

# Le bulletin Gallimard

## Littérature française

Franz Bartelt  
Olivier Bleys  
Michel Mohrt  
Marie Ferranti

## Entretiens

Philippe Djian  
Anne Wiazemsky

## La Pléiade

Queneau

## Quarto

Hannah Arendt  
D.H. Lawrence

## Du monde entier

Alessandro Barbero  
Karen Blixen  
Ernst Jünger  
Ted Hughes  
H.M. van den Brink  
Derek Walcott

# Quinzaine de la Pléiade

du 16 mai au 1<sup>er</sup> juin 2002



Pour l'achat de 3 volumes  
de la Pléiade, votre libraire  
vous offre cet album\*

## Gallimard

*\* Dans la limite des stocks disponibles et chez les libraires participant à la promotion.*

Photo © et coll. Succession R. Queneau (détail).

B U L L E T I N N °

# 443

M A I - J U I N - J U I L L E T 2 0 0 2

**4 Collection blanche**

Franz Bartelt, Olivier Bleys, Philippe Djian, Marie Ferranti,  
Michel Mohrt, Anne Wiazemsky

**9 Autres collections**

L'Arpenteur, L'Infini, Haute Enfance, Le Promeneur, L'Imaginaire

**11 Du monde entier**

Alessandro Barbero, Karen Blixen, Ernst Jünger, Ted Hughes,  
H.M. van den Brink, Derek Walcott

**14 Queneau**

La Pléiade, Les Cahiers de la NRF, Albums de la Pléiade

**16 Quarto**

Hannah Arendt, D.H. Lawrence

**17 Autres collections**

Hors série Littérature, La Noire, Bibliothèque de Philosophie

**19 Revues – Prix littéraires**

Les Cahiers de Médiologie, Le Débat, La Nouvelle Revue Française

**20 Index**

**21 Collections de poche**

Folio, Folio documents, Folio classique, Folio théâtre, Folio bilingue,  
Folio policier, Folio SF, Folio essais, Poésie/Gallimard, Série Noire,  
La bibliothèque Gallimard, Découvertes Gallimard,  
Hors série Découvertes Gallimard



Photo J.Sassler © Callmand.

# Franz Bartelt

Le Grand Bercaïl

*Cédric Ratin n'a pas vu le coup venir. La hache lui a fendu le crâne en deux, de haut en bas. Son agresseur l'a attaqué par derrière. Il est tombé sur l'enclume, puis il a glissé sur le sol. Il n'est pas mort immédiatement. Son assassin l'examine avec soin, sans états d'âme, le regarde inspirer ses dernières bouffées d'air, prononce quelques paroles. Le forgeron a gardé les yeux ouverts. Son assassin s'accroupit, ne perd pas une miette de cette agonie, qu'il estime trop brève pour son goût.*



L'histoire se déroule dans la petite ville de Reboul. Les personnages sont des notables locaux et des pensionnaires de l'asile psychiatrique. Reboul s'enorgueillit d'un musée de la Torture, qui attire de nombreux touristes. La fête annuelle de la ville s'organise autour du thème de la torture, pour le plus grand plaisir des spectateurs et des aliénés qui participent au défilé. L'un d'eux, en particulier, Ursinal Loccumbo, soupçonné d'être un tueur psychopathe, voit là sa seule occasion de sortir de sa chambre fermée, et de voir Marie Belhomme, la fille d'un riche commerçant qui vit prostrée dans l'attente de ce moment, car elle aime Ursinal autant qu'il l'aime. Or, des meurtres successifs vont perturber la préparation de la fête. Ils sont tous commis avec le même instrument : une hache historique venue du musée et ayant appartenu à Geoffroy le Tordu. Peut-être les meurtres ont-ils un rapport avec la volonté de certains édiles de donner un caractère plus « moderne » à la fête de la Torture ? Peut-être, aussi, les nombreuses liaisons clandestines, souvent pimentées de perversions sexuelles, qui agitent le petit monde de Reboul, en sont-elles la cause. Un gendarme mène l'enquête, mais également un pensionnaire de l'asile, ancien flic dépressif chronique qui découvrira peu à peu la vérité – laquelle n'arrangera pas sa dépression...

Roman. Collection blanche.  
448 p., 18,50 €  
ISBN 2-07-076533-4  
Parution mai.

# Olivier Bleys

Le fantôme de la tour Eiffel



Photo J. Sessler © Gallimard.

*Armand s'engagea sur une poutrelle modérément inclinée qui avançait dans la bonne direction. Depuis son extrémité, il risqua un enjambement vers une autre pièce, de section plus étroite, qu'il suivit en funambule – un pied devant l'autre. Son calme dans cette position mortelle ne laissait pas de l'étonner : le devait-il à un excès d'optimisme, ou s'était-il déjà résigné à mourir ? Derechef il écouta son cœur, tranquille et lent. [...] Sans s'accorder le moindre répit, Armand sortit du sac un faisceau de bâtons rouges terminés chacun d'une mèche.*

1889. Un jeune ingénieur, Armand Boissier, débarque de Saint-Flour à Paris dans l'espoir de participer à la construction de la fameuse Tour de Gustave Eiffel. Embauché sur le chantier grâce à une recommandation, Armand fait la connaissance d'Odilon, un autre jeune ingénieur. Odilon a pour maîtresse une spirite, Apolline. Ils ont coutume de converser avec les esprits, et entraînent Armand, d'abord sceptique, dans leurs réunions. C'est là qu'il fait la connaissance de Roseline, jeune et jolie actrice dont il tombe amoureux. Mais un architecte américain, Gordon Hole, voué à la Tour une haine absolue. Il met en place un stratagème com-

pliqué pour parvenir, avec l'aide involontaire d'Armand, à faire sauter la tour...

Le roman pourrait avoir été écrit en 1910 ou être un inédit de Gaston Leroux ou des aventures de Fantômas, tant Bleys s'est inspiré avec succès du style et des manières de l'époque – non sans introduire au passage une petite dose de parodie, comme le titre le fait pressentir...

L'intrigue est riche en rebondissements, et la documentation irréprochable : pas un rivet ne manque à

la Tour, et le Paris de l'époque est reconstitué avec un luxe de détails rarement atteint.



Roman. Collection blanche.  
416 p., 17,50 €  
ISBN 2-07-076534-2  
Parution mai.



# Philippe Djian

Ça, c'est un baiser

***Vous avez choisi la forme du roman policier classique...***

C'est une vraie enquête, dans la mesure où je pense que toutes les enquêtes doivent se dérouler de la même manière, à savoir que les gens chargés de les mener ont des problèmes personnels qui viennent en brouiller le bon défilement. Je voulais aussi placer mes personnages dans un environnement bien particulier, où ils sont en permanence confrontés à une violence qu'ils semblent trouver naturelle.

***Tous sont englués dans des contradictions insolubles...***

Le thème essentiel du roman est l'angoisse de la solitude. Tous réalisent qu'ils vont peut-être finir seuls, et que c'est ce qui peut arriver de pire dans la vie. Ils sont également sensibles au fait qu'on n'est pas là par hasard, que la vie est un chemin à parcourir, qu'il y a bien des choix à faire. Ils sentent que leur vie ne va pas bien et tentent de l'arranger. Nombreux sont ceux qui la laissent couler sans se poser de questions. À l'inverse, eux cherchent en permanence, même s'ils n'ont pas choisi les bons outils.

***Cependant, ils vivent dans un univers où tout le monde semble perdant...***

Le roman se passe dans un futur proche, disons dans deux ou trois ans. Quand je l'ai écrit, les tours de New York venaient de s'effondrer, et je voulais intégrer cet événement en me

demandant vers quel « après » nous allions. On a cru, lors du passage à l'an 2000, qu'on allait vers plus de bien-être et de tranquillité. Ce n'est pas mon avis.

***Le roman semble aussi cacher un recueil de conseils à l'usage des écrivains débutants...***

Il y a des figures d'écrivains dans tous mes livres, et l'on peut imaginer que de l'ensemble de leurs propos se dégage une sorte de cours d'écriture. Ici, le personnage du professeur d'écriture délivre des conseils qui touchent à des points sur lesquels je fonde en partie mon travail. Comme expliquer que l'écueil n'est ni dans l'histoire, ni dans la matière : ce qui donne du mal, c'est d'aligner trois mots – de se forger un style, en fait. Un roman est l'endroit d'où je peux m'adresser aux autres, donner mon avis sur certains courants actuels en matière d'écriture.

***Précisément, quelles sont vos recherches dans ce domaine ?***

J'ai mis l'accent sur les dialogues, je me suis intéressé au problème des répétitions dans l'oral, de la façon dont une phrase vient naturellement dans la bouche. C'était aussi l'occasion de jouer avec la concordance des temps. Cela m'amuse de me débarrasser des règles, de voir si le résultat tenait la route. Ce qui m'intéresse surtout est de voir comment évolue la langue dans un monde traversé par la télévision, l'Internet... Comment faire pour que l'écrivain ne perde pas la parole devant la marée des images ? Que faire avec le langage parlé d'aujourd'hui, le verlan ou les « texto » des portables ? Les écrivains doivent se tenir en permanence au chevet de la langue, se demander comment la maintenir et comment s'en servir.

Roman. Collection blanche.  
420 p., 21 €  
ISBN 2-07-076012-X  
Parution juin.



# Michel Mohrt

de l'Académie française

## Jessica ou L'amour affranchi



Photo J.Sassier © Gallimard

*Pierre Talbot à Jessica James  
10 septembre*

*Un mot avant de quitter Paris, ma chérie. Quand tu le liras, je serai loin. C'est un arrachement de te quitter. En peu de jours, je me suis attaché à toi avec une force qui me surprend moi-même. Quel besoin j'avais d'aimer ! Je songe à ce qu'était ma vie avant de te retrouver : aride, sans joie. L'amour lui donne un sens.*

*Je nous revois dans la forêt de Fontainebleau. Que j'étais bien, couché près de toi sur la mousse. Je voyais le ciel à travers les feuillages des grands arbres et je me disais qu'il y avait longtemps que je n'avais connu pareil bonheur. Et le dîner à l'hôtel ; le serveur qui tournait la salade, passait les plats,*

*versait le vin dans les verres en ponctuant ses gestes de « s'il vous plaît ». Je vais passer mon temps à évoquer tout cela. Toi, assise dans le lit, les seins nus, racontant ta vie dans le Kentucky. Et toi, dans le sentier de la forêt, marchant devant moi et chantant : O, Johnny one note... Je cherche à me rappeler les airs et les paroles des chansons que tu chantaies pour moi.*

*Tu me dis : « Qu'est-ce qu'une petite Américaine comme moi, qui ne sait rien, peut t'apporter ? » Tu m'apportes la joie de vivre, l'envie de faire des choses, la certitude que tout concourt à notre bonheur. Il y a si longtemps que je n'avais pas connu cela. Je ne croyais pas que ce fût encore possible.*

Roman. Collection blanche.  
800 p., 25 €. ISBN 2-07-076595-4. Parution mai.



