

## Enquête au collège

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude de l'incipit : le statut du narrateur, la situation initiale
- la mise en place du récit, le jeu avec les attentes du lecteur, le suspense



Illustration Yan Nascimbene

**I - L'incipit et le statut du narrateur** (p. 9 à 10)**A/Le narrateur**

- 1 - Qui est l'auteur?
- 2 - Qui raconte l'histoire?
- 3 - Quel est le pronom personnel utilisé?
- 4 - Relevez dans ce passage les expressions qui témoignent de la jeunesse du personnage.

Expliquez l'expression «j'ai cru que j'avais été transformé en sardine à l'huile marinant dans une boîte de fer-blanc». Quelles informations trouvons-nous à son sujet?

**B/La situation**

- 1 - Où se passe l'action? A quel moment?
- 2 - La journée se présente-t-elle bien? Justifiez votre réponse.

**Conclusion :** Complétez à l'aide des termes suivants : interne, singulier, première, raconter, personnage, narrer.

Le terme «narrateur» est de la famille du verbe «narrer», synonyme de «.....». Un narrateur qui s'exprime à la ..... personne du ..... et qui joue un rôle dans le récit est appelé un narrateur ..... ou encore un narrateur .....

**II - La mise en place du récit** (chap. 1 à 3)**A/La situation initiale** : chap. 1

- 1 - Quels sont les personnages qui nous sont présentés? Par qui nous sont-ils présentés?
- 2 - Reportez-vous au passage de la p. 10 : « "Division" est le mot qu'il emploie [...] chair de poule ». Relevez le champ lexical concernant le cheval. Quelle image de M. Guillemet le narrateur nous donne-t-il? Selon vous, pour quelle raison? Justifiez votre réponse.
- 3 - Reportez-vous au premier paragraphe de la p. 11. Relevez les expressions péjoratives qui renvoient à Eulalie Bontemps. Expliquez également la comparaison utilisée dans la dernière phrase du paragraphe. Eulalie nous paraît-elle sympathique? Pourquoi? Justifiez votre réponse.
- 4 - Qu'est-ce que ces deux descriptions nous apprennent sur Rémi?

**B/L'élément perturbateur** : chap. 2 et 3**a/L'événement** (chap. 2)

- 1 - Quel est le titre du chapitre 2? Quelles hypothèses de lecture pouvez-vous élaborer?
- 2 - Lisez le début du chapitre 2 jusqu'à la page 15 : «[...] un haut-le-cœur horrifié.» Quel problème se pose à M. Maillot? Expliquez l'expression [la porte] «résistait vaillamment, encouragée par la complicité muette de toute la classe».

- 3 - Indiquez à partir de quel moment nous pouvons pressentir qu'un problème se pose. (p. 14) (*Possibilité d'un travail écrit personnel ou d'une élaboration orale collective.*) Imaginez la suite du récit : que découvre M. Guillemet?

- 4 - Quels sont les nouveaux personnages qui apparaissent dans ce chapitre? Dans quel état la salle de sciences naturelles se trouve-t-elle? Qu'est-ce que cela semble indiquer? (p. 15 à 17)

**b/Le rebondissement** (chap. 3)

- 1 - Observez les titres des chapitres 2 et 3 : quel lien peut-il exister entre eux?
- 2 - Expliquez la phrase : «C'est un vieux bahut en pierre, plutôt sinistre et poussiéreux malgré son nom.» (p. 18)
- 3 - Relevez toutes les expressions qui montrent la déception de Rémi. Pour quelle raison est-il déçu? Sa déception signifie-t-elle qu'il est insensible? (p. 18 à 21) Trouvez p. 18 l'explication à la comparaison utilisée p. 19 : «Un crime sans cadavre, c'est comme une année scolaire sans coupe de football.»
- 4 - Quelle énigme Mathilde soulève-t-elle à la page 21?
- 5 - Pensez-vous que ce roman pourra être qualifié de «récit policier»? Pourquoi? Pensez-vous que le terme d'«enquête» conviendrait mieux? Pourquoi?

