

Fiche pédagogique interdisciplinaire

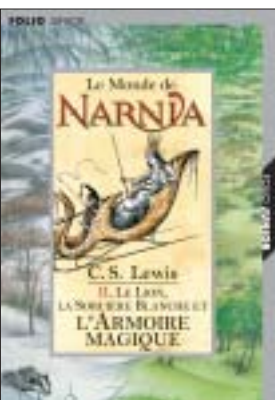


Illustration Pauline Baynes

Le Monde de Narnia, de C. S. Lewis

Présentation

- le livre et l'auteur
- la fiche

| **Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire magique, Le Monde de Narnia, tome II****Résumé**

Le Monde de Narnia est le titre générique d'une série de sept volumes. Tous ont en commun ce monde imaginaire, mais chacun possède ses héros propres et peut être lu indépendamment des autres.

Dans le tome II, quatre frères et sœurs, séjournant provisoirement dans une grande maison inconnue, vont découvrir une armoire magique donnant accès à un monde peuplé d'étranges personnages.

Des aventures peu banales les y attendent.

Intérêt pédagogique

D'une lecture facile, ce roman sera aisément étudié en début d'année. Présenté d'emblée comme un conte, il ouvre la porte à de nombreuses activités de français (schéma narratif, structure du conte, vocabulaire, grammaire, expression écrite.), mais aussi S.V.T. (étude d'un milieu, faune, flore...), géographie (réaliser une carte, la légèrer, se situer sur une carte...). Les illustrations ne seront pas négligées. Elles ont été initialement réalisées en noir et blanc par Pauline Baynes.

Cette célèbre illustratrice, qui fut présentée à C. S. Lewis par J. R. R. Tolkien, colorisa elle-même ces illustrations ultérieurement.

Tout ce travail pourra être réalisé sous forme d'un livret pluridisciplinaire, abondamment illustré. Les questions relatives à une même discipline pourront être regroupées. Cette méthode peut s'avérer particulièrement efficace et intéressante pour des élèves en difficulté, qui ont d'autant plus besoin de repères constants, de méthodes de travail identiques quelle que soit la matière. Ils n'en ressentiront que plus fortement la nécessité de la maîtrise du français (production orale, lecture, production d'écrits).

Folio Junior n° 1151 - 198 pages

Niveau conseillé : sixième

Fiches rédigées par *Evelyne Thomas* (professeur de lettres, Rueil Malmaison)

Thèmes : la fratrie, le Bien et le Mal, les mondes imaginaires, le merveilleux

| **Sommaire complet de la fiche**

Fiche 1 - Découvrir une dédicace, les étapes d'un récit : situation initiale, événement perturbateur, début du merveilleux. Compréhension, vocabulaire, grammaire, expression écrite.

Fiche 2 - Les étapes d'un récit : nouveaux personnages, conte, mythes et mythologie, le début de l'intrigue. Français + géographie.

Fiche 3 - Les étapes d'un récit : nouveaux personnages, mise en place de la problématique, mythes et mythologie. Français + géographie.

Fiche 4 - La mission. Français + géographie + S.V.T.

Fiche 5 - L'action se précise ; les attributs magiques. Français + géographie + S.V.T.

Fiche 6 - Le début des combats ; les attributs magiques sont utilisés. Français + histoire + géographie + S.V.T. + arts plastiques.

Fiche 7 - Le Mal semble gagner : le suspense. Français + géographie + arts plastiques.

Fiche 8 - Événement stabilisateur, fin du récit. Français + histoire + civilisation + astronomie + S.V.T. + arts plastiques.

Fiche 9 - Fiche récapitulative.

| **L'auteur**

© C. S. Lewis

Clive Staple Lewis est né à Belfast en 1898. Enfant, il était fasciné par les mythes, les contes de fées et les légendes que lui racontait sa nourrice irlandaise. L'image d'un faune transportant des paquets et un parapluie dans un bois enneigé lui vint à l'esprit quand il avait seize ans. Ce fut seulement de nombreuses années plus tard, alors que C. S. Lewis enseignait à l'université de Cambridge, que le faune fut rejoint par une reine malfaisante et un lion magnifique. Leur histoire, *L'Armoire magique*, devint un des livres les plus aimés de tous les temps. Six autres livres du *Monde de Narnia* suivirent.

Le Monde de Narnia

Fiche 1

Activité 1

Rubrique : questions de compréhension

Objectifs

- découvrir une dédicace
- les étapes d'un récit : situation initiale, événement perturbateur, début du merveilleux

Travail préalable : lecture de la page 7 et du chapitre 1

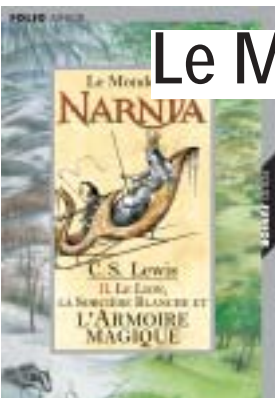


Illustration Pauline Baynes

I - À Lucy Barfield

- 1 - Donnez un titre à cette page.
- 2 - Qui est Lucy Barfield pour l'auteur? Quel mot vous a permis de répondre?
- 3 - D'après vous, quel âge peut-elle avoir? Pourquoi?
- 4 - Quelle information essentielle cette page fournit-elle sur le type de récit qui va suivre?

II - Chapitre 1 : Lucy regarde dans une armoire

Nous venons de voir que le lecteur sait déjà à quel type de récit s'attendre. Quelle expression, au début du roman, confirme cette idée?

A/ La situation initiale

Un récit bien ancré dans la réalité.

1 - Le lieu

Relevez, dans la première page, toutes les indications qui vous permettent de localiser l'action.

2 - L'époque

À quelques années près, indiquez le moment de l'action. Justifiez votre réponse par un passage du texte.

3 - Les personnages

a- Le professeur

Expliquez l'expression : «... des cheveux blancs en broussailles qui poussaient sur une grande partie de son visage aussi bien que sur sa tête.»

Quelle première impression produit-il sur Lucy?

Sur Edmund? Sur quoi les quatre enfants sont-ils d'accord à son propos?

b- Les enfants

D'après la conversation des pages 10 et 11, quel trait de caractère pouvez-vous deviner chez chaque enfant? L'un des quatre se distingue des trois autres : lequel et pourquoi?

Les personnages s'animent : à quoi les enfants s'occupent-ils au début du livre?

c- dans le **TABLEAU page suivante** (page 3 de la fiche), écrivez le nom de chacun des personnages cités en indiquant qui il est.

4 - Conclusion

a- Quelle impression ce début laisse-t-il? En quoi paraît-il contradictoire avec les quatre premiers mots?

b- Pourquoi, d'après vous, l'auteur choisit-il une situation relativement banale comme cadre à son récit?

B/ L'événement perturbateur

1 - Écrivez le passage qui annonce la fin de la situation initiale et l'imminence de l'événement perturbateur.

2 - En quelques lignes, relatez l'événement qui met véritablement en route le récit.

3 - «... deux boules de naphtaline roulèrent à ses pieds.» (cf. séance vocabulaire) :

- Ce détail, qui peut paraître sans grand intérêt, prend tout son sens à la page suivante. À quel moment et pourquoi?
- Si vous étiez avec Lucy, que répondriez-vous à la question qu'elle se pose page 14? En utilisant des passages du texte, prouvez-lui que vous avez raison.

C/ Début du merveilleux

1 - Que peut-on dire de l'armoire dans laquelle Lucy a pénétré?

2 - Le monde qui s'offre aux yeux de Lucy est bien différent de celui qu'elle vient de quitter. Relevez tous les éléments qui les différencient et précisez lequel permet de savoir qu'il s'agit d'un monde imaginaire.



Rubrique : vocabulaire

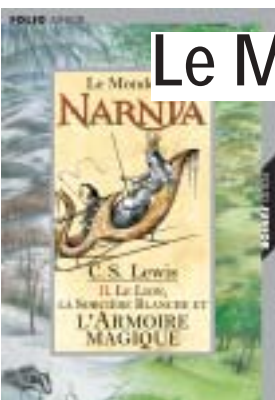


Illustration Pauline Baynes

Le Monde de Narnia

A/ « Naphtaline », page 13

Qu'est-ce ? À quoi sert-elle ?

Comment se présente-t-elle ?

B/ « Cric crac! Cric crac! », page 15

Que signifient ces mots ?

Comment appelle-t-on un mot qui cherche à imiter un bruit ? Cherchez d'autres exemples.

C/ « faune », page 16

1 - Ce mot peut être un nom propre ou un nom commun. Il s'agit alors de deux mots différents qui sont des...

2 - Dans un dictionnaire, cherchez la définition de chacun et recopiez-la. Que remarquez-vous à propos du nom commun ? Soulignez le sens de ce mot correspondant à celui du texte. Quel adjectif qualifie un mot qui, comme « faune », a plusieurs sens.

3 - Cherchez des illustrations de faunes dans différents documents et collez-les ou dessinez-les sur votre feuille.

Activité 3

Rubrique : grammaire

A/ Interrogation directe et indirecte, page 14

« Je me demande si ce sont encore des boules de naphtaline. »

Lucy pourrait exprimer son interrogation par une phrase interrogative. Écrivez cette question.

B/ Les temps du récit, page 16

1 - Excepté « on aurait cru », presque tous les verbes sont conjugués au même temps, lequel ? Pourquoi ce temps est-il utilisé ici ?

2 - Relevez les cinq verbes qui ne sont pas conjugués à ce temps. À quel temps sont-ils conjugués ? Pourquoi ?

Activité 4

Rubrique : expression écrite

« Elle entra sans hésiter dans l'armoire... tout en laissant la porte ouverte, bien entendu, parce qu'elle savait qu'il était très sot de s'enfermer dans une armoire, quelle qu'elle soit » (page 13).