Photo J.Sassier © Gallimard

## Marie Ferranti

### Le paradoxe de l'ordre

*Essai sur l'œuvre romanesque de Michel Mohrt*

« Le premier roman de Michel Mohrt que j'eus dans les mains fut *La campagne d'Italie*. Ses accents stendhaliens m'enchantèrent ; suivirent *Deux Indiennes à Paris*, *Les dimanches de Venise*, *La prison maritime*, *L'ours*

*des Adirondacks*...

J'y retrouvais ce ton que j'avais aimé dès l'abord, ce naturel qui, selon Valéry, est " le fruit d'une conquête". Certains des livres de Michel Mohrt – soties, courts romans dialogués – font songer au théâtre de Marivaux et à cet art de la conversation, quasi-perdu aujourd'hui, où travestissement d'identité, sous-entendus, mots à double sens abondent et font les délices du lecteur.

J'eus envie de faire partager ces bonheurs de lecture. J'en fis part à Michel Mohrt, qui tint à me mettre en garde : " Il faut d'abord écrire ses propres livres", me dit-il. Je m'obstinaï cependant : je ne sais pas renoncer à ce qui excite ma curiosité. J'imagine d'ailleurs que les plaisirs du lecteur ne sont pas si différents de ceux de l'amateur de curiosités : une " ardente patience", la sûreté du coup d'œil, le désir de comprendre, le goût d'admirer... »

Hors série Connaissance. 160 p., 16,50 €. ISBN 2-07-076596-2. Parution mai

M. F.



# Anne Wiazemsky

## Sept garçons

### *Sept garçons raconte une période charnière de la vie...*

Le roman se déroule en deux temps : une semaine d'été dans un domaine au bord de la Méditerranée, puis trois semaines l'année suivante au même endroit, avec les mêmes personnages. Si une année à peine sépare ces deux périodes, cela fait une grande différence pour une petite fille de onze ans, qui passe de l'enfance à la pré-adolescence et commence à changer physiquement. C'est cette charnière-là, peut-être plus importante encore que l'adolescence, que j'ai eu envie de raconter.

### *C'est aussi la rencontre de deux mondes...*

Ce sont deux planètes qui se découvrent. Roséliane n'avait jusqu'alors jamais été confrontée à des garçons – sauf son petit frère, mais ils sont tellement collés qu'ils fonctionnent comme un seul noyau. Quant aux garçons, surtout les aînés, Guillaume, onze ans, et ses cousins Simon, onze ans aussi, et Justin, neuf ans, ils ignorent tout des filles. Et cette fille-là leur plaît, c'est même la première fois qu'une fille leur plaît.

### *On voit déjà se dessiner des tactiques de séduction qui révèlent la personnalité de chacun...*

L'attitude des deux aînés, Guillaume et Simon, est déjà proche du sentiment amoureux. Justin évolue plus dans un désir forcené de plaire à tout le monde, dans la séduction permanente. Mais ils découvrent tout cela au fur et à mesure qu'ils le vivent. Dimitri en souffre, lui qui jusque-là ne partageait sa sœur avec personne et se retrouve tout d'un coup avec des rivaux.

### *Petit à petit, ces deux planètes vont se rapprocher...*

Ce n'était pas gagné d'avance ! Je crois que les garçons entre eux sont brutaux, et ceux-là sont de parfaits casse-cous. Entre Simon

et Justin, il y a plus que de la brutalité : une rivalité permanente, qui s'exprime par des défis insensés, parce que Justin veut prendre la première place que son aîné, bien entendu, lui refuse. Et c'est grâce à Guillaume, plus taciturne, que le frère et la sœur arrivent à surmonter leur panique. L'année suivante, Dimitri est toujours catastrophé à l'idée de les retrouver. Pourtant, il finira par s'attacher à Simon et à Justin, oser leur montrer ses premiers dessins humoristiques. Mais il aura mis le temps !

### *Le décalage est tout aussi grand entre les parents...*

Pauline, leur mère, élève Roséliane et Dimitri au jour le jour, sans projet d'avenir. Les garçons, eux, sont délibérément éduqués pour devenir l'élite de la nation. Ce qui fascine Roséliane et répugne à Dimitri, rebuté par cette scolarisation stricte, ces concours incessants de connaissances... Mais ce décalage joue aussi en sens contraire. Je suis sûre que les autres parents trouvent Pauline, Roséliane et Dimitri très exotiques ! D'où le coup de foudre qui se produit entre les deux groupes.

### *Le grand pin parasol joue aussi un grand rôle...*

C'est une tradition, en France, d'offrir un arbre de la propriété à chaque enfant. Là, cet arbre-roi est donné à la seule fille. Ce cadeau va donner à Roséliane un pouvoir énorme puisqu'elle aura désormais le pouvoir d'accorder ou de refuser l'accès à son pin. Il symbolise aussi la découverte de la stabilité par Roséliane, qui découvre que c'est formidable d'être une fille et d'être aimée. Au début, c'est quelqu'un qui, à chaque question, répond « je ne sais pas ». Petit à petit, elle trouve ses points de repère, parce qu'elle se sent reconnue en tant qu'être humain.

Roman. Collection blanche  
224 p., 16,50 € ISBN 2-07-076587-3. Parution mai.

Le Promeneur

## Friedrich Glauser

### Gourrama

*Un roman de la Légion étrangère*

Il est aisé de retrouver dans Lës, le héros du récit, des aspects de Glauser lui-même. L'expérience relatée va cependant bien au-delà d'un épisode autobiographique : le passage de l'auteur dans la Légion étrangère de 1921 à 1923.

Le lecteur qui chercherait une évocation des mœurs brutales et exotiques de ce mythique corps d'armée ne sera certes pas déçu, car le réalisme est poussé très loin dans ces pages. Mais l'ordre de la Légion n'est que le revers d'un désordre, car il oblige les hommes non seulement à renoncer à leur nom, mais aussi, et surtout, à méconnaître une nostalgie essentielle. La garnison de Gourrama se transmue ainsi, avec le recul du temps et sous le filtre de la mémoire, en un lieu symbolique, un monde extrême où les soldats grossiers et bagarreurs tirent peureusement dans la nuit leurs matelas dehors et les rapprochent, afin d'échapper au sentiment d'une solitude où leur sommeil ressemble à la mort.

*Traduit de l'allemand par Philippe Giraudon*  
364 p., 23,50 €. ISBN 2-07-076311-0. Parution mai.

## Heinrich von Kleist

### Œuvres complètes, IV

*Théâtre, II*

Ce volume contient les quatre dernières pièces de Kleist, écrites entre 1806 et 1811, année de sa mort : *Penthésilée*, *Käthchen*, *La bataille d'Hermann* et *Le Prince de Hombourg*.

Ces quatre drames ambitieux sont devenus des références dans le domaine théâtral - références souvent purement mythiques car rares sont les gens de théâtre qui osent les aborder : Kleist reste un dramaturge qui fascine mais fait peur en même temps.

Les grandes pièces de Kleist sont en effet moins des drames que des poèmes épiques : elles donnent trop au théâtre, elles encombrant la scène d'armées de chevaliers, de cohortes romaines, d'escadrons d'éléphants, de meutes de chiens...

*Traduit de l'allemand et annoté par Pierre Deshusses et Irène Kuhn. Avant-propos de Pierre Deshusses.*  
624 p., 35 €. ISBN 2-07-076564-4. Parution mai.

L'Arpenteur

## Évelyne Pieiller

### L'almanach des contrariés

*Au lecteur*

Cet almanach s'adresse aux boiteux de la tête, aux découragés chroniques qui n'arrivent pas à saisir pourquoi, alors que la vie est indubitablement, certes, une merveille, l'existence est si fatigante.

Il est destiné à ceux qui se demandent s'ils ne sont pas foncièrement inadaptés au monde comme il va ; et qui, dans d'intenses mais fugaces moments d'ardent optimisme, se félicitent d'être des inadaptés à ce monde-là.

[...] Ayons l'un en l'autre provisoirement confiance, Lecteur, et nous nous retrouverons peut-être en amitié.

Ce qui est toujours un défi au bon sens.

Et nous convient donc très bien.

144 p., 12,50 €. ISBN 2-07-076586-5. Parution mai.

Haute Enfance

## Jérôme d'Astier

### Les bois de l'aube

« J'avais onze ans, parmi d'autres surnoms je recevais celui de "squelette". J'étais roux comme Judas. » C'est ainsi que Théodore résume d'emblée son enfance. Une enfance en souffrance, un « corps contrefait », soumis à des douleurs constantes et à l'humiliation de l'incontinence, qui ne suscite que moqueries et brimades de ses camarades d'école. Une enfance en solitaire dans une famille endeuillée par la mort d'une fille aînée, un père absent et autoritaire et une mère languide qu'il vénère.

Malade de désamour, l'enfant vit ainsi un véritable calvaire, que viennent à peine adoucir la chambre des poupées, où il entretient le souvenir de sa sœur disparue, et la contemplation, à l'aube, d'un chevreuil auquel Théodore voue un véritable culte.

Cette vision crue et poétique de l'enfance, au plus près de ses pulsions, trouve chair dans la beauté d'une langue à la fois fluide et convulsive.

128 p., 10,50 €. ISBN 2-07-076526-1. Parution mai.