**III - Bilan des chapitres 1 à 3**

Reliez les noms des personnages suivants à leur fonction :

- |              |                                    |
|--------------|------------------------------------|
| M. Maillot   | surge                              |
| M. Guillemet | concierge                          |
| M. Cornue    | professeur                         |
| M. Mollette  | préparateur de sciences naturelles |

Pourquoi certains de ces noms sont-ils humoristiques? (Vous pouvez vous aider en recherchant dans votre texte les passages où ces personnages apparaissent pour la première fois.) Vous pourrez poursuivre ce travail au fur et à mesure que vous avancerez dans la lecture du roman.

# 1 Fiche

## Séance 1 (suite)

# Enquête au collège



Évolution du personnage de Rémi

| Rôle tenu dans le récit   | Tempérament, humeur, sentiments éprouvés | Situation familiale                      |
|---|--|--|
| ex : Chap. 1 : simple élève de 4 <sup>ème</sup> , très moyen, inquiet au sujet d'une interrogation. | vague inquiétude et irritation.          | il est interne au collège Chateaubriand. |
| Chap. 2 :   |  |  |
| Chap. 3 :   |  |  |

Parcours de lecture : reproduisez ce tableau et faites ce travail pour l'ensemble du roman.

## Séance 2

*Dominante* : grammaire

### Objectif

- la ponctuation et les types de phrases

Support chap. 2, p. 13-14 :

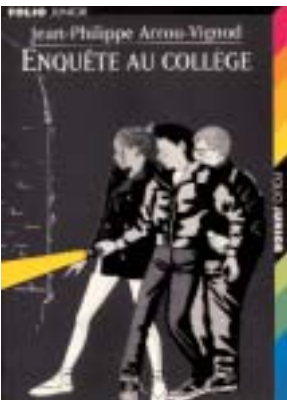
«Plus d'espoir désormais [...]. Vous serez plus à l'aise, dit-elle.»

## Séance 3

*Dominante* : orthographe

### Objectifs

- en prolongement de la séance 2, majuscules et ponctuation  
- utilisation des guillemets pour introduire des paroles rapportées



# Enquête au collège

Fiche 1  
Séance 4

Dominante : vocabulaire

## Objectif

- les registres de langue

«division (p. 10) : est le mot qu'il emploie [...] la femelle chinchilla.», extrait à comparer si possible par anticipation avec le discours de P. P. Cul-vert p. 32-33.

### A/Rappel : qui parle ?

- 1 - Où se situe-t-il en tant qu'élève : fait-il partie des meilleurs ? (Relevez le passage p. 11)
- 2 - À qui s'oppose-t-il dans ce domaine ?
- 3 - Diriez-vous de lui qu'il s'exprime bien ou mal ?

- 4 - Comparez cet extrait avec la première partie du discours de P. P. Cul-vert aux p. 32-33 : ce dernier s'exprime-t-il de la même façon que Rémi ? Qu'est-ce qui vous semble différent ?
- 5 - Qu'est-ce que cela nous apprend sur les personnages ?

### B/Voici quelques termes utilisés par Rémi

Essayez, dans la mesure du possible, de leur trouver des équivalents dans les autres registres de langue. (Attention : vous n'êtes pas obligés de toujours remplir les trois colonnes !) Aidez-vous au besoin d'un dictionnaire.

| Registre familier        | Registre courant        | Registre soutenu |
|--------------------------|-------------------------|------------------|
| ex. : p. 9 : «l'interro» | interrogation, contrôle | évaluation       |
| .....                    | .....                   | division         |
| dégoulinait              | chair de poule          | .....            |
| .....                    | .....                   | poissait         |
| .....                    | .....                   | ultime           |
| .....                    | .....                   | croquis          |

Séance 5

Dominante : expression écrite

## Objectif

- en prolongement du travail sur les registres de langue, exercice de réécriture

P. P. Cul-vert est le meilleur élève de la classe et il s'exprime dans un registre de langue très soutenu. Imaginez qu'il raconte au Principal M. Courtejambe l'arrivée tardive de Rémi se débattant avec sa tartine de confiture. Aidez-vous d'un dictionnaire. Votre récit commencera par la phrase suivante : «J'aperçus alors Rémi qui hâtait le pas...»