« Elle avait naturellement laissé la porte ouverte, car elle savait que c'était stupide de s'enfermer dans une armoire » (page 15).

C. S. Lewis semble vraiment craindre les conséquences d'une telle erreur !

Imaginez un récit dont vous serez le héros... qui s'est enfermé dans une armoire. N'oubliez pas d'indiquer comment cela a pu se produire, ce que vous avez ressenti et pensé pendant que vous étiez prisonnier et comment l'aventure s'est achevée.

Le Monde de Narnia

Fiche 2

Activité 1

Rubrique : questions de compréhension

Objectifs

- les étapes d'un récit
- nouveaux personnages
- conte, mythe et mythologie
- le début de l'intrigue

Travail préalable : lecture du chapitre 2

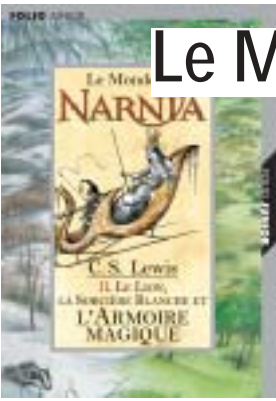


Illustration Pauline Baynes

I - Deux nouveaux personnages entrent en scène

A/ Les présentations, pages 17-18

- 1 - Que révèlent les questions posées par M. Tumnus à Lucy?
- 2 - À quelle légende fait-il allusion lorsqu'il parle de « fils d'Adam » et de « fille d'Ève »?
- 3 - Pourquoi Lucy ne comprend-elle pas ses questions?
- 4 - Que comprend le faune quand Lucy lui dit : « Je suis entrée par l'armoire de la chambre d'amis »? Citez deux passages du texte qui vous ont permis de répondre.

B/ La maison de M. Tumnus

Que pensez-vous de l'habitation de M. Tumnus? Quelle impression se dégage de cet intérieur et du goûter qui attend Lucy? L'illustration de la page 21 vous paraît-elle fidèle au texte?

C/ La bibliothèque

- 1 - Qui sont les « Nymphes »? « Silène »? Que suggèrent les titres comportant ces mots?
- 2 - Qu'est-ce qu'une légende? Un mythe? Pourquoi ces mots sont-ils associés aux « hommes, moines et gardes-chasse »?
- 3 - Imaginez d'autres titres de livres pouvant figurer dans la bibliothèque de M. Tumnus.

D/ Les amis du faune

- 1 - M. Tumnus fréquente d'étranges personnages. Relevez le nom de chacun et, après avoir vérifié dans un dictionnaire, indiquez qui il est. Quel est leur point commun?
- 2 - Numérotez chaque image des pages 22-23, en allant de gauche à droite, puis, dans le **TABLEAU page suivante** (page 6 de la fiche), recopiez dans la bonne case le passage correspondant du récit du faune. Quelle ambiance ressort à la fois du texte et des images?
- 3 - Quelles paroles du faune semblent indiquer que tout ceci n'est qu'un lointain souvenir?

E/ Première évocation de la Sorcière Blanche

- 1 - Pourquoi le faune dit-il soudain : «... je suis un faune tellement méchant...»? (page 24)
- 2 - Relevez les détails qui montrent qu'il pleure énormément.
- 3 - Un nouveau personnage est évoqué par M. Tumnus. Quel est son nom? Relevez au moins trois éléments qui permettent tout de suite de savoir si c'est un personnage sympathique ou non.
- 4 - Que risque M. Tumnus s'il n'obéit pas à la Sorcière Blanche?
- 5 - Montrez que M. Tumnus n'est pas aussi méchant qu'il l'a prétendu.

II - Les personnages et leur rôle

Tous les personnages évoqués depuis le début peuvent être classés en deux catégories : les gentils et les méchants. Faites-les figurer dans un **TABLEAU** (page 7 de cette fiche).

Vous complèterez ce tableau au fur et à mesure de l'avancement de votre lecture.

Déduisez-en, en une seule phrase, en quoi va consister la suite du récit.

Le Monde de Narnia

Fiche 2

Activité 1

Rubrique : questions de compréhension

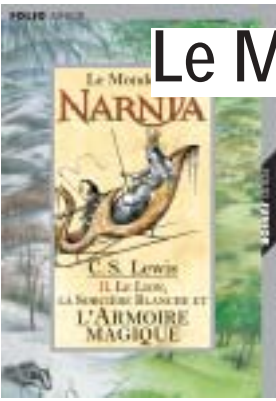


Illustration Pauline Baynes

Les amis du faune (voir page 5, question D-2)

Numérotez chaque image des pages 22-23, en allant de gauche à droite, puis recopiez dans la bonne case le passage correspondant du récit du faune, dans le **TABLEAU** ci-dessous. Quelle ambiance ressort à la fois du texte et des images?

Image n° 1	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Image n° 2	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Image n° 3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Image n° 4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Le Monde de Narnia

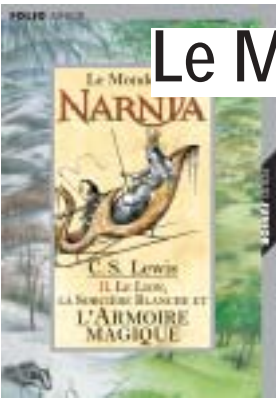


Illustration Pauline Baynes

Fiche 2

Activité 2

Rubrique : vocabulaire

Mythe

- 1 - Quel est le sens de ce mot ?
- 2 - Recherchez le maximum de mots de la même famille et précisez le sens de chacun.
- 3 - Trouvez un homonyme de ce mot et indiquez son sens.

Activité 3

Rubrique : grammaire / analyse logique

Dans la phrase : « Il raconta les danses... si vous l'attrapez » (page 21), soulignez les trois propositions commençant par « qui ».

- 1 - Quelle est la nature de ces propositions ?
- 2 - Quelle est leur fonction commune ?
- 3 - Recopiez chacune en la faisant précéder du nom antécédent.
- 4 - Reprenez chaque nom et imaginez un groupe de mots autre que la proposition relative pour donner le même renseignement. Quelle est la nature grammaticale des groupes de mots que vous avez utilisés ?

Activité 4

Rubrique : géographie

Aidez-vous des indications du faune, page 18, pour dresser une carte du pays de Narnia, sur laquelle vous placerez également l'armoire magique.

N'oubliez pas d'indiquer l'orientation, de donner un titre à votre carte et de la légender si nécessaire.

Utilisez pour cela une feuille à part, que vous complèterez par la suite, au fur et à mesure de votre lecture.

Le Monde de Narnia

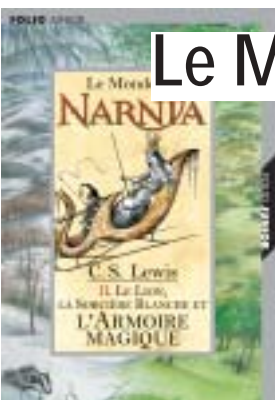


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

Objectifs

- les étapes d'un récit : nouveaux personnages
mise en place de la problématique

- mythes et mythologie

Travail préalable : lecture des chapitres 3, 4 et 5

I - Le retour de Lucy à la dure réalité (chapitre 3)

- 1 - Quelle est la réaction de ses frères au récit de l'aventure de Lucy ?
- 2 - Relevez au moins trois éléments, dans le récit de la petite fille, qui justifient leurs réactions.
- 3 - Pourquoi Lucy est-elle « extrêmement malheureuse » par la suite ?
- 4 - Relevez le passage par lequel l'auteur indique qui, de Peter, Susan ou Edmund, est le plus désagréable avec Lucy. Soulignez l'adjectif répété et indiquez la raison

de cette répétition. Cela vous étonne-t-il de la part de ce personnage ? Pourquoi ?

5 - Recopiez deux phrases, pages 32 et 33, rappelant deux autres signalées précédemment, que vous recopiez également, en précisant la page où elles figurent.

6 - Quel terme peut désigner un mot, une expression, une idée qui revient régulièrement ?

II - Nouvelle incursion dans le Monde de Narnia (chapitres 3 et 4)

- 1 - Relevez les trois détails, page 33, qui permettent au lecteur de comprendre où Edmund est arrivé et indiquez quel est cet endroit.
- 2 - Page 35, de « un bruit de clochettes... » à « ... son immense barbe couvrait ses genoux et lui servait de couverture », l'auteur accumule les éléments pour que le lecteur se fasse une idée de l'origine du bruit. Relevez tous les indices et indiquez à quelle réponse ils vous ont conduit.
- 3 - Recopiez le passage qui donne la réponse de l'auteur. Celle-ci est-elle conforme à la vôtre ? D'après vous, pourquoi C.S. Lewis a-t-il agi ainsi ?
- 4 - Recopiez la phrase qui résume le portrait de la reine.
- 5 - À quel moment du récit a-t-il déjà été question de ce personnage ? Par quelle expression était-il désigné alors ? Qu'est-ce qui vous a permis de faire le rapprochement ?
- 6 - Qu'est-ce qui est étrange dans les questions de la reine à Edmund : « Qu'êtes-vous ? », « qu'est-ce que vous êtes ? » Pourquoi pose-t-elle de telles questions ?
- 7 - La reine ne semble pas très bien disposée à l'égard d'Edmund : relevez tous les détails qui le montrent.
- 8 - Soudain, elle semble changer d'attitude : que fait-elle pour être sympathique au garçon ?

9 - Après avoir relu ce que la faune a dit de la reine (pages 24 à 26), expliquez ce revirement.

10 - En vous aidant des pages 24 à 26 et de la page 39, énumérez tous les pouvoirs magiques de la reine.

11 - Qu'est-ce que des « loukoums » ? Quelle quantité la boîte en contient-elle ? Vous croyez-vous capable, comme Edmund, de la vider ? Pourquoi ?