L'Infini

## R. C. Vaudey

### Manifeste sensualiste

« Les sensualistes comprennent la misère des hommes, s'attendent à tout, ne doutent de rien, loin du monde, hors du monde, ils ont élaboré, élaborent les jeux délicats, raffinés, puissants, extasiés de l'humanité accomplie, post-analytique, post-économiste. Rien ne peut les surprendre : ils savent qu'il faut tout craindre et tout attendre des hommes, du temps. »

Sous presse. ISBN 2-07-076589-X. Parution mai.

L'Imaginaire

## Thomas De Quincey

### De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts



« Le Roman noir anglais avait déjà plus d'un demi-siècle quand De Quincey s'avisait d'y ajouter l'Essai noir. Il imagina de considérer le meurtre sous un angle esthétique, inventant une société d'amateurs qui appréciaient la qualité esthétique des assassinats commis depuis Caïn jusqu'à Burke et Hare, qui attiraient les vagabonds chez eux pour les étouffer sous des oreillers et les vendre comme sujets anatomiques ; et jusqu'à Williams qui, tout dernièrement, avait terrifié Londres en anéantissant deux familles entières. Cette récapitulation meurtrière s'effectuait selon des variations drolatiques, sur un mode ironique et léger. »

fer sous des oreillers et les vendre comme sujets anatomiques ; et jusqu'à Williams qui, tout dernièrement, avait terrifié Londres en anéantissant deux familles entières. Cette récapitulation meurtrière s'effectuait selon des variations drolatiques, sur un mode ironique et léger. »

P. L.

Traduit de l'anglais et préfacé par Pierre Leyris.  
196 p., 6,25 €. ISBN 2-07-042332-8 Parution mai.

## Jean Potocki

### Manuscrit trouvé à Saragosse

« C'était un manuscrit espagnol ; je ne connaissais que fort peu cette langue, mais, cependant, j'en savais assez pour comprendre que ce livre pouvait être amusant : on y parlait de brigands, de revenants, de cabalistes, et rien n'était plus propre à me distraire des fatigues de la campagne que la lecture d'un roman bizarre. Persuadé que ce livre ne reviendrait plus à son légitime propriétaire, je n'hésitai point à m'en emparer. »

Un véritable chef-d'œuvre de la littérature française comme de la littérature fantastique mondiale.

Texte établi, présenté et préfacé par Roger Caillois.  
350 p., 10 €. ISBN 2-07-042333-6. Parution juin.

## Leonardo Sciascia

### Les oncles de Sicile



Dans chacune de ces nouvelles de Leonardo Sciascia, le petit monde sicilien se trouve transformé par un tournant de l'Histoire; la victoire de Garibaldi bouleverse la vie d'un hobereau monarchiste; pendant la guerre d'Espagne, un paysan, engagé du côté des franquistes, découvre qu'il se bat contre ses frères; à la

Libération, les Américains débarquent avec leurs bienfaits, mais aussi leurs incompréhensions; à la mort de Staline, un cordonnier ne se remet pas des révélations du XX<sup>e</sup> Congrès...

Traduit de l'italien par Mario Fusco.  
294 p., 11 €. ISBN 2-07-076009-X. Parution mai.

## Rabindranath Tagore

### Le vagabond

et autres histoires



Les nouvelles de Rabindranath Tagore le placent parmi les grands maîtres de cet art dans le monde. Elles illustrent les qualités de son génie, sa vive imagination alliée à une vue pénétrante de la réalité, son sens large de l'humain, son intolérance pour l'injustice et l'erreur, l'habileté de composition sans pareille.

Tagore a observé le drame des humbles vies des villageois, avec une sympathie et une compréhension infinies ; en les décrivant, il réussit à leur donner le pouvoir de nous intéresser et de nous émouvoir profondément.

Traduit du bengali par Christine Bossenec et Kamaleswar Bhattacharya. Introduction de Somnath Maitra.  
Préface de Christine Bossenec  
238 p., 7,90 €. ISBN 2-07-076405-2. Parution mai.

## Boris Vian

### Vercoquin et le plancton



« Le Major avait une façon assez personnelle de danser, un peu déroutante au premier abord, mais à laquelle on s'accoutumait assez vite. De temps en temps, s'arrêtant sur le pied droit, il levait la jambe gauche de façon que le fémur fasse avec le corps, tenu vertical, un angle de 90°. Le tibia restait parallèle au corps, puis s'en écartait légèrement dans un mouvement spasmodique, le pied demeurant parfaitement horizontal pendant ce temps. Le tibia, redevenu vertical, le Major abaissait son fémur, puis continuait comme si de rien n'était... »

Les surprises-parties en 1945 racontées par Boris Vian.

196 p. Sous presse. ISBN 2-07-076606-3. Parution juin.

# Alessandro Barbero

Roman russe

« En flairant de nouveaux supplices »



Comment Viktor Obiline, paisible Moscovite et professeur d'histoire, peut-il se repentir d'avoir confié à sa jeune étudiante, Tatiana Borisovna, une thèse au sujet anodin : « Les cadres du Parti dans la région

de Bakou de 1945 à 1953 » ?

Nous sommes en 1988 : entre glasnost et perestroïka, Gorbatchev a entrepris de réformer l'État, entrouvrant la boîte de Pandore. L'immense échafaudage de l'empire soviétique commence à vaciller. Dans les archives officielles, la vigilance se relâche, et des fissures lézardent l'édifice du secret. C'est en s'y engouffrant que Tatiana entre en contact avec des vérités embarrassantes, périlleuses, mortelles... C'est que les personnages auxquels elle s'intéresse sont doublement compromis : lorsqu'ils étaient jeunes dans la répression stalinienne, aujourd'hui avec les groupes armés intégristes qui pullulent à la périphérie de l'empire. Désormais, mus par de puissants motifs (le pouvoir, l'argent, le pétrole, Dieu...), ils organisent la lutte pour leur survie, en dépit des lois et des intentions du Kremlin.

Derrière les papiers poussiéreux des archives, il y a la chair et le sang, les victimes et les assassins : des hommes qui ont assassiné il y a cinquante ans, et qui sont, aujourd'hui, de nouveau prêts à tuer.

Roman

Traduit de l'italien par Thierry Laget

Sous presse. ISBN 2-07-075408-1. Parution juin.

# Karen Blixen

Lettres du Danemark

1931-1962

Éditées par Frans Lasson et Tom Engelbrecht.  
Introduction et notes de Frans Lasson.

Après *Lettres d'Afrique 1914-1931*, ces *Lettres du Danemark* couvrent les trente dernières années de la vie de Karen Blixen. Ce choix de lettres présente un double intérêt pour le lecteur français : d'une part, il permet de mieux comprendre le caractère très complexe d'une femme hors du commun, mais profondément malheureuse, qui a le plus grand mal, après ses années d'Afrique, à s'insérer dans la société danoise. D'autre part, de nombreuses lettres concernent l'écriture et ses projets, ou soucis, éditoriaux.

Dans ce contexte, il est important de se rappeler que Karen Blixen a certes considéré que sa « vraie vie » était en Afrique, mais que toute sa création littéraire a réellement débuté à son retour au Danemark, dans sa maison d'enfance de Rungstedlund, à quelques kilomètres au nord de Copenhague, au bord de la Baltique. Un nombre important de lettres permettent ainsi de suivre les ambitions littéraires de Karen Blixen en train de se concrétiser : le triomphe des *Sept contes gothiques*, puis la très longue et difficile rédaction de *La ferme africaine*. Malgré la diversité des destinataires, quelques thèmes récurrents parcourent l'ensemble des lettres : en dehors de l'Afrique et de ses soucis d'édition, ce sont ses ennuis de santé, le problème d'argent et d'héritage, la survie de Rungstedlund, sa difficulté d'écrire.

Traduit du danois et de l'anglais par Carl-Gustaf et Christofer Bjurström. Choix de Carl-Gustaf Bjurström.  
Sous presse. ISBN 2-07-075041-8. Parution juin.

## Ernst Jünger

Soixante-dix s'efface, IV

Journal 1986-1990

« Dans la Chine antique, la destruction d'un papier écrit passait pour sacrilège. »

« Il gisait endormi dans la mort, un volume des drames de Schiller à côté de lui – en guise de signet, il y avait glissé les lunettes désormais inutiles. »

« Ultime essence des antennes d'un papillon posé sur l'or tardif d'un œillet d'Inde : "une blancheur pulsatile à la lisière du visible". »

Trois notations puisées au hasard d'un automne, trois épiphanies où se révèle l'intacte puissance d'écriture du vieil écrivain. La dévotion vivante à la culture, l'approche apaisée du grand passage, l'immédiate présence du monde visible dans sa transparence énigmatique constituent la trame chatoyante de ce journal du grand âge.

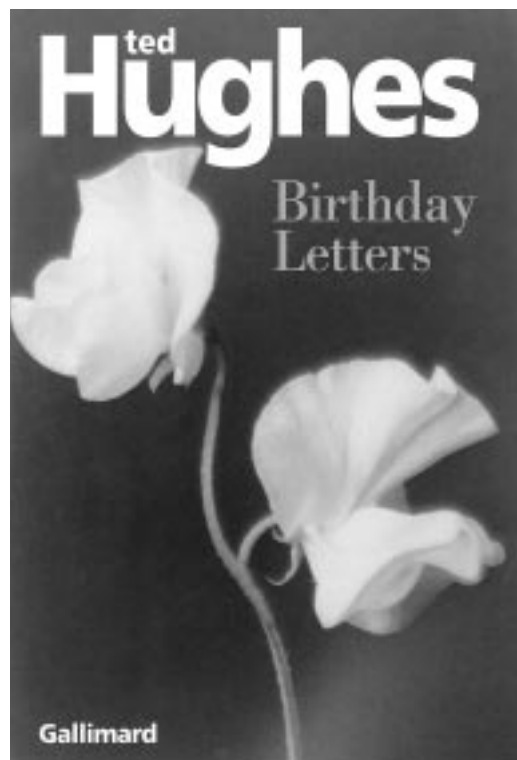
Mais on n'oubliera pas les longs voyages : à l'île Maurice ou en Malaisie pour revoir la comète de Halley, à Bilbao ou dans le Tessin. Et l'écho de la chute du mur de Berlin, ou la réflexion sur son œuvre : de la pensée de la technique dans *Le Travailleur* à celle de la mort dans *Les Ciseaux*. *Soixante-dix s'efface*, ou comment transformer la littérature en théodicée...