## 2 Fiche

### Séance 1

*Dominante : lecture*

### Objectifs

- chap. 4 à 9 : premières péripéties
- le rôle des personnages : schéma actanciel adapté aux invariants du récit d'enquête
- l'écriture du suspense : travail sur les fins de chapitres



## I - Les personnages : évolution

### A/Définition du rôle des personnages

#### a/Chapitre 4

- 1 - D'après le titre du chapitre, quel nouveau personnage allons-nous découvrir ?
- 2 - Comment s'appelle-t-il ? Pourquoi son nom est-il humoristique ? (p. 25)
- 3 - Relevez toutes les expressions indiquant le mauvais pressentiment de Rémi. (p. 23 à 30)
- 4 - Quel personnage apparaît pour la première fois à la fin de ce chapitre ? Quel sera son rôle, sa fonction ? A quel moment son nom apparaît-il ? Selon vous, pourquoi ?

#### b/Chapitre 5

- 1 - P. P. Cul-vert semble-t-il sympathique ? Pourquoi ? (p. 32-33)
- 2 - Que pouvez-vous dire de la façon dont il s'exprime ? En vous aidant du tableau concernant les registres de langue de la fiche n° 1, essayez de trouver quelques équivalents appartenant au registre courant à certaines expressions de P. P.  
ex. : «odontalgie» = «rage de dents»
- 3 - Faites un relevé des indications données par P. P. Cul-vert à M. Courtejambe. Sont-elles très précises ? Le principal apprécie-t-il son récit des événements ? Pourquoi ? (p. 33)
- 4 - Combien de fois P. P. répète-t-il «Oui, Monsieur le Principal.» Pourquoi cela est-il agaçant ? (p. 34)  
Quelle information capitale apprend-on à la fin du chapitre ? Selon vous, pourquoi est-elle délivrée à la toute fin du chapitre ?

#### c/Chapitre 6 à 8

- 1 - Relevez les expressions nous donnant des indications sur l'état physique ou moral de Rémi. (chap. 6 : p. 36 à 38)
- 2 - Pourquoi sa situation est-elle difficile : de quoi est-il menacé ? Qui l'a dénoncé ? Pourquoi cela aggrave-t-il son cas ?  
À quoi Rémi compare-t-il le conseil de discipline ? Cela vous paraît-il justifié ? Pourquoi ? (p. 37)

3 - Comment Rémi réagit-il à l'annonce de cette nouvelle ? Qui se propose de l'aider ?

4 - Quelle nouvelle capitale apprend-on ? A quel moment du chapitre cela correspond-il ? Selon vous, pourquoi ? (p. 42-43)

5 - Résumez brièvement le récit que fait Rémi. (p. 44-45)

6 - Quel problème Rémi a-t-il rencontré lors de son équipée nocturne ? (p. 46-47)

7 - Quel nouveau problème se pose à Rémi ? (p. 48)

#### d/Chapitre 9

Relisez rapidement les p. 49-50 et expliquez le titre du chapitre.

Expliquez l'expression : «Mais le problème qui me préoccupait avait plus d'une inconnue.» (p. 50)

#### e/Le schéma actanciel

Première étape, chapitres 4 à 9 :

Reliez le nom de chacun des personnages suivants au rôle qu'il joue vis-à-vis de Rémi :

|                  |   |
|------------------|---|
| M. Courtejambe   | trahit Rémi en le dénonçant                     |
| P. P. Cul-vert   | veut aider Rémi et souhaite qu'il se défende    |
| Mathilde Blondin | représente l'autorité officielle et accuse Rémi |

**Définition :** selon le rôle qu'il joue par rapport au «héros» et à sa quête, un personnage sera appelé :

- ..... : celui qui aide le héros, qui est à ses côtés.

Ce terme vient du verbe latin «adjuvare» qui signifie «aider».