12 - Pourquoi la reine est-elle très intéressée par le fait qu'Edmund ait un frère et deux sœurs ? Recopiez le passage du texte qui vous a permis de répondre.

13 - Que laisse miroiter la reine à Edmund ? Vous paraît-elle sincère ? Pourquoi ?

14 - Quelles raisons la reine invoque-t-elle pour qu'Edmund ne parle pas d'elle à ses frères et sœurs ? Quel en est le véritable motif ?

15 - D'après vous, à quel moment la reine montre-t-elle son vrai visage : au début ou à la fin de la rencontre ?

16 - Quel était l'état d'esprit d'Edmund vis-à-vis de Lucy lorsqu'il pénétra à Narnia ? Comment réagit-il quand il retrouve sa sœur ? Pourquoi ?

17 - Pourquoi Lucy est-elle heureuse qu'Edmund soit, lui aussi, entré à Narnia ?

Le Monde de Narnia

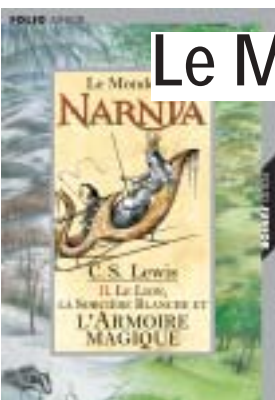


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

III - Retour au monde des humains (chapitre 5)

1 - L'auteur est fréquemment présent dans le récit.

Relevez deux extraits, pages 48-49, où il livre son point de vue sur la situation ou sur un personnage.

2 - Justifiez par trois extraits des pages 48 et 49 son jugement à propos d' Edmund.

3 - Quel était, d'après vous, le « plan » d'Edmund auquel il est fait allusion page 50 ? Pourquoi ce plan ne fonctionne-t-il « pas aussi bien qu'il l'avait espéré » ?

4 - Pourquoi les deux aînés décident-ils d'aller tout raconter au professeur ? En quoi la première réaction de celui-ci est-elle surprenante ?

5 - A qui, d'Edmund ou de Lucy, le professeur semble-t-il donner raison ? Que pensez-vous des idées, des arguments qu'il développe à propos de toute cette histoire, ainsi que de sa conclusion ?

6 - Quelles sont les deux critiques que le professeur émet, en passant, au sujet de l'école ?

Qu'en pensez-vous ?

7 - Les pages 51 à 57 relatant la conversation entre le professeur et les enfants, puis la visite des touristes, peuvent paraître assez éloignées du récit. Montrez qu'il n'en est rien et précisez l'intérêt de chacun de ces deux épisodes.

8 - Relevez, pages 55 et 57, deux extraits qui indiquent que le récit sera bientôt relancé.

9 - À la fin du chapitre, à quoi le lecteur peut-il s'attendre pour la suite du récit ? Quel détail vous a permis de répondre ?

Activité 2

Rubrique : vocabulaire

« raison » (page 31)

1 - Écrivez le verbe formé sur le même radical et précisez son sens.

2 - Trouvez, à la fin du chapitre 5, un mot de la même famille.

3 - Trouvez un homonyme à ce verbe ; indiquez ce qu'il signifie.

4 - Trouvez trois mots de la même famille que ce deuxième verbe.

5 - Quelle bizarrerie orthographique pouvez-vous remarquer à propos du verbe et des autres mots de la même famille ?

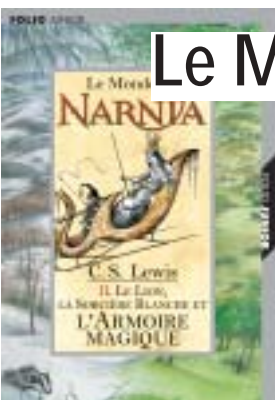


Illustration Pauline Baynes

Le Monde de Narnia

A/ Valeur des temps

- 1 - Recopiez la phrase, page 30, où Lucy raconte en partie ce qu'elle a vu : « Il y a ... ».
- 2 - Soulignez les verbes.
- 3 - Quel temps Lucy utilise-t-elle quand elle parle de ce qu'elle a vu à Narnia, dans le passé ? Pourquoi ?

B/ L'adverbe

- 1 - « une chose *très* grave », « une chose *extrêmement* grave » (page 52)
Quelle est la nature grammaticale des mots en italiques ? Quel mot précisent-ils ? Quelle en est la nature grammaticale ?
- 2 - Recopiez ces expressions en remplaçant *très* et *extrêmement* par des mots de sens contraire.
- 3 - Relevez deux autres groupes de mots, page 52, comportant *très*
Soulignez les mots qu'il précise et indiquez leur nature grammaticale.

C/ Les degrés de l'adjectif qualificatif

- 1 - « de la façon *la plus méchante* » (page 48)
 - Comment appelle-t-on cette forme de l'adjectif qualificatif ? Que signifie-t-elle ?
 - Trouvez, pages 50 et 51, quatre G.N. comportant chacun un adjectif qualificatif au même degré, que vous soulignerez.
 - « la façon *la plus méchante* » est une façon « *extrêmement méchante* ».
 Faites la même transformation avec les G.N. que vous avez trouvés. Que remarquez-vous pour l'un d'eux ? Trouvez un autre adjectif qualificatif qui se comporte de la même façon.
- 2 - « sans la *moindre* hésitation » (page 52) : exprimez la même idée en remplaçant le mot en italiques par une expression de même sens.
- 2 - « plus petit que toi », « pas aussi bien qu'il l'avait espéré »
 - À quelle forme sont *petit* et *bien* ?
 - Quelle différence y a-t-il entre les deux ?
 - Il existe un troisième niveau de comparaison : lequel ? Comment l'exprime-t-on ?

Activité 4

Sujet 1

Imaginez ce qu'Edmund aurait pu raconter à ses frères et sœurs, au retour de son séjour à Narnia, s'il n'avait pas menti. Vous insisterez particulièrement sur le portrait de la reine.

Sujet 2

Lucy et Edmund présentent chacun leur version des faits au professeur. Rédigez leur compte rendu sous forme de dialogue, en faisant bien ressortir la personnalité de chaque enfant.

Sujet 3

Imaginez que Peter et Susan racontent « toute l'affaire » à une autre personne que le professeur. Cet interlocuteur sera convaincu soit que Lucy est une menteuse, soit que la petite fille n'a plus toute sa tête : à vous de choisir ! Vous présenterez leur conversation en faisant bien ressortir ce qui a motivé l'opinion de cette tierce personne.

Activité 5

Complétez la carte de Narnia, entamée à la fiche 1, avec les indications de la page 44.

Le Monde de Narnia

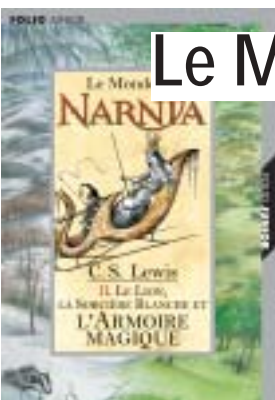


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

Objectif

- la mission

Travail préalable : lecture des chapitres 6, 7 et 8

I - Troisième incursion à Narnia

1 - Relevez les détails, pages 59 et 60, qui confirment votre impression, à la fin du chapitre précédent, quant à la suite du récit (cf. fiche 3). À quelle conclusion vous mènent-ils sans hésiter ?

2 - Pourquoi l'auteur répète-t-il, dans la même phrase : « tout le monde », page 61 ?

3 - « Vous me le *païerez*, espèces de *petits poseurs*, *prétentieux* et *puants!* » (page 62) :

- En quoi le début de la phrase est-il important pour la suite du récit ?
- Que pensez-vous des qualificatifs d'Edmund à propos des trois autres ?
- Observez les mots en italiques : quelle est leur particularité ?
- Ceci n'est pas dû au hasard : comment appelle-t-on ce procédé ? Quel en est le but ?

4 - Comparez la description de la demeure de M. Tumnus, pages 62-63, à celle de la page 20.

Quelle impression se dégageait de la première ? Laquelle ressort de la deuxième ? (Justifiez votre réponse par des éléments précis tirés du texte).

5 - L'auteur ne nous fait part que de la réaction d'Edmund à ce spectacle. Quelle est-elle ? Vous étonne-t-elle ?

6 - Dans la lettre qui est retrouvée sur place, qui sont les « ennemis de ladite Majesté », les « espions » ?

7 - Quelle sera, d'après vous, l'issue du procès annoncé ? Citez le passage du texte qui vous a permis de répondre.

8 - Relevez les arguments de Susan pour justifier le retour à la maison. Ou'en pensez-vous ? Quelle est, d'après vous, la véritable raison ?

9 - Quelle décision Peter, Susan et Lucy prennent-ils ? Comment Edmund réagit-il ?

II - Rencontres avec de bien étranges personnages

1 - Que pensez-vous de l'attitude du rouge-gorge ?

2 - Quel est l'avis des deux garçons à son sujet ? Avec lequel êtes-vous d'accord ?

3 - Quel incident semble donner raison à Edmund, page 69 ?

4 - De quelles qualités tout à fait surprenantes le castor est-il doué ? Cela étonne-t-il les enfants ? Pourquoi ?

5 - Quels autres habitants de la forêt semblent très particuliers ? Pourquoi ?

6 - Tous ces personnages se comportent un peu comme des êtres humains : montrez-le. Comment appelle-t-on ce procédé littéraire ?

7 - Qu'est-ce qui permet au castor de prouver qu'il est digne de confiance ?

8 - Un nouveau personnage est évoqué par le castor, page 73. Quel est son nom ? D'après vous, aura-t-il un rôle important dans le récit ? Justifiez votre réponse par des éléments précis du texte.

9 - Comme le dit l'auteur, l'évocation de ce nom peut déclencher des réactions diamétralement opposées. Quelles sont celles des enfants ? Comment les expliquez-vous ?