J. H.

Traduit de l'allemand par Julien Hervier.  
Sous presse. ISBN 2-07-075122-8. Parution juin.

## Ted Hughes

Birthday Letters



L'un des plus grands poètes anglais du xx<sup>e</sup> siècle, Ted Hughes (1930-1998), publie quelques mois avant sa mort *Birthday Letters*, quatre-vingt-huit lettres-poèmes adressées à son épouse, l'écrivain Sylvia Plath, disparue trente-cinq ans auparavant.

Accusé – parfois violemment – d'être responsable du suicide de la jeune femme, Ted Hughes pendant tout ce temps avait gardé le silence, refusant d'évoquer les sept années de leur vie commune. On découvre avec *Birthday Letters* qu'il n'a jamais cessé d'écrire à Sylvia, s'efforçant de garder intacte sa présence, se heurtant à l'incertitude des souvenirs, et à la hantise du « futur » qui les attendait et qu'ils n'auront pu vivre. Lors de sa publication en Angleterre et aux États-Unis, *Birthday Letters* a été vendu à plus de cinq cent mille exemplaires, événement sans précédent dans l'histoire éditoriale de la poésie

Traduit de l'anglais par Sylvie Doizelet.  
272 p., 19,50 € ISBN 2-07-075423-5. Parution mai.

# H.M. van den Brink

## Cœur de verre



Construire une cité de verre est devenu l'obsession de l'urbaniste Erik Loeff. Il rêve d'un vaste complexe immobilier, comprenant un centre commercial, des bureaux, des logements, le

tout construit en verre. Car le verre, cette matière si particulière, dure et fragile à la fois, et sa transparence, le fascinent depuis longtemps. Au point d'oublier les réserves des promoteurs qu'il faut convaincre de la faisabilité du projet, et de se jeter à corps perdu dans un combat incertain qui ne ressemble pas au businessman cynique et sans états d'âme qu'il a été jusque-là. Tout comme son histoire avec l'insaisissable Julia, avec qui il croyait entretenir une relation basée sur le sexe, l'entraîne petit à petit sur un terrain où il n'a pas l'habitude de jouer.

*Cœur de verre* porte un regard caustique sur notre société contemporaine et son obsession de la réussite professionnelle, en même temps qu'une vision désenchantée de la liberté sexuelle. Mais le vrai sujet de la plume ironique et désabusée de van den Brink n'est-il pas tout simplement la solitude ?

**Roman.**

Traduit du néerlandais par Anita Concas.

272 p., 16,90 €. ISBN 2-07-076015-4. Parution mai.

# Derek Walcott

## Une autre vie

« Un homme vit la moitié de sa vie / La seconde moitié est mémoire. » Ainsi Derek Walcott commente-t-il sobrement les raisons qui l'ont incité, aux abords de la quarantaine, à entreprendre le long travail de remémoration dont témoigne l'écriture d'*Une autre vie*, recueil publié en 1973.

Ce livre n'est pas un recueil de poèmes, mais plutôt une narration poétique, divisée en parties et chapitres, ou, si l'on veut, en chants, peut-être sur le lointain modèle de l'*Odyssée*.

Le poète articule son récit autour de trois êtres ayant marqué dans sa jeunesse sa rencontre presque simultanée de l'amour (Anna), de l'art (Gregorias) et de la mort (Harry Simmons). Derrière ces figures à la fois réelles et symboliques se dessine celle de l'artiste, saisi aux sources mêmes de la création, dans le dépassement par l'imaginaire d'une réalité souvent désespérante. Comment devient-on et peut-on rester poète dans un territoire perdu des Antilles anglophones, sans tradition ni langue propres ? *Une autre vie* est une éblouissante réponse, un texte qui fait voyager dans l'espace et le temps, mêlant lyrisme et ironie, épopée et truculence. Derek Walcott s'y affirme comme la plus grande voix d'une région du monde sur laquelle il a focalisé l'attention internationale avec l'obtention en 1992 du prix Nobel.

C. M.

**Poème.**

Traduit de l'anglais (Antilles) et présenté par Claire Malroux.

192 p., 21 €. ISBN 2-07-076139-8. Parution mai.

# Raymond Queneau

## Romans I

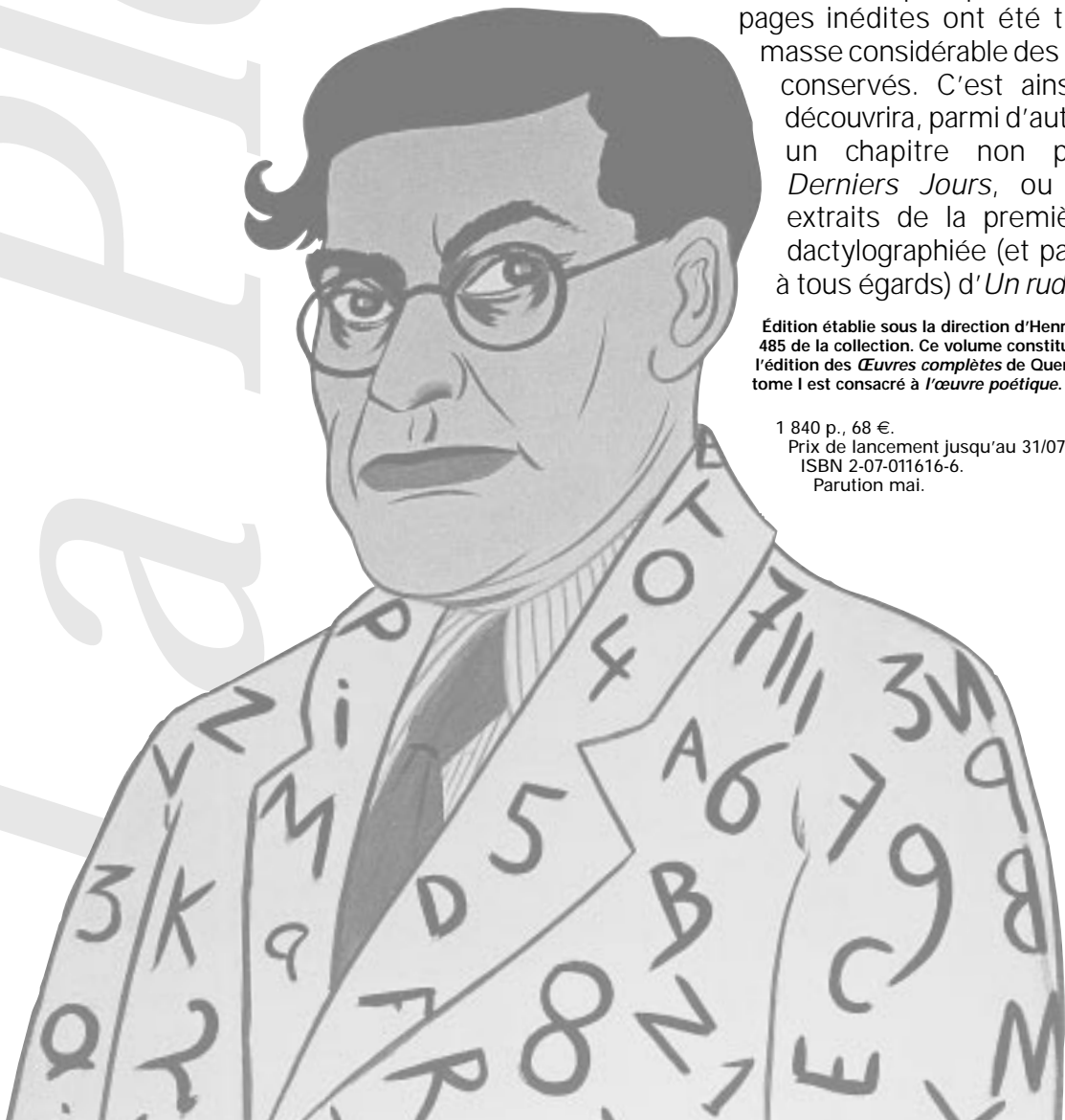
(Œuvres complètes, II)

Queneau n'est pas un romancier comme les autres. Il est si peu comme les autres que l'on ne pense pas toujours spontanément à lui comme à un romancier, bien qu'il ait publié treize romans. Dans un pays où la littérature est considérée comme une chose sérieuse, il est vrai que son parti pris du rire et du jeu, sa volonté, affirmée dès *Le Chiendent* et réaffirmée dans chacun des livres suivants, d'amuser le lecteur et de s'amuser lui-même, ont de quoi surprendre — et qu'elles peuvent parfois dissimuler les autres facettes de sa personnalité de romancier, comme son désir d'être le témoin du monde et de l'histoire de son temps, ou son besoin de donner figure par l'imaginaire à des interrogations existentielles. Il est non moins vrai que l'on décèle, au cœur même de ses romans, des orientations a priori peu « romanesques » (philosophiques, anthropologiques, psychanalytiques, religieuses, gnostiques, ésotériques...). De ces différents aspects la présente édition des *Romans* de Queneau, qui comptera deux volumes, tient le plus grand compte. Le tome I va du *Chiendent* (1933) à *Pierrot mon ami* (1942), et inclut deux ouvrages introuvables, *Gueule de pierre* et *Les Temps mêlés*. Il permet en outre d'entrer dans le « laboratoire » de

l'œuvre romanesque : plus de deux cents pages inédites ont été tirées de la masse considérable des documents conservés. C'est ainsi que l'on découvrira, parmi d'autres textes, un chapitre non publié des *Derniers Jours*, ou de larges extraits de la première version dactylographiée (et passionnante à tous égards) d'*Un rude hiver*.

Édition établie sous la direction d'Henri Godard. Numéro 485 de la collection. Ce volume constitue le tome II de l'édition des *Œuvres complètes* de Queneau, dont le tome I est consacré à l'œuvre poétique.

1 840 p., 68 €.  
Prix de lancement jusqu'au 31/07/02 : 59 €  
ISBN 2-07-011616-6.  
Parution mai.