- ..... : celui qui agit contre le héros et qui le contrarie dans sa quête.

#### B/Rémi

1 - Relisez rapidement les chapitres 4 à 6 et relevez les expressions qui témoignent de son angoisse et de son malaise.

2 - Complétez le tableau commencé à la fiche 1 au sujet de Rémi.

3 - Observez le titre du chapitre 7 et expliquez oralement pourquoi il correspond bien au contenu de ce même chapitre.

# Enquête au collège

Fiche 2  
Séance 1 (suite)

Dominante : lecture

## II - La menée de l'enquête

Lecture méthodique : p. 27-30 : le raisonnement de M. Courtejambe :

### A/Le point de vue du Principal

#### a/Les faits

- 1 - Quelles sont ses craintes? Pourquoi veut-il trouver le coupable? (p. 27)
- 2 - «Voilà les faits [...] connaissance.» : Qui narre les événements? Qui les lui a racontés? Est-on sûr de ces faits? (p. 27-28)

#### b/L'hypothèse

Le reste du discours du Principal est-il fondé sur des preuves?

Complétez l'exercice suivant afin de délimiter les grandes articulations de l'hypothèse élaborée par le Principal :

ex : p. 28-29 «compte tenu de l'heure extrêmement matinale, [...] le responsable ne peut pas être

quelqu'un de l'extérieur.»

- Car .....

- Donc, une seule conclusion s'impose : .....

p. 29-30 : - En effet, nul .....

- D'ailleurs, j'ai des preuves de ce que j'avance : un ..... affirme avoir vu .....

et ce témoin oculaire, c'est .....

### B/Un récit d'enquête

#### a/Champ lexical du récit policier

Relevez dans cet extrait (p. 27-30) tous les termes qui sont liés au déroulement d'une enquête.

ex. : p. 27 : «acte criminel», «l'agresseur» .....

#### b/Le rôle tenu par le Principal

- 1 - Qui mène l'enquête? A-t-il toujours des preuves de ce qu'il avance? Quel est son dernier atout?
- 2 - Trouvez, dans les exercices précédents, l'expression qui désigne couramment «un témoin qui a vu de ses propres yeux».

**Conclusion :** Relisez les chapitres 4 à 6.

Faites le point sur les éléments de l'enquête qui nous permettent de penser que :

| M. Courtejambe a peut-être raison | M. Courtejambe a peut-être tort |
|-----------------------------------|---------------------------------|
|                                   |                                 |

## III - Le suspense

- 1 - Faites le relevé des informations que nous avons reçues à la fin de ces six chapitres.
- 2 - Selon vous, Rémi est-il coupable? Pourquoi sommes-nous en droit de douter?
- 3 - Quel est le projet de Mathilde et de Rémi? Que souhaitent-ils prouver?
- 4 - Quel problème subsiste à la fin du chapitre 9?

Séance 2

Dominante : grammaire

### Objectifs

- un texte narratif
- alternance imparfait / passé simple et notion d'antériorité

**Support :** chap. 4, p. 27-28 : «- Voilà les faits, succinctement résumés [...] M. Cornue perdit bel et bien connaissance.»

## 3 Fiche

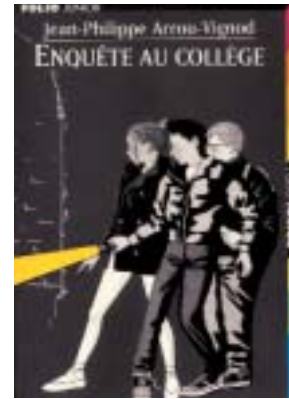
## Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude du chapitre 10 :  
Le double jeu de P. P. Cul-vert  
Une nouvelle enquête

## Enquête au collège



## I - Le double jeu de P. P. Cul-vert

- 1 - Quel est le titre de ce chapitre ? Qui est le personnage ainsi désigné ?
- 2 - Pourquoi Rémi rend-il visite à P. P. Cul-vert ? Dans quel état d'esprit se trouve-t-il ? Pourquoi refuse-t-il de serrer la main que lui tend P. P. ?
- 3 - Qu'appelle-t-on un faux frère (p. 54) ?
- 4 - Que faut-il comprendre dans l'expression p. 55 : « Je te promets que tu n'auras plus jamais de rage de dents. »
- 5 - Relevez les passages qui montrent les menaces physiques que Rémi adresse à P. P. ? Ces menaces sont-elles sérieuses ? Répondez à cette question après avoir relu le passage p. 52 : « Cette fois, cependant [...] m'attendant au pire. »
- 6 - Que déduisez-vous des relations qui unissent ces deux personnages ?