10 - Recopiez le passage du texte (page 74) qui permet de justifier pourquoi le nom Castor est écrit avec une majuscule à partir de la page 75 ?

11 - Autant la description du barrage semble réaliste (voir rubrique S.V.T.), autant celle de la maison nous ramène dans un monde imaginaire. Montrez-le, avec au moins trois exemples tirés du texte.

12 - Pourquoi l'auteur répète-t-il à trois reprises, dans la même phrase : « vous imaginez » (pages 80-81) ?

13 - Relevez, dans les pages 79 à 81, tous les éléments qui constituent le repas et les provisions de la famille Castor.

• En vous appuyant sur vos recherches (cf. S.V.T.), soulignez en vert ce qui correspond dans la réalité à la nourriture d'un castor, en rouge ce qui ne fait pas partie de sa nourriture. Avez-vous plus de traits verts ou rouges ? Pourquoi ?

• Quels détails montrent l'origine britannique de l'auteur ?

14 - Page 83, M. Castor parle de « sa » maison :

- Pourquoi le mot « sa » est-il entre guillemets ?
- Recopiez la phrase en le remplaçant par le nom du propriétaire de la maison.

Le Monde de Narnia

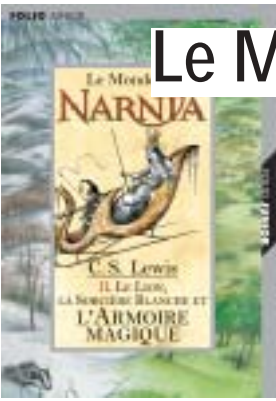


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

III - Aslan

Seul son nom avait été évoqué jusque-là. Le « poème très ancien », cité par M. Castor, nous en apprend un peu plus à son sujet.

- 1 - Après avoir signalé les mots qui vous permettent de répondre, indiquez qui il est. Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ?
- 2 - Pourquoi M. Castor répond-il sévèrement à Lucy qui demande : « Est-ce un homme ? » (page 85) ?
- 3 - Expliquez les trois autres vers du poème, cités page 87.

IV - La sorcière

1 - Cherchez qui est Lilit. Vos renseignements correspondent-ils à l'explication de M. Castor ?

Si non, quelles sont les différences ?

2 - « il peut y avoir deux manières de voir les Êtres humains », page 88 :

- Pourquoi y a-t-il une majuscule à Êtres ?
- Quelles peuvent être les deux manières de les voir ?
- Expliquez le sens de la précision citée entre parenthèses et qui achève cette phrase.

3 - Quelle est la seule façon de voir « les choses qui ont l'air d'être humaines et qui ne le sont pas » ?

Citez le passage du texte qui vous a permis de répondre. Quelles peuvent être ces « choses » ?

4 - Résumez ce que les deux points précédents nous précisent sur la sorcière.

5 - L'auteur, par la bouche de M. Castor, profite du conseil que ce dernier prodigue aux enfants pour faire réfléchir le lecteur, pour glisser une petite leçon de morale.

Exprimez celle-ci de façon simple, avec vos propres mots.

V - La mission

1 - On sait à présent :

- quel sera l'objectif des héros,
- qui les aidera,
- qui ils devront combattre.

Précisez chacun de ces éléments.

2 - Quel incident nous ramène au fil du récit et le relance ?

3 - Cette disparition ne doit guère étonner le lecteur :

relevez le passage qui l'annonce lorsque les enfants traversent le barrage.

4 - M. Castor devine tout de suite où est Edmund.

Relevez, page 91 :

- la cause de son départ,
- sa destination,
- les indices qui ont mis M. Castor sur la piste.

5 - Qu'est-ce qui complique encore plus la situation ? Pourquoi ?

6 - À quelle décision cette disparition amène-t-elle les autres personnages ?

7 - L'aventure reprend avec un double objectif pour les enfants. Lequel ?

Le Monde de Narnia

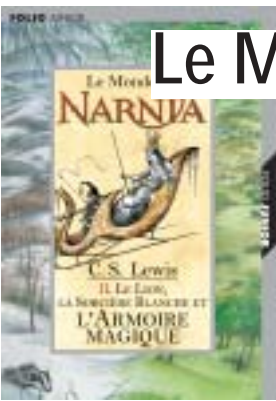


Illustration Pauline Baynes

Fiche 4

Activité 2

Rubrique : **vocabulaire**

1 - L'auteur parle, à propos du castor, de « sa tête moustachue et bien **fourrée** » (page 70).

- Quel est le sens, dans le texte, du mot en caractères gras ?
- Quelle est sa nature grammaticale ?
- Quels sont les autres sens que peut avoir ce mot ? Illustrez chacun par un exemple.

• Au masculin, ce mot a un homonyme dont vous préciserez la nature et le sens.

2 - « ... comme si la paroi du barrage avait été recouverte de fleurs, de guirlandes et de festons, **filés** dans le sucre le plus pur » (page 76).

- Écrivez l'infinitif du verbe en caractères gras.
- Quel en est le sens, dans le texte ?

- Relevez le maximum de mots de la même famille.

- À quel niveau de langue ce verbe appartient-il ?

- Quel est le sens de ce mot quand il est employé familièrement ? Donnez un exemple.

3 - « une sorte de **vrombissement** sourd » (page 78), « la poêle commençait à **chuintier** » (page 79).

- Indiquez le sens de chaque mot en caractères gras.

- Quelle particularité ont-ils en commun ?

(cf. vocabulaire, fiche 1)

4 - M. Castor pose « sur les trois enfants un regard très **pénétrant** » (page 91).

- Cherchez les différents sens du mot en caractères gras et soulignez celui qui correspond au texte. S'agit-il d'un sens propre ou figuré ?

Activité 3

Rubrique : **grammaire**

En parlant d'Aslan, M. Castor dit : « Aslan est **un** lion, **le** Lion... » (page 86).

1 - Quelle est la nature grammaticale précise de chaque mot en caractères gras ?

2 - Quelle est la différence de sens obtenue par le changement de déterminant ?

3 - Relevez, sur la même page, deux G.N. ayant chacun un déterminant d'une nature différente de ceux signalés ci-dessus. Indiquez la nature de ces déterminants.

4 - Pourquoi le mot lion est-il écrit une fois avec une initiale en minuscule et l'autre, en majuscule ?

Activité 4

Rubrique : **expression écrite**

Sujet 1

Rédigez un paragraphe où vous vous mettez à la place d'Edmund pour exposer les « idées horribles » qui « lui traversèrent l'esprit » (cf. page 76).

Sujet 2

Après avoir fait, si besoin, quelques recherches, imaginez les mets qui auraient pu garnir la table de M. et Mme Castor ainsi que la nature de leurs provisions si l'auteur était français, allemand, espagnol, américain du nord, africain du nord...

N.B. Ce travail peut donner lieu à un jeu dans la classe : un élève présente sa description tandis que les autres cherchent à en identifier l'origine.

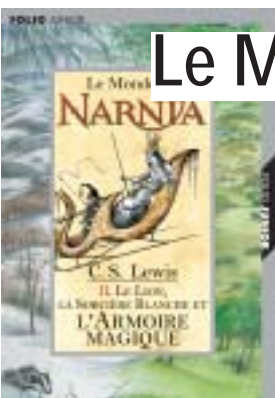


Illustration Pauline Baynes

1 - «... ils purent contempler la rivière, très loin, en **amont**, et très loin, en **aval**» (page 77).
Quel est le sens des deux mots en caractères gras ?

2 - Complétez votre carte de Narnia en y plaçant le barrage, ainsi que les mots amont et aval.

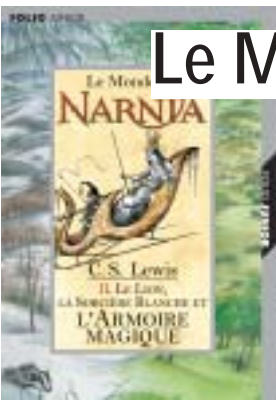
A/ Le rouge-gorge

- 1 - Cherchez une illustration de cet oiseau. Celle de la page 66 y ressemble-t-elle ?
- 2 - Dans quelles régions du globe le trouve-t-on ?
- 3 - Quel est son habitat ?

B/ Le castor

- 1 - Cherchez une illustration de cet animal. Quelle est la particularité de sa queue ?
 - 2 - Dans quelles régions du globe le trouve-t-on ?
 - 3 - Quel est son habitat ?
 - 4 - De quoi se nourrit-il ?
 - 5 - Cherchez une illustration et le maximum de renseignements sur les barrages qu'ils construisent : lieu d'implantation, dimensions, matériaux employés, méthode de construction, etc.
- Les détails du roman à ce propos vous semblent-ils bien documentés ?
Si certains ne vous semblent pas correspondre à la réalité, indiquez-les.

Le Monde de Narnia



Objectifs

- l'action se précise
- les attributs magiques

Travail préalable : lecture chapitres 9, 10 et 11

Rubrique : questions de compréhension

I - Edmund

- 1 - Au début du chapitre 9, l'auteur donne trois raisons au départ d'Edmund : lesquelles ?
- 2 - Quels sont les trois projets de celui-ci ?
- 3 - Pourquoi qualifie-t-il Aslan d'« horrible » ?
- 4 - Juste après son départ, Edmund se trouve dans une situation très délicate. Relevez tous les détails qui le montrent.
- 5 - Pourquoi toutes les embûches lui font-elles haïr son frère ? (page 98)
- 6 - Pourquoi décide-t-il de continuer cependant ?

