puis essayez de classer dans le tableau les différents types d'expansions du nom.

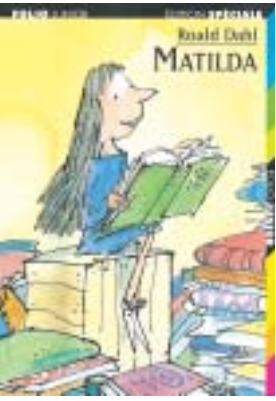


Illustration Quentin Blake

	Noms noyaux	Adjectifs épithètes	Complément du nom
Exemple :	maisonnette	minuscule	de brique

III - Expression écrite : la description

De « Matilda la suivit... » jusqu' à « ...pouailler » (p. 186).
 Relevez des éléments qui montrent la pauvreté de la maison. En vous inspirant de ce passage, faites à votre tour la description d'une maison confortable.



9 Fiche

Matilda et Mlle Candy

Dominante : lecture/expression

Objectif

- le dénouement

Travail préalable : lire p. 223 à 234

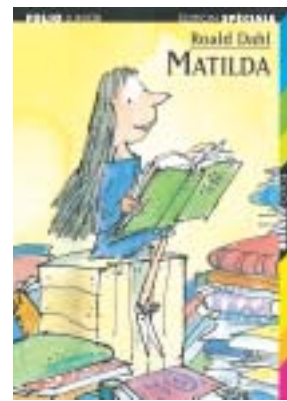


Illustration Quentin Blake

I - Lecture

1 - Montrez que tous les problèmes posés depuis le début de l'histoire trouvent ici une solution.

2 - Qu'advient-il du pouvoir de Matilda ? Quelle est l'explication donnée par Mlle Candy ? Quelle est la vôtre ?

3 - Pourquoi les parents partent-ils précipitamment ?

4 - Relevez tous les détails qui montrent que les Verdebois sont des parents indignes.

5 - En quoi le dénouement ressemble-t-il à celui d'un conte ? Quelle expression bien connue pourrait s'appliquer à cette fin ?

II - Expression écrite

Tous les problèmes posés au cours de l'histoire ont trouvé dans ce chapitre une solution (cf question 1). Imaginez une solution différente à l'un des problèmes.

10 Fiche

Bilan

Voici les titres des chapitres :

- Une adorable petite dévoreuse de livres
- M. Verdebois, le grand marchand de voitures
- Le chapeau et la superglu
- Le fantôme
- Un peu d'arithmétique
- La teinture blond platine
- Mademoiselle Candy
- Mademoiselle Legourdin
- Une visite chez les parents
- La méthode Legourdin

- Julien Apolon et le gâteau
- Anémone
- Le cours du jeudi
- Le premier miracle
- Le deuxième miracle
- Chez Mlle Candy
- Ce que raconta Mlle Candy
- Matilda a une idée
- Matilda s'entraîne
- Le troisième miracle
- Et c'est ainsi que...

Réutilisez-les pour faire un résumé du roman.

Matilda, un film de Danny de Vito

Fiche 11



Illustration Quentin Blake

Le film

Objectif

- quelques notions de cinéma
- Un livre, un film : des choix différents

I - Le film

- 1 - Les acteurs choisis pour jouer les rôles de Matilda, de ses parents, de Mlle Candy et Mlle Le Gourdin sont-ils conformes à l'image que vous vous en faisiez ?
- 2 - Comment le narrateur apparaît-il dans le film ?
- 3 - Comment le metteur en scène choisit-il de montrer que Matilda grandit ?
- 4 - Qu'est-ce qu'un gros plan au cinéma ? Dans quelles occasions est-il utilisé ici ? Pourquoi ? Quel en est l'intérêt ? Quels autres plans peut-on utiliser ?
- 5 - Comment le metteur en scène choisit-il de raconter la vie de Mlle Candy ? Comment s'appelle ce procédé ?
- 6 - Pour montrer que Mlle Legourdin domine Matilda et les autres enfants, que fait Danny de Vito quand il filme les acteurs ? Comment cela s'appelle-t-il ?

II - L'histoire

A/ Les débuts du livre et du film sont assez semblables mais il y a de grandes différences, en particulier :

- 1 - À quelle occasion Matilda se rend-elle compte qu'elle possède un pouvoir ? Pourquoi l'objet sur lequel elle l'utilise est-il particulièrement détesté par Matilda ?
- 2 - Comment montre-t-on à l'image qu'elle se rend compte de son pouvoir ? Comment s'entraîne-t-elle ? Comment la scène est-elle montrée au cinéma ? Quelle ambiance est ainsi créée ? Comment le spectateur devine-t-il que Matilda va utiliser son pouvoir ?
- 3 - L'épisode de la maison est totalement inventé. Pourquoi ? Quel est l'intérêt de cette « création » au cinéma ? En quoi est-ce un épisode très visuel ? Quelles émotions ressentons-nous ? Comment le suspense est-il créé ?

B/ La dernière scène

- 1 - Quel papier Matilda fait-elle signer à ses parents ? Que montre-t-il sur les intentions de la petite fille ?
- 2 - Comment le bonheur de Mlle Candy et de Matilda est-il montré à l'image ?
- 3 - Pensez-vous qu'un film adapté d'un livre apporte quelque chose de plus ? Justifiez votre réponse.



Illustration Quentin Blake

I - Les autres livres de Roald Dahl en Folio Junior

Le Bon Gros Géant, Folio Junior n° 602

Charlie et la chocolaterie, Folio Junior n° 446

Charlie et le grand ascenseur de verre, Folio Junior n° 65

Coup de gigot et autres histoires à faire peur, Folio Junior n° 1181

Les deux gredins, Folio Junior n° 141

L'enfant qui parlait aux animaux, Folio Junior n° 674

Escadrille 80, Folio Junior n° 418

James et la grosse pêche, Folio Junior n° 446

Moi, boy, Folio Junior n° 393

La potion magique de Georges Bouillon, Folio Junior n° 517

Sacrées sorcières, Folio Junior n° 613

II - Des livres dont parle Matilda

Le jardin secret, de Frances H. Burnett, Folio Junior n° 559

Le vieil homme et la mer, d'Ernest Hemingway,
Folio Junior n° 435

Histoires comme ça, de Rudyard Kipling, Folio Junior n° 674

Le poney rouge, de John Steinbeck, Folio Junior n° 438

L'île au trésor, de Robert Louis Stevenson,
Folio Junior n° 441

III - Des parents indignes

Bonne nuit, monsieur Tom!, de Michelle Magorian, Folio Junior n° 928

Tu vaux mieux que mon frère, de Jean-Paul Nozières, Folio Junior n° 977

Poil de Carotte, de Jules Renard, Folio Junior n° 466

Les petites filles modèles, de la Comtesse de Ségur, Folio Junior n° 134

Trilogie *À la croisée des mondes*, de Philip Pullman, Folio Junior n° 1051, n° 1052, et n° 1205