## II - Une nouvelle enquête

- 1 - Quelle information P. P. Cul-vert n'a-t-il pas livrée à M. le Principal ? Pourquoi ?
- 2 - Comment le nouveau personnage qui apparaît dans ce chapitre est-il désigné ? (p. 57)
- 3 - Que sait-on de lui ? Quel champ lexical (p. 56/57) est associé à ce personnage ?
- 4 - Quel rôle P. P. entend-il jouer dans l'affaire Cornue ? Quels traits de son caractère son attitude montre-t-elle ?
- 5 - Qui est ce Rouletabille dont parle Rémi ?
- 6 - Une nouvelle enquête commence. Qui va la mener ?
- 7 - Quelles sont les nouvelles données ?
- 8 - Que cherche-t-on à découvrir ?

## Séance 2

Dominante : langue

## Objectif

- le champ sémantique  
Activité : *Le champ sémantique de l'adjectif « faux »*

- 1 - Cherchez dans un dictionnaire les différents sens de l'adjectif « faux ».
- 2 - Quel sens précis a-t-il dans les G.N. suivants :  
Un faux témoignage  
Des fausses perles  
Une fausse joie  
Un faux mouvement  
Une voix fausse
- 3 - Incluez ces G.N. dans des phrases de votre invention.
- 4 - Cherchez des noms composés formés à l'aide de l'adjectif « faux ». Incluez chacun d'eux dans une phrase.

# Enquête au collège

Fiche 3  
Séance 3

Dominante : lecture

## Objectifs

- la progression de l'enquête dans le récit. Chap.12 et 13
- expression écrite. Utilisation de connecteurs logiques



### I - Chapitre 12

- 1 - Quel est le but (p. 64) de la sortie nocturne de P. P. et de Rémi?
- 2 - Relisez le passage p. 66 : «En moins de temps [...] pris pour un fou.» Quel célèbre détective anglais est très fréquemment représenté avec une loupe? Rémi se moque-t-il de P. P. ici? Pourquoi?
- 3 - Donnez la définition du mot «indice». Cherchez des mots de la même famille. Quel est le sens du radical?
- 4 - Selon vous, la préoccupation de P. P. montre-t-elle qu'il est un enquêteur consciencieux? Pourquoi?
- 5 - À la fin de ce chapitre, l'enquête a avancé. Qu'a-t-on appris? Quelles sont les questions que l'on peut se poser? Quelles sont les premières hypothèses que l'on peut formuler? De quelles qualités doit faire preuve un enquêteur, un détective?
- 6 - Peut-on dire que P. P. et Rémi tiennent une piste? Dans un récit policier, quel est le sens de ce mot?

### II - Chapitre 13

- 1 - Que signifie «cogiter»?
  - 2 - Quelles sont les qualités que Rémi prête à Mathilde?
  - 3 - Expliquez l'expression (p. 71) : «une manière patiente [...] le débrouiller doucement.» L'expression s'appuie sur une comparaison. Laquelle?
  - 4 - Expliquez l'expression (p. 71) : «Son regard s'éclaira».
- Cherchez d'autres expressions dans lesquelles la connaissance, la compréhension, la vérité sont associées à la clarté ou à la lumière. Par exemple : «C'est clair comme de l'eau de roche!» Inversement, «être dans le brouillard» et «être dans le noir» signifient au sens figuré «ne rien comprendre». Cherchez d'autres expressions.