II - Le château

- 1 - Recopiez les détails permettant de se faire une idée très précise de l'aspect des tours. Dessinez-les : votre dessin ressemble-t-il à celui de la page 99 ?
- 2 - Quelle impression l'auteur cherche-t-il à donner ? Cet objectif est-il atteint avec Edmund ?
- 3 - Comment l'auteur parvient-il à faire sentir la difficulté d'Edmund à trouver l'entrée, et le fait que cela lui prend beaucoup de temps ?
- 4 - Quel est le « spectacle qui lui provoqua presque un arrêt du cœur » ? Pourquoi cette réaction ?
- 5 - À qui pense-t-on immédiatement lorsqu'il est question d'un lion ? En quoi est-ce inquiétant pour les autres personnages ?
- 6 - Le lecteur trouve tout de suite une explication au spectacle qui s'offre à la vue d'Edmund. Laquelle ?
- 7 - Quel détail permet à Edmund de comprendre enfin la situation ?
- 8 - Quelle est alors la réaction d'Edmund ? Relevez trois mots qui permettent de la qualifier ? Êtes-vous d'accord avec l'auteur ?
- 9 - Quel est le point commun à toutes les statues ?
- 10 - À quoi sont-elles comparées, page 102 ? Pourquoi l'auteur dit-il : « ... quand la partie est à moitié disputée » ?
- 11 - Quel groupe de mots apparaît à trois reprises au bas de la page 102 ? Puisque cette répétition ne peut être due à la négligence de l'auteur, comment peut-on la justifier ?
- 12 - Un seul personnage est vivant, lequel ? Relevez deux mots ou expressions qui montrent qu'il n'est pas plus rassurant pour autant.
- 13 - Quel est son nom ? À quel moment du récit en a-t-il déjà été question ?
- 14 - Expliquez pourquoi il dit à Edmund : « Entre ! Entre ! Heureux favori de la reine... ou, peut-être... malheureux... »
- 15 - Comment Edmund s'attend-il à être accueilli par la reine ?
- 16 - Comment celle-ci réagit-elle à la vue d'Edmund ? Pourquoi ?
- 17 - Pourquoi demande-t-elle au nain d'utiliser « le harnais sans clochette » ? Quelles conclusions tout ce chapitre permet-il de tirer quant à la personnalité du garçon ?

III - Un voyage plein de rebondissements

- 1 - Que laissent penser tous les préparatifs de Mme Castor quant au voyage qui les attend tous ?
- 2 - Quelles qualités et peut-être quels défauts de Mme Castor ces préparatifs révèlent-ils ?
- 3 - Relevez les détails du texte (page 110) qui justifient que « Lucy, au début, prit plaisir à regarder autour d'elle ».
- 4 - Après une marche épuisante, la voix de Peter « avait une sonorité pâle et fatiguée ». Expliquez cette expression.
- 5 - L'auteur semble plein d'attention pour son lecteur ; pourquoi dit-il : « J'espère que vous comprenez ce que je veux dire par une voix à la sonorité pâle... » ?
- 6 - À leur réveil, tous entendent « un tintement de clochettes ». Ce bruit à de quoi effrayer les cinq amis : en quelle circonstance a-t-il déjà été évoqué et à qui fait-il penser ?
- En quoi est-il étonnant pour le lecteur ? (Relisez la fin du chapitre 9).
- 7 - Qui est assis sur ce traîneau ? Qu'est-ce qui a permis aux enfants de le reconnaître ? En quoi diffère-t-il de l'image qu'ils s'en faisaient ?
- 8 - Justifiez le titre de ce chapitre. D'après vous, quelle est l'origine de ce phénomène ?
- 9 - Évidemment, le Père Noël fait des cadeaux. Recopiez le nom de chaque personnage et inscrivez à côté les présents qu'il reçoit.
- 10 - Que pensez-vous des cadeaux distribués aux enfants ? Quel personnage imaginerait-on plutôt donner ce genre d'objets ? Que laissent-ils présager pour la suite ?
- 11 - Dans quel niveau de langue le Père Noël s'adresse-t-il aux enfants ? Pourquoi ?

Le Monde de Narnia

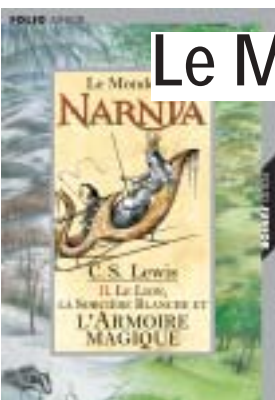


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

IV - Pauvre Edmund !

1 - « Edmund... n'avait connu que de cruels déceptions » (page 118). Expliquez le sens du dernier mot et justifiez cette phrase.

2 - Quel est le résultat de ces déceptions sur Edmund ? Relevez la phrase du texte qui justifie le mieux votre réponse.

3 - Tout oppose les deux scènes illustrées sur les pages 122 et 123.

• Recopiez le passage du texte qui pourrait servir de légende à celle de la page 122.

• Travaillez dans le **TABLEAU à deux colonnes** page suivante (page 18 de la fiche) :

à chacune des colonnes vous donnerez un titre indiquant clairement l'ambiance de chaque scène, puis vous relèverez tous les détails des dessins justifiant votre choix.

• Montrez que les nains des deux pages illustrent bien les deux catégories dont parlent M. et Mme Castor, page 88.

4 - Par quel procédé l'auteur cherche-t-il à montrer toute l'horreur de la scène, page 124 : « instantanément, là où il y avait eu... de pierre... ».

5 - Le changement de mentalité d'Edmund, déjà observé, se confirme : relevez le passage du texte qui le dit très clairement et expliquez les circonstances de ce changement.

V - Edmund n'est pas le seul à changer !

1 - Relevez, page 125, tous les détails annonciateurs d'un changement de temps.

2 - Quelle est la conséquence de ce changement pour les voyageurs ?

3 - Edmund perçoit « un bruit étrange, une rumeur... » (page 125), « ... un bruit étrange et mélodieux, à la fois bruissement et babillage... » (page 126).

• Recopiez le passage du texte qui indique quelle est l'origine de ce bruit.

• Pourquoi paraît-il si mélodieux à Edmund ?

4 - Quelque temps après « retentit un bruit plus charmant encore que le bruit de l'eau... » (page 129)

• Recopiez le passage du texte qui indique quelle est la nature exacte de ce nouveau bruit.

• Quelle est la nature grammaticale de la majorité des mots caractérisant ce bruit ?

5 - Recopiez la phrase à propos des rivières, page 126.

• Soulignez tous les mots indiquant un son.

• Quelle en est la nature ?

• Que cherche à montrer l'auteur par cette accumulation ?

6 - Quel autre élément de la nature renaît aussi ?

Montrez-le par trois exemples tirés du texte.

7 - Que cherche à faire comprendre l'auteur par tous ces détails concernant la météorologie, les animaux et les plantes ?

8 - On a une nouvelle preuve que le temps ne s'écoule pas au même rythme à Narnia que dans notre monde. Montrez-le par des exemples tirés du texte.

9 - Relevez, à la fin du chapitre, deux phrases prononcées par le nain, qui expliquent et résument la situation.

10 - Comment la sorcière réagit-elle à cette remarque du nain et pourquoi ?

Rubrique : Expression écrite

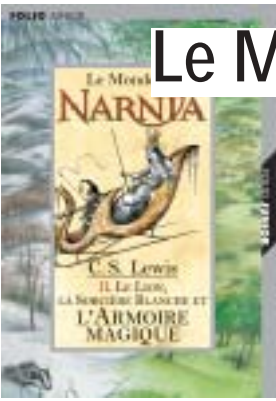


Illustration Pauline Baynes

Sujet

En parlant de l'eau qui recommence à couler, l'auteur dit : « C'était un bruit étrange et mélodieux, à la fois bruissement et babillage ».

Imaginez ce qui pourrait être à l'origine d'un bruit étrange et inquiétant, ou étrange et discordant, et dans quelles circonstances ce bruit a pu revêtir de l'importance.

Activité 4

Rubrique : géographie

1 - Page 98, l'auteur indique qu'Edmund est arrivé à un **confluent**. Expliquez le sens de ce dernier mot et justifiez son emploi ici.

2 - Relevez les autres mots appartenant au vocabulaire géographique sur cette page. Précisez le sens de chacun ou illustrez-le.

Activité 5

Rubrique : S.V.T.

1 - Relevez le nom de toutes les espèces végétales citées dans les pages 128 et 129 et classez-les en deux catégories : arbres – autres.

Essayez de trouver un titre plus intéressant à la deuxième catégorie.

2 - Les illustrations des pages 128 et 129 correspondent-elles à des plantes citées ? Si oui, lesquelles ?

3 - Construisez un document que vous pourrez intituler « Les plantes de Narnia » et où figureront le nom et une illustration pour chaque espèce citée.

Vous pouvez associer, pour chaque espèce, les passages descriptifs tirés du texte.

Le Monde de Narnia

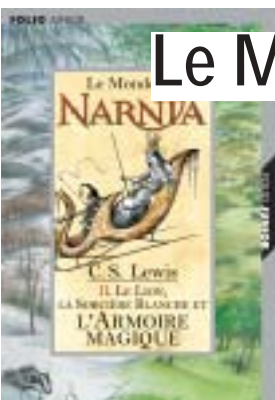


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

Objectifs

- le début des combats
 - les attributs magiques sont utilisés
- Travail préalable : lecture chapitres 12 et 13

I - Les castors et les enfants touchent au but

- 1 - L'arrivée du printemps ne se manifeste pas seulement par des détails visuels ou auditifs. Relevez les passages du texte qui montrent quels sont les autres sens sollicités. Quel sens n'est pas concerné ?
- 2 - Relevez la phrase qui confirme que le temps ne s'écoule pas de façon identique à Narnia et dans notre monde.
- 3 - Qu'est-ce qu'une « fatigue amère » ? (page 132). Relevez les adjectifs utilisés pour montrer que les enfants ne ressentent pas une fatigue amère.
- 4 - Dans la phrase : « Susan avait une petite ampoule au talon », soulignez le mot qui vous paraît le plus important et justifiez votre choix.