## Les fous littéraires

*Aux Confins des Ténèbres*  
« Les "fous littéraires" français du XIX<sup>e</sup> siècle »

Exhumés des profondeurs de la Bibliothèque nationale, hissés au jour, époussetés et sertis dans un texte à organisation encyclopédique et à approche psychanalytique, voici les écrits d'une cinquantaine de « fous littéraires » du XIX<sup>e</sup> siècle que Raymond Queneau voulait, en 1934, offrir à ses lecteurs. Individus oubliés, dont les idées insolites ne se rattachaient à aucune doctrine et ne furent reconnues de personne. Certains ont fait des découvertes dans le domaine des « sciences inexactes » : les principes organiques du cercle, la nature excrémentielle du soleil, la langue universelle... La vie d'autres – princesses, prophètes et messies, persécutés et revendiquants, tous convaincus de leur mission – esquisse une « histoire paranoïaque » de la France de leur siècle.

Déçu dans son attente de découvrir des « génies méconnus », Queneau tâcha de comprendre la folie de ces individus à travers leurs ouvrages. Il les analysa à la lumière de *Totem et tabou* et du complexe d'Œdipe de Freud, dont les œuvres venaient d'être traduites en français, ainsi que du « complexe de mission historique » de W. Stekel et crut trouver dans les rapports conflictuels père-fils l'origine de leur déséquilibre mental.

Le lecteur qui reconnaîtra des passages de ces textes pour les avoir lus dans *Les Enfants du limon* pourra consulter ici pour la première fois le commentaire que Queneau rédigea pour les accompagner – l'explication de texte qu'est *Aux Confins des Ténèbres*.

Édition présentée par Madeleine Velguth.  
Les Cahiers de la NRF  
448 p., 22,90 €. ISBN 2-07-076498-2. Parution mai.



## Anne-Isabelle Queneau

### Album Queneau

« En rédigeant cette biographie courte mais que j'ai voulue assez complète et drue, je me suis appliquée à donner de la vie de Queneau un aperçu général privilégiant les faits, lui redonnant la parole à plusieurs reprises car personne mieux que l'écrivain n'a su exprimer avec plus de richesse la diversité de son expérience, et ce dans tous les domaines.

Queneau est mort en 1976. Il paraît donc maintenant possible de mieux saisir l'importance de sa contribution à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, en tant que romancier, poète, essayiste, expérimentateur et même éditeur, puisqu'on ne doit en aucun cas négliger qu'il fut probablement la dernière grande figure de la vénérable NRF – la "maison de Gaston" pour reprendre ses mots. »

Anne-Isabelle Queneau

Un volume de 320 pages comportant plus de trois cents illustrations en noir et en couleurs et de nombreux documents inédits. Cet album hors commerce est offert dans le cadre de la Quinzaine de la Pléiade, du 16 mai au 1<sup>er</sup> juin 2002, pour l'achat de trois volumes de la collection (chez les libraires participant à l'opération et dans la limite des stocks disponibles). A 11543-7.



# Hannah Arendt

Les Origines du totalitarisme suivi de Eichmann à Jérusalem

Hannah Arendt est devenue un auteur « classique » de la pensée politique et philosophique du xx<sup>e</sup> comme du xxi<sup>e</sup> siècle. Mais son œuvre a beaucoup souffert de sa publication en langue française. *Les Origines du totalitarisme*, qui se compose de trois parties : *L'Antisémitisme*, *L'Impérialisme* et *Le Totalitarisme*, à l'origine en un seul volume, a fait l'objet en France d'une publication en trois volumes

séparés, chez trois éditeurs différents, avec intervention de cinq traducteurs différents.

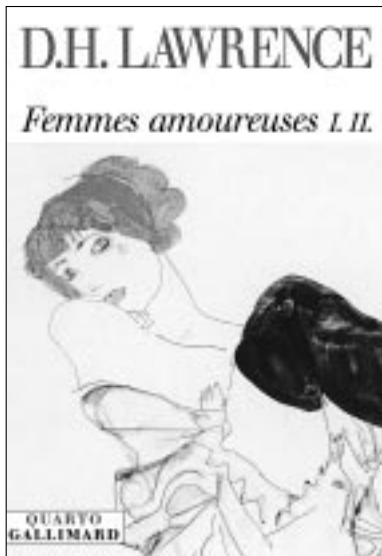
Une révision générale s'imposait donc, afin de rétablir la cohérence de l'œuvre. Elle a été effectuée à partir de la dernière édition en langue anglaise revue et corrigée par Hannah Arendt.

Ce volume rassemble *Les Origines du totalitarisme* et *Eichmann à Jérusalem*. Chaque œuvre est suivie et complétée par un dossier (textes complémentaires, correspondance, dossier critique).

Les notes et la bibliographie ont également été entièrement revues et mises à jour. L'ouvrage est complété en particulier par un « Vie et œuvre » très illustré et un index des noms propres.

Traduction révisée.  
Sous presse. ISBN 2-07-075804-4. Parution juin.





# D. H. Lawrence

## Femmes amoureuses, I, II

Si *Femmes amoureuses*, publié en 1921, est l'un des plus grands succès et des titres les plus célèbres de D. H. Lawrence, il ne constitue en fait que la seconde partie d'un roman beaucoup plus vaste, dont la première partie, *L'Arc-en-ciel*, fut, à peine publié en novembre 1915, saisi par la police et interdit.

Non seulement les deux romans s'éclairent mutuellement et forment un cycle unique, mais Lawrence lui-même écrivait à son éditeur, en 1920 : « Esthétiquement, *L'Arc-en-ciel* et *Femmes*

*amoureuses* sont réellement un tout organique : je ne peux m'empêcher de penser que ce serait une bonne chose de les publier sous le titre *Femmes amoureuses* Vol. I et Vol. II. »

Enfin accomplie, leur réunion devrait être une révélation : *L'Arc-en-ciel*, peu connu des lecteurs français, est un chef-d'œuvre par la force d'un art qui est toujours au plus près de la vie, par la volonté presque forcenée de rendre compte de ce qui se passe au plus profond d'un être, par le talent de Lawrence à mettre en scène des personnages qui sont aussi le jouet de forces qui les dépassent.

*I. L'Arc-en-ciel* : Traduction de l'anglais par Albine Loisy révisée par Estelle Roudet

*II. Femmes amoureuses* : Traduction de l'anglais par Georges Limbour et Maurice Rancès révisée par Antoine Jaccottet et Cécile Meissonnier.

1 148 p., 22,50 €. ISBN 2-07-076369-2. Parution mai.

## Bibliothèque de philosophie

# G.E.M. Anscombe

## L'intention

La traduction française de *L'Intention* d'Elizabeth Anscombe est un événement d'abord parce que le livre fut un événement pour la philosophie lors de sa parution, voici plus de quarante ans, en 1957. Il a été à l'origine de la « philosophie de l'action », l'une des branches de la philosophie analytique aujourd'hui la plus vigoureuse.

*L'Intention* renoue avec un problème à peu près oublié depuis Aristote : qu'est-ce que délibérer en vue d'une action ? Qu'est-ce qui distingue ce mode de raisonnement pratique du raisonnement théorique ou déductif ? Nos raisons sont-elles les causes de nos actions, et si elles ne sont pas des causes, quel est leur statut et leur rôle ? Mêlant l'analyse linguistique, conceptuelle et phénoménologique, l'ouvrage propose une élucidation de la structure logique de l'action intentionnelle dont l'originalité et la fécondité restent intactes.

Elizabeth Anscombe (Gertrude Elizabeth Margaret, 1919-2001) est sans doute le plus grand philosophe britannique de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Élève et amie de Wittgenstein, elle fut l'un de ses exécuteurs littéraires. Elle est notamment l'auteur de la traduction en anglais des *Recherches philosophiques* qui a permis leur diffusion dans le monde anglo-saxon et qui fait autorité à l'égal du texte allemand.

Traduit de l'anglais par Mathieu Maurice et Cyrille Michon. Préface de Vincent Descombes.

160 p., 16,50 € ISBN 2-07-076594-6. Parution mai.

La Noire

# James Crumley

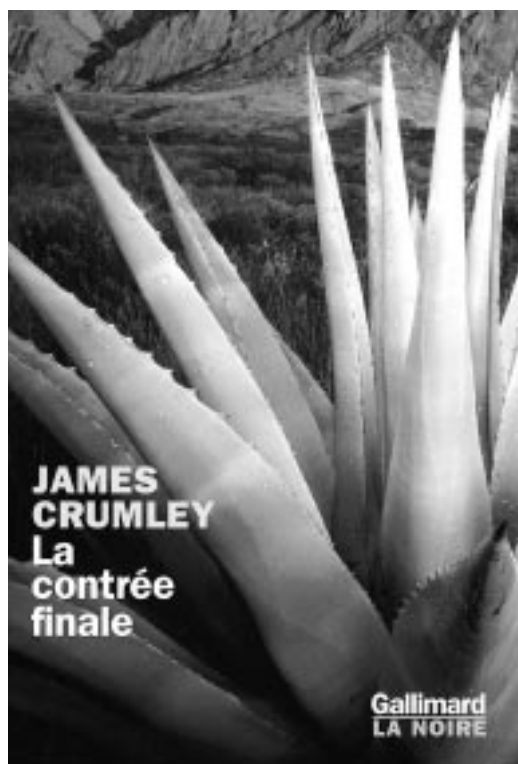
## La contrée finale

Milo Milodragovitch, l'homme du Montana, est l'un des héros favoris de James Crumley. On le retrouve ici dans une aventure foisonnante, mais dont la construction de l'intrigue – irracontable dans sa complexité – est exemplaire. Il y a, en effet, deux intrigues distinctes, mais liées : une affaire d'héritage particulièrement tordue et les plans machiavéliques de l'avocat marron Travis Lee. Le déroulement de l'ensemble est parfaitement maîtrisé, les chemins détournés et les fausses pistes innombrables. Crumley joue avec ses lecteurs, attire leur attention sur des événements et des personnages secondaires.