### III - La progression de l'enquête

- 1 - Relisez p. 28-29 : «Inutile, Messieurs, d'être Sherlock [...] ne peut pas être quelqu'un de l'extérieur.» Contrairement au raisonnement de M. Courtejambe, quel est le point de départ de celui de Mathilde? Quels sont les éléments qui lui permettent d'établir cette hypothèse?
- 2 - Les déductions de Mathilde sont-elles bonnes? Quelle information nouvelle (p. 73) le confirme?
- 3 - Quel est le sens de l'expression familière (p. 74) : «Tout colle!»
- 4 - Un nouveau personnage nous est présenté à la fin du chapitre. Qui est-il? Qu'en attendent Mathilde et Rémi? Sur quel rebondissement s'achève le chapitre? Qu'est-ce que cela apporte au récit?
- 5 - Dans quelle situation se trouve Rémi à ce moment du roman? Quel fait nouveau lui est très défavorable? Qu'est-ce qu'une pièce à conviction?

### IV - Activité d'expression écrite

Reconstituez le fil de la pensée de Mathilde. Remettez dans l'ordre les propositions suivantes que vous articulerez à l'aide de : par conséquent, mais, comme, car. Les propositions ne comportent ni majuscule ni ponctuation. Vous les rétablirez.

le passe a été dérobé lundi ou mardi dernier – on a dérobé le passe-partout de Chopinot – le surveillant garde ses clés sur lui pendant ses rondes – il suffit de savoir le nom des visiteurs ces deux jours-là – le voleur est sûrement quelqu'un de l'extérieur – le vol n'a pas eu lieu la nuit.

## 3 Fiche

## Séance 4

## Enquête au collège



*Dominante : lecture/expression*

## Objectifs

- lecture : progression de l'enquête et résolution de l'énigme. Bilan chap. 14 à 17
- expression : écriture d'un paragraphe synthétisant des informations

Dressez la liste complète des informations données dans ces chapitres :

- information délivrée par P. P. ....
- informations délivrées par M. Coruscant .....
- informations découvertes dans un ouvrage .....
- déductions des enquêteurs .....

## I - Exercice d'écriture

Mathilde écrit à une amie pour lui raconter ce qui se passe dans le collège. Ne rédigez que le paragraphe dans lequel elle fait le point sur l'enquête. Celui-ci commencera par :

Le rôdeur qu'a aperçu P. P. par deux fois est chauve...

1 - «Élémentaire mon cher Pharamon» (p. 92).

Quel célèbre détective P. P. Cul-vert imite-t-il?

2 - Cherchez les différents sens du nom «mobile».

3 - Relevez la définition qui concerne le vocabulaire de l'enquête policière. Quel est le mobile du rôdeur? Quelle décision P. P. et Rémi prennent-ils? Quels buts poursuivent-ils?

4 - Le roman semble s'orienter vers un autre genre. Lequel? Justifiez votre réponse.

## Séance 5

*Dominante : expression orale*

## Objectif

- jeu oral. Perception d'une situation d'énonciation

Répartissez-vous et apprenez les «répliques» des personnages des chapitres 10 ou 11.

Dites ce texte en respectant le timbre, les positions respectives des personnages et leurs gestes.



# Enquête au collège

Fiche 4  
Séance 1

Dominante : lecture

## Objectifs

- étude d'une séquence narrative
- un récit d'aventures. (chap.18 à 22)



### I - Chapitre 18

- 1 - Quelle phrase nous montre que, d'enquêteurs, P. P. et Rémi se transforment en héros de roman d'aventures ?
- 2 - «[...] une tache rougeoyante se promenait toute seule au-dessus du vide.» (p. 98)  
À quoi P. P. et Rémi associent-ils immédiatement cette «tache rougeoyante» ?

Qu'est-ce que cela nous apprend sur leur état d'esprit à ce moment-là ?

- 3 - Relevez les termes employés successivement pour nommer ce que voient P. P. et Rémi.  
Est-ce que ces termes soulignent la peur de nos héros ? Justifiez votre réponse.