- 5 - À quel moment de la journée cette scène prend-elle place ? Justifiez votre réponse par des passages du texte.
- 6 - D'après la description qui en est faite page 133, à quel genre de monument la Table de Pierre vous fait-elle penser ?
- 7 - « On éprouvait un sentiment bizarre à les regarder ». Quel nom le pronom souligné remplace-t-il ? D'après vous, pourquoi éprouvait-on un sentiment bizarre ?
- 8 - Comparez les deux dessins que vous avez réalisés pour illustrer la Table de Pierre et le pavillon (cf. rubrique arts plastiques). Que constatez-vous ?

II - Aslan

- 1 - Aslan est un lion doté de qualités humaines. Relevez, dans les pages 135 et 137, tous les détails qui se rattachent à l'une ou l'autre de ces caractéristiques.
- 2 - Pourquoi castors et enfants hésitent-ils à s'approcher ?
- 3 - Peter utilise, pour la première fois, un des cadeaux distribués par le Père Noël. Lequel ? À quoi cet objet sert-il le plus souvent ? À quoi le lecteur peut-il donc s'attendre ?
- 4 - Quel usage Peter en fait-il ?
- 5 - Quelle impression se dégage du « magnifique spectacle » qu'Aslan présente à Peter (page 138) ? Quel en est l'élément essentiel ?
- 6 - Quelle prédiction Aslan fait-il à Peter ? Il y a déjà été fait allusion au début du roman : par qui et en quelle circonstance ?

III - Le premier combat

- 1 - Un autre « cadeau de Noël » se manifeste bientôt : lequel ? Qui le détient ?
- 2 - « Et que le prince fasse ses preuves ! », dit Aslan (page 139). Qui est le prince ? Que peut bien comprendre Peter à ces paroles ?
- 3 - D'après vous, qui est le loup qui s'attaque à Susan ?
- 4 - Qu'est-ce qui pousse Peter à agir, bien qu'il n'en ait guère envie ? Recopiez la phrase qui montre qu'il ne peut faire autrement.
- 5 - Relevez tous les mots et expressions qui révèlent la violence et l'horreur du combat.
- 6 - Qui sort vainqueur de cette confrontation ? Cela vous étonne-t-il ? Pourquoi ?
- 7 - « Mais à Narnia, personne ne vous blâme pour de telles effusions » (page 140).
 - Quel est le sens du mot souligné ?
 - Justifiez son emploi par des détails du texte.
 - Pourquoi l'auteur souligne-t-il que cela est admis à Narnia ?
- 8 - Quel geste Aslan fait-il après le combat ? De quoi est-il le symbole ?
- 9 - Quelle valeur particulière l'épée prend-elle maintenant ?

Le Monde de Narnia

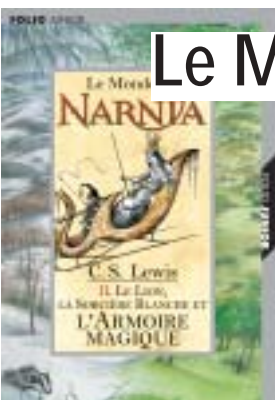


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

IV - Une bien délicate situation !

1 - Au début du chapitre 13, relevez les détails qui montrent qu'Edmund se trouve dans une situation totalement opposée à celle de ses frères et sœurs.

2 - La fatigue d'Edmund n'a rien à voir avec celle des autres enfants (voir page 132). Montrez-le.

3 - «... puisqu'il est ici» (page 143) : de qui le nain parle-t-il ? Pourquoi ne le dit-il pas clairement ?

4 - Le nain continue à parler de façon mystérieuse. Lorsqu'il dit : « il vaudrait mieux faire ce que nous avons à faire », de quoi peut-il bien parler ? Relevez, pages 142 et 143, les détails du texte qui vous ont permis de répondre.

5 - Dressez la liste de tous les « gens » convoqués par la reine.

- Cherchez le sens des mots que vous ne connaissez pas.
- Que pensez-vous de cette liste ?
- Que laisse-t-elle présager ?
- À quelle autre liste s'oppose-t-elle ?

6 - Page 144, on en sait un peu plus sur l'intention de la reine au sujet d'Edmund. Relevez tous les éléments du texte qui vous permettent de le savoir et indiquez votre conclusion.

7 - Comment l'auteur parvient-il à montrer la « confusion extrême » au moment de la délivrance, ainsi que le fait qu'Edmund ne saisit pas vraiment ce qui se passe ?

8 - Très vite on comprend qu'un problème subsiste.

Lequel ? L'auteur ne le disant pas directement, comment le sait-on ?

9 - L'auteur s'adresse au lecteur : « si vous vous étiez trouvé là... ». Il lui propose alors de procéder en plusieurs étapes. Indiquez lesquelles en les numérotant.

10 - Quelle en est la conclusion ? Pourquoi cette explication n'apparaît-elle qu'à ce moment du récit ?

Qu'est-ce que cela laisse penser quant à la suite du récit ?

V - Une victoire provisoire

1 - D'après vous, pourquoi l'entretien d'Edmund avec Aslan fut-il « une conversation qu'Edmund n'oublia jamais » ?

2 - Pourquoi le lion dit-il : « il est inutile de lui parler du passé » ?

3 - Quel sentiment domine ce moment de retrouvailles ? Pourquoi ?

4 - Qui est « l'ennemi » pour lequel le messager demande audience ?

5 - Qu'est-ce qu'un sauf-conduit ? À quel champ lexical ce mot appartient-il ? Relevez, au bas de la page 147 et page 148, d'autres mots appartenant au même champ lexical. Pourquoi ce vocabulaire est-il utilisé ici ?

6 - Quel effet l'apparition de la reine produit-il ? Relevez le détail du texte qui explique ces réactions. À quoi cette expression est-elle opposée ?

7 - Pourquoi Edmund ne s'émeut-il pas quand la sorcière parle de lui comme d'un « traître » ?

VI - Un retournement de situation

1 - Quelle phrase de la reine semble annoncer la victoire de celle-ci ?

2 - Pourquoi Aslan est-il obligé d'admettre qu'elle a raison ?

3 - Relevez, pages 151 et 152, les détails qui révèlent la tension des spectateurs.

4 - Aslan se veut rassurant. Que dit-il à cet effet ?

5 - De quel sentiment de l'assistance, l'« immense soupir » est-il le signe ?

6 - Qu'est-ce qui contredit les propos rassurants du lion ?

7 - Comment Aslan manifeste-t-il son autorité néanmoins ?

Le Monde de Narnia

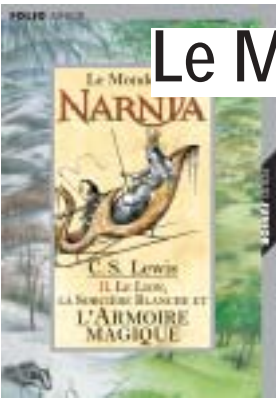


Illustration Pauline Baynes

Fiche 6

Activité 2

Rubrique : **vocabulaire**

1 - Le vocabulaire des **odeurs** : relevez, page 131, les adjectifs qui qualifient le parfum des plantes. Vous les classerez dans un tableau de deux colonnes, selon qu'il s'agit d'odeurs agréables ou désagréables. Vous chercherez ensuite le maximum d'autres adjectifs pour compléter ce tableau.

2 - Les **verbes d'action** : recopiez le passage relatant la fuite des personnages, au bas de la page 138 et page 139. Soulignez les verbes d'action. Essayez d'en trouver d'autres pouvant exprimer la même idée.

Activité 3

Rubrique : **expression écrite**

On ne sait rien de la conversation entre Edmund et Aslan. Imaginez ce dialogue en tenant compte de ce que vous savez des personnages et de la situation. Attention à la présentation !

Activité 4

Dominante : **histoire**

Deux épisodes du chapitre 12 évoquent des coutumes médiévales : rappelez-les en précisant à quelles coutumes ils se réfèrent.

Activité 5

Rubrique : **géographie**

Vocabulaire caractérisant un paysage.

- Qu'est-ce que qu'un hallier, une clairière ? (page 131)
- Trouvez d'autres mots, dans le texte, permettant au lecteur de se faire une idée du type de végétation et de paysage traversé par les enfants.

Activité 6

Rubrique : **S.V.T.**

- 1 - Complétez la fiche sur les plantes, commencée précédemment, avec celles qui apparaissent dans les chapitres 12 et 13.
- 2 - De la même façon, faites un dossier pour les animaux.

Activité 7

Rubrique : **arts plastiques**

- 1 - Sur une double page, dessinez :
 - la Table de Pierre, à l'aide des précisions de la page 133.
 - le spectacle que découvrent les enfants, page 134.
 Respectez tous les détails, en particulier les couleurs !

- 2 - Essayez de dessiner le « magnifique spectacle (qui) s'offre à leurs yeux » (page 138), en vous attachant à bien reproduire les couleurs, les formes, les différents plans.

Le Monde de Narnia

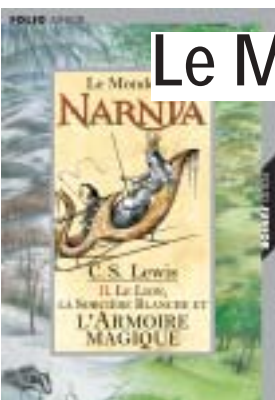


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

Objectif

le Mal semble gagner : le suspense
Travail préalable : lecture chapitre 14

I - Plan de bataille

- 1 - Pourquoi personne ne cherche à connaître l'arrangement entre la sorcière et Aslan ?
- 2 - Pourquoi Aslan s'adresse-t-il à Peter ? Pourquoi lui présente-t-il deux plans ?
- 3 - Dans le paragraphe « Il exposa ensuite... à la fin Peter demanda » (page 154), relevez tous les mots et expressions appartenant au champ lexical du combat.
- 4 - Le lion ne répond pas clairement à la question de Peter : « Mais vous serez là vous-même, Aslan ? ». D'après vous, quelle est la réponse ? Quels éléments du texte permettent de le savoir ?
- 5 - Quel est l'état d'esprit d'Aslan « durant la première partie du voyage » ?