Mais l'intérêt du roman se situe plus encore, peut-être, dans la figure légendaire de Milo, qui évolue au fil des années en parallèle avec son auteur : comme Crumley, Milo a maintenant la soixantaine, il est fatigué, bourru, ne tient plus aussi bien l'alcool et la cocaïne qu'avant, mais a décidé une fois pour toute de continuer à vivre à fond plutôt que de se ranger et de s'économiser.

Un livre dense et majestueux qui confirme, si c'était nécessaire, le talent littéraire et l'humanité profonde de James Crumley.

Traduit de l'américain par Philippe Garnier.  
416 p., 24,50 €. ISBN 2-07-049935-9. Parution mai.



### Hors série Littérature

## Michèle Desbordes

### Le lit de la mer

Comme la mer après des jours

« Ils allaient et venaient le long de la mer, puis allaient trouver les femmes qui les épousaient de leurs corps profonds.

Ils parlaient de l'ivresse qu'elles donnaient, comme la mer après des jours, quand plus rien ne cessait de ce qui avait commencé. Le lent, ténébreux remous, les bleus plus sombres qui faisaient l'horizon. Alors ils parlaient de l'oubli. De cette nécessité contre quoi ils disaient ne rien pouvoir. »

M. D.

104 p., 10,50 €. ISBN 2-07-076580-6. Parution mai.

### Exposition

L'exposition « Un temps d'exubérance, les arts décoratifs sous Louis XIII », se déroule actuellement et jusqu'au 8 juillet aux Galeries nationales du Grand Palais, à Paris. Dans le cadre de cette exposition, **Alain Mérot**, auteur en particulier de l'ouvrage *Retraites mondaines, aspects de la décoration intérieure à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* (Le Promeneur, 1991) prononcera le 5 juin une conférence : « Artisans, entrepreneurs, artistes ; le peintre décoratif à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle ».

Par ailleurs, il interviendra au cours du colloque international qui se tiendra au musée du Louvre les 21 et 22 juin sur le thème de « L'ornement en France au XVII<sup>e</sup> siècle », pour une conférence intitulée « Le Brun et l'ornement » (le 21 juin), et pour présider une séance consacrée à « La géographie de l'ornement » (le 22 juin).

## Les Cahiers de Médiologie

Revue dirigée par Régis Debray  
N° 14 - premier semestre 2002

### Interventions sur le visage

Ce volume reprend l'essentiel du symposium transdisciplinaire « Chirurgie plastique de la face : enjeux techniques et culturels », organisé conjointement par la Société française de chirurgie plastique et esthétique de la face et du cou (SFCPEFC), le Musée des Beaux-Arts de Lyon, L'*European Academy of facial plastic surgery* et *Les Cahiers de Médiologie* (Lyon, avril 2002).

Daniel Bournon, *Ouverture*  
Vincent Pomarède, *Le paysage-portrait*  
Régis Debray, *Les matières de l'âme : entre pierre et cyber*  
Guy Jost, *Histoire de la chirurgie plastique*

Daniel Bournon, *Face au visage*  
Jean-Paul Monteil, *Équilibre facial et sourire*  
Patrick Drevet, *Le désir de visage*  
Françoise Gaillard, *Cette « chose grise » qui apparaît dans la glace*  
Jean Clair, *L'autoportrait au miroir absent*

François Disant, *Sémiologie de la face*  
Michel Mélot, *Le laid idéal*  
Jean-Louis Foyatier, *La face réparée*  
Monique Sicard, *De l'immobile au tremblement*  
Jacques Oudot, *Maquillage et communication*  
Monique Sicard, *Orlan, le visage intérieurement*  
Françoise Gaillard, *La mémoire du futur*

120 p., 8,38 €. ISBN 2-07-076609-8. En librairie.

## Le débat

Revue dirigée par Pierre Nora  
N° 120 - mai-août 2002

### Une télévision entre la France et l'Allemagne

Patrick Démerin : *Arte, vache sacrée des Français, vache à lait des Allemands, vache folle européenne ?*

### Trois regards critiques

Antoine Compagnon : *Thibaudet, le dernier critique heureux.*  
Albert Thibaudet : *Pour l'histoire du Parti intellectuel.*

Jean Lacouture : *Élie Faure : l'œil véhément.*  
Élie Faure : *Lamarck.*

Françoise Cachin : *André Fermigier, la bonne et la mauvaise peinture.*  
André Fermigier : *Bonnard et Picasso, fortune critique.*

### La littérature, le roman et la langue

Thomas Pavel : *Réflexions sur l'histoire du roman.*  
Gilles Philippe : *1890-1940. Le moment grammatical de la littérature française ?*

Charles Rosen : *La musique classique a-t-elle un avenir ?*

### Un monde à fragmentation

Nasra Hassan : *Un arsenal de croyants. Conversations avec les « bombes humaines ».*

R. Scott Appleby, Martin E. Marty : *Le fondamentalisme. Réponses à quelques questions.*

Ian Buruma, Avishai Margalit : *L'occidentalisme.*

François Thual : *La fragmentation du monde. Une bonne dominance.*

Krzysztof Pomian, Ryszard Kapuscinski : « *Un tour du monde en cinquante ans* ». Entretien.

Sous presse. ISSN 0246-2346  
Parution juin.

## La Nouvelle Revue Française

Rédacteur en chef : Michel Braudeau  
N° 562 - Juin 2002

Jacques Réda, *Poèmes*  
Jean-Paul Michel, « *Non pas choses mais signes* »  
Caroline Lamarche, *Lettres du pays froid*  
Aragon, *Lettres à Eluard*, présenté par Bernard Leuilliot  
Lionel Follet, *La Dame des Buttes-Chaumont*

Alain Duault, *Nudités*  
Nik Cohn, *Sauf Richard Widmark*  
Jean-Noël Chrisment, *Volcans*  
Sylvain Bouyer, *La Statuette du professeur*

### L'autre Pérou

dossier préparé par Françoise Aubès et Mirko Lauer. Présentation de Françoise Aubès.

avec Edgardo Rivera Martínez, Giovanna Pollarolo, Julio Ortega, Luis Nieto Degregori, Carmen Ollé, Emilio Westphalen, Mirko Lauer, Mario Montalbetti, César de María, Adolfo Castañón, Fernando Carvallo, Marie-France Souffez.  
Photos de Javier Silva.

### Chroniques

avec Stéphane Michaud, Serge Chauvin, Pierre Descargues, Hédi Kaddour.

### L'air du temps

avec Christine Féret-Fleury, Marc Blanchet, Christophe Dufossé.

### Notes

par Gérard Bocholier, Édith de la Héronnière, Philippe Di Meo, Pietro Citati, Stéphane Zékian, Francis Wybrands, Nicolas Carpentiers, Pierre Perrin, Marc Blanchet.

André Gide, *Lettres à Marcel Drouin* (fin).

Sous presse. ISSN 0029-4802  
Parution juin.

## Les prix littéraires

**Tonino Benacquista** vient d'être distingué par le Grand prix RTL-Lire et par le Prix du Septième art pour son roman *Quelqu'un d'autre* (collection blanche, 2002).

Le prix Grandgousier/Maisons d'écrivains de Touraine vient d'être décerné à **Fabrice Combes** et **Gilles Moraton** pour leur roman *Trois heures trente à feu vif* (collection blanche, 2002).

Le prix Vialatte vient d'être remis à **Nicolas Michel** pour son roman *Le dernier voyage d'Émilie* (collection blanche, 2002).

Le prix France Culture récompense cette année **Dominique Rolin** pour son roman *Le futur immédiat* (collection blanche, 2001).

Le prix des Auditeurs de la Radio suisse romande a été attribué à **Urs Widmer** pour son roman *L'homme que ma mère a aimé* (Du monde entier, 2001).

Le prix Wizo israélien vient d'être décerné à **Alona Kimhi** pour son roman *Suzanne la pleureuse* (collection Du monde entier, 2001)

# index

G.E.M. Anscombe	17	<i>Album Queneau</i>	15
Hannah Arendt	16	<i>L'almanach des contrariés</i>	9
Jérôme d'Astier	9	<i>Une autre vie</i>	13
Alessandro Barbero	11	<i>Birthday letters</i>	12
Franz Bartelt	4	<i>Les bois de l'aube</i>	9
Olivier Bley	5		
Karen Blixen	11	<i>Ça, c'est un baiser</i>	6
		<i>Cœur de verre</i>	13
		<i>La contrée finale</i>	18
James Crumley	18		
Thomas De Quincey	10	<i>De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts</i>	10
Michèle Desbordes	18		
Philippe Djian	6	<i>Le fantôme de la tour Eiffel</i>	5
Marie Ferranti	7	<i>Eichmann à Jérusalem</i>	16
Friedrich Glauser	9	<i>Femmes amoureuses I, II</i>	17
		<i>Les fous littéraires</i>	15
Ted Hugues	12		
Heinrich von Kleist	9	<i>Gourrama</i>	9
		<i>Le Grand Bercaïl</i>	4
Ernst Jünger	12	<i>L'intention</i>	17
D. H. Lawrence	17	<i>Jessica ou L'amour affranchi</i>	7
Michel Mohrt	7	<i>Lettres du Danemark</i>	11
		<i>Le lit de la mer</i>	17
Évelyne Pieiller	9	<i>Manifeste sensualiste</i>	9
Jean Potocki	10	<i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i>	10
Anne-Isabelle Queneau	15	<i>Œuvres complètes, IV (Heinrich von Kleist)</i>	9
Raymond Queneau	14	<i>Les oncles de Sicile</i>	10
		<i>Les Origines du totalitarisme</i>	16
Leonardo Sciascia	10		
Rabindranath Tagore	10	<i>Le paradoxe de l'ordre</i>	7
H.M. van den Brink	13	<i>Roman russe</i>	11
R. C. Vaudey	9	<i>Romans I (Queneau)</i>	14
Boris Vian	10	<i>Sept garçons</i>	8
		<i>Soixante-dix s'efface, IV</i>	12
Derek Walcott	13	<i>Le vagabond et autres histoires</i>	10
Anne Wiazemsky	8	<i>Vercoquin et le plancton</i>	10

## Quelques événements

### Pierre Assouline

#### Double vie

« Même si le roman est porté par un amour fou, c'est un livre sombre et violent, une charge contre une certaine bourgeoisie française, contre la vie conjugale, aussi. Je ne sais pas si tout cela en fait un roman véritablement inconvenant, mais il n'est pas "politiquement correct", c'est certain. »

P. A.

Folio n° 3709, parution juin.