II - Aslan semble transformé

- 1 - Durant la dernière partie du trajet, Aslan semble tout autre. Relevez, pages 154 et 155, tous les mots et expressions qui le montrent et concluez en indiquant quel est son état d'esprit à présent.
- 2 - Cette transformation ne laisse rien augurer de bon. Quelle conséquence a-t-elle sur les deux fillettes ?
- 3 - Relevez, dans le dialogue entre Lucy et Susan (pages 155-156), trois adjectifs qualificatifs qui annoncent à quoi le lecteur doit s'attendre.
- 4 - Pourquoi les fillettes décident-elles de sortir ?
- 5 - Relevez tous les détails de l'attitude du lion qui confirment les craintes des petites. (pages 156 à 158), ainsi que la phrase d'Aslan qui résume la situation (page 158).
- 6 - Qu'est-ce que « le magnifique océan de fourrure » (page 158) ? Pourquoi les petites n'avaient-elles jamais osé faire ce geste auparavant et le font-elles maintenant ?

III - Un horrible spectacle

- 1 - Compte tenu de ce que vous venez d'expliquer, et de ce que vous savez de l'usage de la Table de Pierre, d'après vous, pourquoi Aslan s'y dirige-t-il ?
- 2 - Relevez les éléments du décor de la scène qui va suivre, pages 158 et 159. Quelle impression s'en dégage ?
- 3 - Qui sont les personnages présents autour de la Table ? Pourquoi l'auteur dit-il : « ... que je ne décrirai pas car, si je le faisais, les grandes personnes ne vous permettraient sans doute pas de lire ce livre » ?
- 4 - Quelle est la première réaction de tous ces personnages et de la reine à l'apparition d'Aslan ? Pourquoi ?
- 5 - Relevez tous les gestes et attitudes des compagnons de la reine qui justifient les qualificatifs de « brutes » et « lâches » employés par Lucy et Susan à leur endroit (page 161).
- 6 - Montrez, à l'opposé, toute la noblesse de l'attitude d'Aslan.
- 7 - Quelle phrase de la reine, avant le sacrifice, semble annoncer sa victoire totale ?

Rubrique : expression écrite

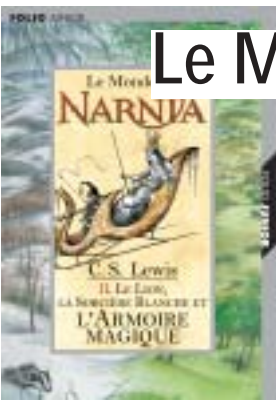


Illustration Pauline Baynes

Sujet

Maintenant que vous connaissez la situation, essayez d'imaginer le dialogue entre la reine et Aslan au chapitre précédent.

Activité 3

Rubrique : géographie

Cherchez la définition du mot « gué » (page 153).

Quelle expression du texte, page 154, se rapporte à cette définition ?

Activité 4

Rubrique : arts plastiques

Observez l'illustration de la page 163.

- 1 - Où la reine est-elle représentée ? Pourquoi ?
- 2 - Quelles sont les couleurs utilisées pour l'ensemble de l'image ? Pourquoi ?
- 3 - Un élément ressort de l'ensemble. Lequel ? Par quel procédé ?
- 4 - Comment l'illustratrice montre-t-elle la situation d'Aslan ?

Le Monde de Narnia

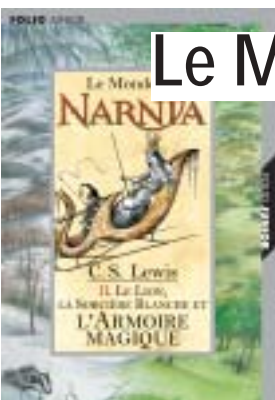


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

Objectifs

- événement stabilisateur
- fin du récit

Travail préalable : lecture à partir du chapitre 15 jusqu'à la fin

I - Un dénouement inattendu

1 - De quoi « spectres » et « vautours » sont-ils le symbole ? Relevez, pour accentuer cette idée, les adjectifs qualificatifs utilisés dans la phrase où ils sont cités (page 164).

2 - Quels sentiments les petites éprouvent-elles suite à la mort d'Aslan ? (page 165). Expliquez ce qui est cause de chacun de ces sentiments.

3 - Expliquez cette phrase : « Et c'était une tâche beaucoup plus triste, solitaire, désespérée et affreuse que je ne puis le décrire... » (page 166).

4 - Pourquoi l'auteur dit-il : « Vous avez l'impression qu'il n'arrivera plus jamais rien » (page 166) ? Quelle autre phrase du texte exprime une idée très proche (page 167) ?

5 - Relevez les mots qui indiquent ce que ressent Susan à la vue des souris et précisez son sentiment. Pourquoi réagit-elle ainsi ?

6 - Montrez que cette première impression n'est pas la bonne.

7 - Quel événement l'auteur fait-il coïncider avec le lever du soleil ?

8 - Pensez-vous, comme les petites, qu'il s'agit de « quelque chose d'affreux », qu'« ils lui font subir un nouveau supplice » ? Pourquoi ?

9 - Que s'est-il réellement passé ?

10 - Relevez tous les détails qui montrent à quel point

Aslan et le soleil se ressemblent (bas de la page 170 et page 171).

11 - Qu'est-ce qui prouve à Susan qu'Aslan n'est pas un fantôme ?

12 - Recopiez le titre de ce chapitre et expliquez-le.

13 - Comment les personnages célèbrent-ils ce joyeux événement ?

14 - Servez-vous du texte pour expliquer pourquoi l'auteur dit à ce propos : « Et Lucy ne put jamais décider si c'était comme de jouer avec un ouragan, ou bien avec un chaton... » (page 172).

15 - Que cherche à faire comprendre l'auteur par cette image : « Et elle virent... sous le vent » (page 173). Pourquoi Aslan rugit-il ainsi ?

16 - Une chevauchée fantastique.

- Relevez tous les détails qui justifient que cette course « fut sans doute la chose la plus merveilleuse qui leur arriva à Narnia ».

- Montrez en quoi cet épisode s'oppose au précédent voyage que les petites ont fait en compagnie du lion.

17 - Quels détails permettent au lecteur d'identifier le château qu'ils finissent par apercevoir, avant même qu'Aslan ne l'indique (page 174) ?

18 - Que va faire Aslan maintenant, d'après vous ?

II - Le charme maléfique est rompu

1 - « Aslan est en train de faire quelque chose... » (page 176). Que fait-il ?

2 - Que cherche à faire comprendre l'auteur par cette image d'un papier qu'on enflamme (pages 176 et 177) ?

3 - Pourquoi la cour ressemble-t-elle d'abord à un musée puis plutôt à un zoo ?

4 - Complétez la phrase de Susan : « Je me demande... est-ce bien prudent ? » (page 179), de façon à faire clairement comprendre sa crainte.

5 - Aslan ne comprend pas ce qu'elle a voulu dire et ne la rassure pas vraiment. Comment appelle-t-on cette situation où deux personnes, croyant parler de la même chose, parlent en réalité de choses différentes ?

6 - En quoi la phrase du géant « Où est cette maudite petite sorcière qui courait par terre ? » est-elle amusante ?

7 - Pourquoi les autres crient-ils pour parler au géant ?

8 - À quel conte célèbre ce réveil d'un monde endormi peut-il faire penser ?

9 - Comment l'auteur fait-il ressentir l'agitation qui règne dans le château (page 180) ? Le mot agitation n'est pas utilisé, mais trouvez un synonyme dans le texte (page 181).

10 - Qui parle dans le passage au style direct (page 180) ? Pourquoi l'auteur ne l'indique-t-il pas ?

11 - Quel est le « meilleur moment » de cette scène ? Pourquoi ?

12 - Quel est le nom du géant ? Cherchez dans un dictionnaire le sens de ce mot. Que pensez-vous du choix de ce nom ?

13 - En vous aidant du texte (pages 181 et 182), montrez que le géant est très fort.

Le Monde de Narnia

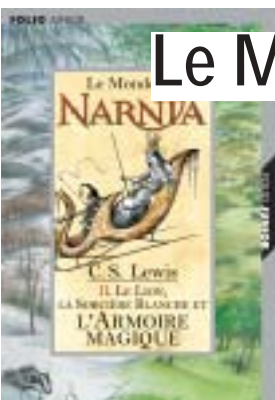


Illustration Pauline Baynes

Rubrique : questions de compréhension

| III - À l'assaut

1 - Tout n'est pas encore réglé. Pourquoi Aslan dit-il : « nous devons trouver la bataille tout de suite » (page 183) ?

2 - Justifiez pourquoi « le plus enchanté de tous était l'autre lion » (page 184).

3 - Que pensez-vous de l'attitude de ce lion ?

Expliquez pourquoi la charge que lui confie Aslan « le calma un peu ».

4 - Pourquoi est-ce « un grand chien de berger qui aida le plus Aslan à les mettre en ordre » ?

5 - Quel détail du texte suffit à montrer que la troupe est fort nombreuse ?

6 - « Le bruit ressemblait à celui d'une chasse à courre » (page 184).

- Qu'est-ce qu'une chasse à courre ?
- En quoi la cavalcade peut-elle y ressembler ?
- Qui en sera le gibier ?
- Relevez, de « Le bruit ressemblait... » à « ... plus facile à suivre », tous les mots appartenant au champ lexical de la chasse.

7 - Quel est le premier signe annonciateur de la bataille ?

8 - Pourquoi « Peter, Edmund et tout le reste de l'armée d'Aslan » sont-ils déjà au combat quand Lucy arrive ?

9 - Montrez que la partie est très inégale et indiquez qui devrait logiquement gagner.