### Alessandro Baricco

#### Océan mer

Au bord de l'océan, à la pension Almayer, « posée sur la corniche ultime du monde », se croisent sept personnages aux destins étranges et romanesques, sept naufragés de la vie qui tentent de recoller les morceaux de leur existence. Mais leur séjour est bouleversé par le souvenir d'un hallucinant naufrage d'un siècle passé et la sanglante dérive d'un radeau. Et toujours, la mer, capricieuse et fascinante...

Traduit de l'italien par François Brun  
Folio n° 3720, parution juin.

### Annie Ernaux

#### Se perdre

*Se perdre* est le vrai journal intime, sans retouches, de la relation amoureuse précédemment racontée par Annie Ernaux dans *Passion simple* (Folio n° 2545) : « J'ai conscience de publier ce journal en raison d'une sorte de prescription intérieure, sans souci de ce que lui, S., éprouvera. À bon droit, il pourra estimer qu'il s'agit d'un abus de pouvoir littéraire, voire d'une trahison. [...] Je préférerais

qu'il accepte, même s'il ne le comprend pas, d'avoir été durant des mois, à son insu, ce principe, merveilleux et terrifiant, de désir, de mort et d'écriture. »

Folio n° 3712, parution juin.

### Timothy Findley

#### Pilgrim

17 avril 1912 : deux nuits après le naufrage du Titanic, un homme du nom de Pilgrim, auteur d'un livre fameux sur Léonard de Vinci, se pend dans son jardin à Londres. Il est retrouvé le lendemain et l'attestation de son décès est signée par deux médecins. Cinq heures plus tard, son cœur se remet à battre... Qui est ce Pilgrim qui dit avoir vécu plusieurs vies et même bâti la cathédrale de Chartres ? Un roman ambitieux, fantastique, et métaphysique.

Traduit de l'américain par Isabelle Maillet.  
Folio n° 3679, 10,30 €, parution mai.

### François Nourissier

#### Un petit bourgeois

Avec ce roman débute la réédition des œuvres autobiographiques de François Nourissier dans la collection Folio.

Folio n° 3662, parution mai.

### Ian Rankin

#### Causes mortelles

En plein festival théâtral d'Édimbourg, l'inspecteur John Rebus est confronté à une énigme : le cadavre d'un jeune homme, plutôt lié aux nationalistes écossais, mais torturé et assassiné selon la méthode utilisée par l'IRA pour punir les traîtres...

*Causes mortelles*, deuxième enquête de l'inspecteur Rebus publiée en France, est la suite de *Carnet noir* (Folio policier n° 155).

Traduit de l'anglais par Michèle et Frédéric Witta.  
Folio policier n° 260, parution juin.

### Jean-Jacques Schuhl

#### Ingrid Caven

Ingrid Caven est le personnage central de ce roman d'aujourd'hui où apparaissent les figures qui ont traversé sa vie : Yves Saint-Laurent, R. W. Fassbinder avec qui elle était mariée, d'autres encore. Ce récit endiablé, ponctué d'humour noir, mélange le ton de la bande dessinée et des contes avec la sécheresse de l'information et des documents, parfois inédits.

Prix Goncourt 2000.  
Folio n° 3686, parution mai.

## folio

### William Golding

#### Trilogie maritime

Edmund Talbot, jeune aristocrate anglais, vogue vers l'Australie. Tout au long de l'interminable traversée, il tient un journal où il raconte avec humour et un sens aigu de l'observation les menus incidents qui agitent ce microcosme qu'est un grand voilier. Ce long et difficile voyage à travers le temps, l'espace et le cœur humain, dans le pur style des grands romans anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle, témoigne aussi de l'immense amour de la mer de Golding.

Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière.  
Rites de passage, Folio n° 3681, 5 €  
Coup de semonce, Folio n° 3682, 5 €  
La cuirasse de feu, Folio n° 3683, 5 €  
Les 3 volumes sous coffret : 16,50 €  
Parution mai.

# folio

## Folio, pour l'amour du cinéma

Cette année, la revue de cinéma *Positif* fête le cinquantième anniversaire de sa création. À cette occasion, Folio publie deux anthologies établies par Stéphane Goudet et consacrées l'une à un demi-siècle de cinéma vu par la revue, l'autre au grand cinéaste Alain Resnais qui va fêter ses quatre-vingts ans :

### L'amour du cinéma

50 ans de la revue « Positif »  
Folio n° 3688, 11 €, parution mai.

### Alain Resnais

Folio n° 3687, 11 €, parution mai.

D'autre part, deux films tirés de romans publiés par Folio figurent dans la sélection du Festival de Cannes 2002 :

### L'adversaire

réalisé par Nicole Garcia d'après le roman de même titre d'Emmanuel Carrère (Folio n° 3520) fait partie de la sélection officielle des films français.

### Balzac et la Petite Tailleuse chinoise

réalisé par Dai Sijie d'après son roman de même titre (Folio n° 3565) sera présenté en ouverture d'*Un certain regard*.

## Folio

### Pierre Assouline

Double vie

N° 3709. 272 p. Sous presse.  
Parution juin

### Antoine Audouard

Adieu, mon unique

N° 3675. 480 p., 7 € Parution mai

### Jeanne Benameur

Les demeurés

N° 3676. 96 p., 2 € Parution mai

### Alessandro Baricco

Océan mer

Traduit de l'italien par Françoise Brun

N° 3720. 288 p. Sous presse.  
Parution juin

### Patrick Chamoiseau

Écrire en pays dominé

N° 3677. 368 p., 5,80 € Parution mai

### Jonathan Coe

Les Nains de la mort

Traduit de l'anglais par Jean-François Ménard

N° 3711. 240 p. Sous presse.  
Parution mai

# folio

## Deux inédits en Folio SF :

### Joe Haldeman

Le vieil homme et son double

L'idée semble géniale : recréer de toutes pièces les manuscrits de jeunesse d'Hemingway, perdus en 1921. Mais c'est compter sans l'intervention d'un être étrange doté de facultés surhumaines, qui plus est sosie parfait d'Hemingway... Dans une course-poursuite effrénée d'un monde parallèle à l'autre, un hommage jubilatoire à l'auteur du *Vieil homme et la mer*. Prix Nebula 1990 et Hugo 1991.

Traduit de l'américain par Jean-Daniel Brèque.

Folio SF n° 100, sous presse.  
Parution juin.

### Patrick Marcel

Atlas des brumes et des ombres

Ce guide de lecture propose un parcours souvent terrifiant parmi les œuvres les plus hallucinées d'une littérature qui cherche à comprendre les sombres facettes de l'inconscient, à travers un historique de la littérature fantastique et cent propositions de lecture.

Folio SF n° 97, sous presse. Parution mai.

### Erri De Luca

Trois chevaux

Traduit de l'italien par Danièle Valin

N° 3678. 144 p., 3,50 € Parution juin

### Annie Ernaux

Se perdre

N° 3712. 384 p. Sous presse.

Parution juin

### Marie Ferranti

La fuite aux Agriates

N° 3713. 160 p. Sous presse.

Parution juin

### Timothy Findley

Pilgrim

Traduit de l'américain par Isabelle Maillet

N° 3679. 832 p., 10,30 € Parution mai

### Christian Garcin

Le vol du pigeon voyageur

N° 3680. 176 p., 3,50 € Parution mai

### Norman Mailer

Le combat du siècle

N° 3714. 336 p. Sous presse.  
Parution juin

### Michel Mohrt

Tombeau de La Rouërie

N° 3715. 192 p., € Parution juin

### Pierre Moinot

Le matin vient et

aussi la nuit

N° 3720. Sous presse. Parution juillet

### Emmanuel Moses

Valse noire

N° 3721. Sous presse. Parution juillet

### François Nourissier

Un petit bourgeois

N° 3662. 384 p. Sous presse.

Parution mai

### Jean-Noël Pancrazi

Renée Camps

N° 3684. 128 p., 3,50 € Parution mai

### Pierre Pelot

Avant la fin du ciel

Sous le vent du monde, IV

Collaboration scientifique d'Yves Coppens

N° 3716. 448 p. Sous presse.

Parution juin

### Jean-Jacques Schuhl

Ingrid Caven

N° 3686. Sous presse. Parution mai

### Jules Verne

Le Beau Danube jaune

N° 3719. 304 p. Sous presse.

Parution juin

## Folio classique

### Théophile Gautier

Le Capitaine Fracasse

Édition d'Antoine Adam

N° 3703. 576 p., 4,50 € Parution mai

### Victor Hugo

Le théâtre en liberté : mille

francs de récompense,

Mangeront-ils ?,

Torquemada, etc.

Édition d'Arnaud Laster

N° 3672. Sous presse. Parution mai

### Alfred Jarry

Ubu roi

Édition de Noël Arnaud et Henri Bordillon

N° 3704. 208 p., 2,50 € Parution mai

### Guy de Maupassant

Mont-Oriol

Édition de Marie-Claire Bancquart

N° 3705. 384 p., 2,50 € Parution mai

### Stendhal

Lucien Leuwen

Préface d'Alain

Nouvelle édition d'Anne-Marie Meininger

N° 3659. 944 p. Sous presse.

Parution mai

### Torquato Tasso

Jérusalem libérée

Édition et traduction nouvelle de Michel Orcel

N° 3690. Sous presse. Parution juin

# folio 2€

## Du nouveau en mai !

Pour cette deuxième série, Folio 2 € aborde des genres nouveaux :

- l'érotisme, avec deux textes de Sade et de Verlaine,
- le policier, avec une nouvelle de Pierre Magnan,
- la sagesse éternelle, avec les pensées de Lao-Tseu,
- la correspondance, avec une anthologie de lettres d'écrivains à leur mère.

### **Karen Blixen, L'éternelle histoire**

Édition du danois par Marthe Metzger. N° 3692. 112 p.

### **Collectif, « Ma chère Maman »**

Anthologie de lettres d'écrivains à leur mère : Cocteau, Gide, Saint-Exupéry, Hemingway, Flaubert, Henry James, Proust, Faulkner, Baudelaire. N° 3701. 128 p.