10 - Pourquoi est-ce Peter qui combat la sorcière ?

Comment l'auteur fait-il comprendre que la lutte est acharnée entre eux ?

11 - Recopiez la phrase qui annonce un retournement de situation.

12 - Montrez que la victoire semble alors devoir changer de camp.

13 - À la fin du chapitre 16, l'issue de la bataille n'est pas annoncée clairement. Quelle sera-t-elle d'après vous ? Pourquoi ?

| IV - Après la bataille

1 - Qui a remporté la victoire ? Grâce à qui ?

Qu'est-il advenu de la reine ?

2 - Relevez les détails qui montrent que la bataille a physiquement changé Peter. Comment cela s'explique-t-il ?

3 - Cette transformation physique est le signe d'un autre changement chez le garçon : comment s'exprime-t-il lorsqu'il explique à Aslan le rôle d'Edmund ? Pourquoi ?

4 - Relevez les détails qui indiquent la situation d'Edmund, page 189. Que semblent-ils annoncer ?

5 - Il est question d'un cadeau de Noël qui n'a pas encore été utilisé : lequel ? Quel est son intérêt ?

6 - Pourquoi Lucy répond-elle « un peu irritée » à Aslan qui lui rappelle qu'il y a d'autres blessés ?

7 - Pourquoi Edmund, après tout cela, est-il « mieux qu'il ne l'avait été depuis... des siècles » ?

8 - Recopiez la phrase qui prouve qu'il a définitivement changé en bien.

9 - « devant eux, [...] Vous en souvenez-vous ? » (pages 190 et 191).

• Soulignez tous les mots appartenant au champ lexical du bord de mer.

• À quel moment de votre vie cela peut-il vous faire penser ?

• Pourquoi l'auteur demande-t-il au lecteur s'il se souvient du cri des mouettes ?

• Montrez que les quatre héros se conduisent en simples enfants.

10 - Montrez que la scène suivante s'oppose complètement à celle de la plage : décors, bruits, attitude des enfants, ambiance.

11 - Arrive enfin ce qui a été annoncé depuis bien longtemps : quoi ?

12 - Pourquoi Aslan peut-il à présent disparaître ?

Le Monde de Narnia

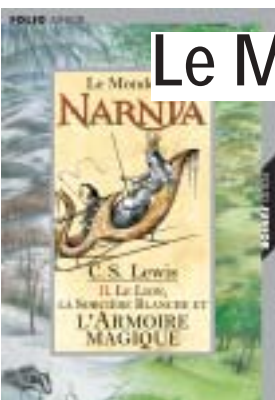


Illustration Pauline Baynes

V - Cette histoire est presque terminée...

- 1 - Résumez la liste des bonnes actions des souverains de Narnia.
- 2 - Laquelle de leurs décisions peut sembler discutable ? Citez plusieurs passages de ce récit qui font qu'elle n'est cependant guère étonnante.
- 3 - En vous servant de la description des souverains de Narnia, pages 193 et 194, justifiez qu'ils soient quatre sur le trône. En quoi ce passage diffère-t-il de beaucoup d'autres contes célèbres ?
- 4 - Page 194, l'auteur dit : « ils parlaient d'une manière complètement différente maintenant ». De quelle façon s'expriment-ils à présent ? Relevez plusieurs exemples qui illustreront votre réponse, tant au niveau du vocabulaire que de la syntaxe.
- 5 - Relevez les différentes façons de désigner l'« arbre de fer » (page 195). Pourquoi le lecteur comprend-il tout de suite de quoi il s'agit, mais pas les enfants ?
- 6 - Recopiez la phrase où cet objet est désigné par son vrai nom et soulignez celui-ci. Pourquoi ce mot est-il utilisé à cet endroit du récit ?

- 7 - Quelle est la particularité du cerf blanc ? Qu'est-ce qui semble contradictoire entre cette capacité et ce qui advient aux enfants ?
- 8 - Recopiez la phrase où l'on apprend le changement de situation des enfants (page 197). Que remarquez-vous à propos du langage utilisé pour chacune de ces conditions ?
- 9 - Quels détails montrent qu'ils sont tous quatre revenus dans le monde réel, à leur condition d'enfants ?
- 10 - Justifiez ce qualificatif de « remarquable » appliqué au professeur. Êtes-vous de l'avis de l'auteur à son sujet ?
- 11 - L'avant-dernier paragraphe est un faux dialogue : montrez-le par quelques exemples.
- 12 - Deux mots se contredisent dans le dernier paragraphe : lesquels ? Quel détail typographique nous met sur la voie pour savoir lequel croire ?
- 13 - Cette « fin » vous plaît-elle ? Pourquoi ?

Activité 2

Rubrique : vocabulaire

- 1 - **Décomposez** les mots « désarçonner » (page 175) et « enflammée » (page 176). Trouvez, pour chacun, d'autres mots formés sur le même modèle.
- 2 - Les **couleurs** : relevez toutes les expressions précisant les couleurs qui se révèlent lorsque tout reprend vie dans la cour du château (pages 177 et 178). Complétez cette liste en ajoutant d'autres mots ou expressions de couleurs et accompagnez chacun d'un nom commun avec lequel il s'associe particulièrement bien. Exemple : le rouge vif des fraises.

- 3 - Les **sons** : relevez, page 179, tous les mots indiquant un son. Soulignez ceux correspondant à un cri d'animal. Recopiez chacun d'eux et écrivez à côté le nom de l'animal qui le produit. Complétez cette liste avec d'autres animaux et leurs cris.

Le Monde de Narnia

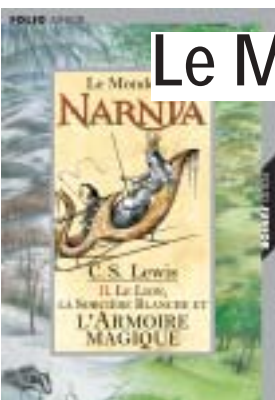


Illustration Pauline Baynes

A/ L'accord des adjectifs de couleurs

Recopiez la phrase, pages 177 et 178, indiquant les couleurs (« À la place... des mélèzes »).

- 1 - Soulignez d'un trait les noms communs et de deux traits les adjectifs qualificatifs indiquant une couleur.
- 2 - Expliquez pourquoi indigo, qualifiant les cornes, n'est pas au pluriel.
- 3 - Reprenez tous les groupes de mots que vous avez soulignés d'un trait précédemment et modifiez les G.N. selon l'exemple ci-dessous.

le brun rouge des renards ⇒ les renards sont.....
Attention aux accords !

B/ Les déterminants

- 1 - Quelle est la nature précise du déterminant en caractères gras dans la phrase suivante : « nous rencontrerons d'étranges aventures ou alors **quelque** bouleversement de nos fortunes »
- 2 - Quel en est le sens ? Recopiez la phrase en le remplaçant par un synonyme.
- 3 - Quel est le sens de ce déterminant lorsqu'il est au pluriel ?
- 4 - Cherchez d'autres déterminants de même nature et classez-les en trois catégories :
 - n'existent qu'au singulier,
 - n'existent qu'au pluriel,
 - existent au singulier et au pluriel.

Activité 4

Sujet 1

Comme Susan et Lucy à la mort d'Aslan, vous avez déjà vécu personnellement ou vous avez eu connaissance d'un événement extrêmement malheureux, qui vous a beaucoup touché. Racontez ces circonstances, sans oublier d'exprimer ce que vous avez ressenti et quelles furent vos réactions.

Sujet 2

Susan et Lucy ne sont pas d'accord sur le fait de raconter à Edmund ce qu'Aslan a fait pour lui. Imaginez le dialogue entre les deux fillettes. Vous vous attacherez à trouver des arguments convaincants pour chacune.

Sujet 3

Recomposez la conversation entre le professeur et les enfants (page 198) en faisant réellement intervenir ceux-ci. Attention à la présentation.

Activité 5

Les fillettes regardent le ciel à l'est (page 168), repartent ensuite vers l'est (page 169).

- 1 - De quoi « l'est » était-il le symbole dans les civilisations antiques ?
- 2 - En vous appuyant sur vos connaissances de la civilisation égyptienne, montrez que ce point cardinal s'oppose à l'ouest.

Le Monde de Narnia

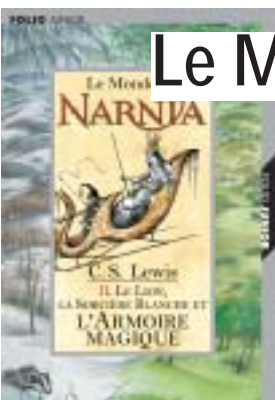


Illustration Pauline Baynes

A/ La chasse à courre (page 184)

- Cherchez le maximum de renseignements sur cette coutume britannique.
- En quoi cela consiste-t-elle ?
- Qui la pratique ?
- Où ?
- Est-elle toujours pratiquée ?
- Cela existe-t-il dans d'autres pays ?

B/ Un thé complet (page 190)

- Qu'est-ce ?
- À quelle civilisation cela fait-il allusion ?

Activité 7

« Le ciel, à l'est, était blanchâtre, à présent, et les étoiles devenaient de plus en plus pâles – à l'exception d' une très grosse, qui brillait à l'est, très bas sur l'horizon » (page 168).

- 1 - Quelle est cette étoile ?
- 2 - On la désigne sous deux noms, lesquels ?
- 3 - Essayez de trouver des renseignements à son sujet.

Activité 8

Lorsque tous les êtres pétrifiés par la sorcière reprennent vie, la « blancheur mortelle » est remplacée par une débauche de couleurs (pages 177 et 178).

- Relevez tous les adjectifs de couleurs avec les mots qui en précisent la nuance.
- Illustrez chaque expression par la teinte correspondante.
- Si vous vous en sentez capable, dessinez tous les personnages évoqués en les coloriant convenablement.