### **Julio Cortázar, L'homme à l'affût**

À la mémoire de Charlie Parker

Traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon. N° 3693. 96 p.

### **Roald Dahl, L'invité**

Édition de l'anglais par Maurice Rambaud. N° 3694. 94 p.

### **Jack Kerouac, Le vagabond américain en voie de disparition précédé de Grand voyage en Europe**

Édition de l'américain par Jean Autret. N° 3695. 96 p.

### **Lao-Tseu, Tao-Tò King**

Traduit du chinois par Liou Kia-hway. N° 3696. 120 p.

### **Pierre Magnan, L'arbre**

N° 3697. 144 p.

### **D. A. F. de Sade, Ernestine. Nouvelle suédoise**

N° 3698. 128 p.

### **Michel Tournier, Lieux dits**

N° 3699. 128 p.

### **Paul Verlaine, Chansons pour elle et autres poèmes érotiques**

N° 3700. 128 p.

## **Voltaire**

### **Micromégas - L'Ingénu**

Édition présentée par Jacques Van den Heuvel et établie par Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacqueline Hellegouarc'h

N° 3706. 176 p., 3 € Parution mai

## **Émile Zola**

### **Nana**

Préface d'Henri Mitterand

N° 3707. 512 p., 4 € Parution mai

## **Le Ventre de Paris**

Préface d'Henri Guillemin

N° 3708. 480 p., 4 € Parution mai

## **Folio théâtre**

## **Molière**

### **L'Étourdi**

Édition de Patrick Dandrey

N° 76. 224 p., 4 € Parution mai

## **Folio bilingue**

## **Peter Handke**

### **Lucie dans la forêt avec les truc-machins**

Traduit de l'allemand par Georges Arthur Goldschmidt. Inédit

N° 106. 112 p. Sous presse. Parution mai

## **Pier Paolo Pasolini**

### **Nouvelles romaines**

Traduit de l'italien, préfacé et annoté par René de Ceccaty

N° 107. Sous presse.

Parution mai

## **Robert Louis Stevenson**

### **Le diamant du Rajah**

Traduit de l'anglais, préfacé et annoté par Charles Ballarín

N° 108. 256 p. Sous presse. Parution mai

## **Folio policier**

## **François Barcelo**

### **Cadavres**

N° 264. 256 p. Sous presse.

Parution juin

## **Stéphanie Benson**

### **Le loup dans la lune bleue**

N° 254. 256 p., 5,80 € Parution mai

## **Jerome Charyn**

### **Zyeux-bleus**

Traduit de l'américain par Michel Deutsch

N° 255. 256 p., 4,50 € Parution mai

## **Thierry Chevillard**

### **The Bad leitmotiv**

N° 253. 192 p., 5,80 € Parution mai

## **Max Allan Collins**

### **Mirage de sang**

Traduit de l'américain par F.M. Watkins

N° 252. 416 p., 7 € Parution mai

## **Gérard Delteil**

### **La confiance règne**

N° 263. 208 p. Sous presse.

Parution juillet

## **David Goodis**

### **Cauchemar**

Traduit de l'américain par Noël Chassériau, Minnie Danzas et Gilles Malar

N° 265. 288 p., 5,80 € Parution juillet

## **John D. MacDonald**

### **Strip-tilt**

Traduit de l'américain par F.M. Watkins

N° 270. 256 p., 4,50 € Parution juillet

## **Ed. McBain**

### **Nid de poulets**

Traduit de l'américain par M..Charvet

N° 261. Sous presse.

Parution juillet

## **Jean-Patrick Manchette**

### **Ô dingos, ô châteaux !**

N° 257. 192 p., 4,50 € Parution juin

## **Chantal Pelletier**

### **Le chant du bouc**

N° 262. 256 p. Sous presse.

Parution juillet

## **Ian Rankin**

### **Causes mortelles**

Une enquête de l'inspecteur

Rebus

Traduit de l'anglais par Michèle et Frédéric Witt

N° 260. 464 p. Sous presse.

Parution juin

## **Robert Sabbag**

### **Cocaine blues**

Traduit de l'américain par Philippe Garnier

N° 259. 432 p. Sous presse.

Parution juin

## **Jim Thompson**

### **Le lien conjugal**

Traduit de l'américain par Pierre Château

N° 256. 256 p., 4,50 € Parution mai

### **Le démon dans ma peau**

Traduit de l'américain par J.M. Watkins

N° 258. 224 p., 4,50 € Parution juin

## **Folio S F**

## **Serge Brussolo**

### **Boulevard des banquises**

N° 103. 256 p. Sous presse.

Parution juillet

## **Steven Brust**

### **Agyar**

Traduit de l'américain par Michel Michaud

N° 96. 352 p. Sous presse.

Parution mai

## **Arthur C. Clarke**

### **La cité et les astres**

Traduit de l'anglais par Françoise Cousteau

Traduction révisée par Gilles Goulet

Sous presse. Parution juillet

# folio

Folio documents,  
toujours plus  
percutant !

Folio documents poursuit la publication d'ouvrages récents qui ont marqué l'actualité, dans des éditions remises à jour et complétées. Avec le souci constant de privilégier des témoignages vécus et des prises de position sans concession :

**Jean-Claude Brisard,  
Guillaume Dasqué**  
Ben Laden.

La vérité interdite.  
Folio documents n° 6, 288 p., sous  
presse. Parution mai.

**Loïc Le Floch-Prigent**

Affaire Elf, affaire d'État.  
Entretiens avec Éric Decouty.  
Folio documents n° 5, 304 p., 5,80 €. Parution mai.

**Arnaud Montebourg**

La machine à trahir.  
Rapport sur le délabrement  
de nos institutions  
Folio documents n° 7, sous presse.  
Parution juin.

**Edgar Allan Poe**

Le masque de la Mort rouge  
et autres nouvelles  
fantastiques

*Traduit de l'américain par  
Charles Baudelaire et Alain Jaubert*  
N° 98. 384 p. Sous presse.  
Parution mai

**Dan Simmons**

Le Styx coule à l'envers

*Traduit de l'américain par Jean-Daniel  
Bréque*  
N° 99. 368 p. Sous presse.  
Parution mai

**Bruce Sterling**

Schismatrice +

*Traduit de l'américain par William Desmond*  
Édition augmentée  
N° 101. 722 p. Sous presse.  
Parution juin

**Stefan Wul**

Noô

N° 105. Sous presse.  
Parution juillet

**Roger Zelazny**

Fred Saberhagen

Engrenages

*Traduit de l'américain par Laurent Calluaud*  
Inédit  
N° 102. Sous presse.  
Parution juin

## Folio essais

**Samuel Trigano**

La nouvelle question juive  
N° 403. 400 p., 7 € Parution mai

**Paul Valéry**

Variété III, IV et V

N° 404. Sous presse.  
Parution mai

## Poésie/Gallimard

**Collectif**

Anthologie de la poésie  
tchèque contemporaine

*Présentation, choix et traduction de  
Petr Kral*

Sous presse. Parution juin

**Catherine Pozzi**

Très haut amour  
et autres textes

*Édition présentée et établie par Claire  
Paulhan, annotée par Lawrence Joseph*

Sous presse. Parution juin

**Walt Whitman**

Feuilles d'herbe

*Nouvelle édition présentée et traduite  
intégralement par Jacques Darras*

N° 372. 800 p., 11 € Parution juin

## Série Noire

**Donald Goines**

Street players

*Traduit de l'américain par Daniel Lemoine*

N° 2653. Sous presse.  
Parution juin

**Moussa Konaté**

L'assassin du Banconi, *suivi*  
de L'honneur des Kéita

N° 2650. 304 p., 10,75 € Parution mai

**Joe R. Lansdale**

Bad Chili

*Traduit de l'américain par Emmanuel Blanc*

N° 2652. Sous presse. Parution juin

**Vladan Radoman**

Y a-t-il une vie sexuelle après  
la mort ?

N° 2654. Sous presse. Parution juin

**Jon Stock**

La lutte des casses

*Traduit de l'anglais par Corinne Julve*

N° 2651. 304 p., 12,50 € Parution mai

**Lucy Wadham**

L'île du silence

*Traduit de l'anglais par Janine Hérisson*

N° 2649. 368 p., 11,75 € Parution mai

## La bibliothèque Gallimard

**Collectif**

La poésie lyrique

*Anthologie choisie et accompagnée par  
Bruno Doucey et Christine Chollet*

N° 89. Sous presse. Parution juin

Série Registres :

**Collectif**

Le satirique

*Anthologie choisie et accompagnée par  
Marc Baconnet*

N° 93. Sous presse. Parution juin

**Collectif**

Le didactique

*Anthologie choisie et accompagnée par  
Jean Balcou et Gwenaëlle Boucher*

N° 94. 224 p. Sous presse. Parution mai

**Collectif**

L'épique

*Anthologie choisie et accompagnée par  
Éloïse Lièvre*

N° 95. Sous presse. Parution juin

Série Mythes :

**Goethe**

Faust

*Lecture accompagnée par Dorian Astor*

N° 92. Sous presse. Parution juin

## Découvertes Gallimard

**Claude Bouillon**

La peau

N° 420. 128 p. Sous presse.  
Parution juin

**Anne de Chefdebien et**

**Bertrand Galimard-Flavigny**

La Légion d'honneur

N° 419. 128 p., 11,60 € Parution mai

**Bruno Corbara**

La cité des abeilles

*Nouvelle édition*

N° 125. 128 p. Sous presse. Parution juin

## Hors série Découvertes Gallimard

**Pascal Bonafoux**

Van Gogh, l'atelier d'Arles

48 p., 7,50 € Parution mai

Éditions Gallimard

5, rue Sébastien-Bottin 75007 Paris

Bulletin n° 443 - mai-juin-juillet 2002

Ce bulletin comprend les programmes des

livres paraissant en mai-juin-juillet sous

réserve de modification de dernière heure.

Les indications de pagination et de prix ne

sont pas contractuelles.

Achévé d'imprimer en mai 2002 par

Maulde et Renou.

N° d'impression : AD 02040337

Dépôt légal : mai 2002

📄 A 89603-7