### II - Chapitre 19

- 1 - Cherchez qui est cet Arsène Lupin dont parle Rémi. (p. 102)
- 2 - Le décor qu'offre la salle de sciences est-il rassurant ? Justifiez votre réponse. Qu'est-ce que cela annonce pour la suite du chapitre ?
- 3 - «Par où le rôdeur passait-il donc chaque soir ?» (p. 103)  
Selon vous, pourquoi le narrateur continue-t-il d'utiliser le mot «rôdeur» pour désigner quelqu'un dont l'identité semble pourtant établie ? (p. 104, 106, 108, par exemple)

- 4 - À quoi Rémi associe-t-il les «passages secrets» ? (p. 104)  
Quels sentiments, apparemment contradictoires, éprouve-t-il ?

- 5 - Relevez, à partir de «D'abord, je ne vis rien» (p. 104), les mots ou expressions qui donnent au lieu un caractère inquiétant et qui montrent la peur de P. P. et de Rémi ?
- 6 - Relisez la dernière phrase du chapitre. Rémi, le narrateur, joue avec le lecteur. Comment procède-t-il ?  
Qu'est-ce que cela apporte au récit ?

### III - Chapitre 21

- 1 - Qu'est-ce qu'une crypte ? Que sont des gisants ?
- 2 - Rapprochez : crypte, gisant, moine, trésor, gardiens du trésor. Quel mot de la famille de «enquête» pourrait être ajouté à cette liste ? Dans quel univers avons-nous l'impression d'être plongés ?  
À la toute fin du roman, quelle phrase le prouve ?

De «Alors, ce fut la panique» à «- Tiens bon, P. P. ! J'arrive!» (p. 118 et 119)

- 3 - Qu'est-ce qui peut nous faire penser que c'est le rôdeur que tient Mathilde ? Sait-on tout de suite qui demande pitié ? Est-ce que Rémi juge la situation sérieuse ? Justifiez votre réponse.
- 4 - Pour finir, cette scène est-elle comique ? Pourquoi ?  
Qu'est-ce qui a rendu le quiproquo possible ?  
Relevez dans ce chapitre les éléments comiques (paroles, gestes, situations).

# 4 Fiche

## Séance 2

# Enquête au collège

Dominante : lecture

Objectif

- bilan des chapitres 18 à 22



**Une expédition nocturne : danger, excitation, comique et écriture**

### I - Le danger

Relevez sur l'ensemble de ces chapitres ce qui donne à l'aventure un caractère dangereux.

- 1 - L'ennemi : Le trio est-il absolument sûr de son identité? Est-il dangereux? Le fait que Mathilde, P. P. et Rémi ne le rencontrent pas ajoute-t-il au danger qu'il représente?
- 2 - Des lieux inquiétants : à quelle heure l'action se déroule-t-elle? Quels sont les différents lieux qui

nous sont présentés? Relevez les éléments, réels ou imaginaires, qui constituent le décor. Quelle importance ont les lieux dans ce récit? Que lui apportent-ils?

- 3 - Des péripéties : Quelles sont les différentes menaces que nos héros ont à affronter? Dans quelles situations successives se trouvent-ils?

### II - L'excitation

- 1 - Relevez sur l'ensemble de ces chapitres ce qui montre l'excitation de nos héros lors de cette expédition.
- 2 - Des deux buts qu'ils poursuivent – prendre Jacques Belette en flagrant délit et découvrir un trésor –, quel est celui qui les motive le plus à ce moment du récit?

Pourquoi, selon vous?

- 3 - Relevez un passage au chapitre 21 qui montre la déception qu'ils éprouvent devant leur échec. Montrez que cette déception souligne l'état d'excitation dans lequel ils se trouvaient.

### III - Le comique

- 1 - En quoi P. P. Cul-vert apporte-t-il à cette expédition un caractère comique? Le matériel qu'il emporte vous paraît-il adapté à la situation? Justifiez votre réponse. Dressez la liste de son matériel. Celle-ci est-elle complète? Pourquoi? Imaginez ce qui se trouve encore dans son sac.

- 2 - Quelle idée P. P. Cul-vert se fait-il de lui-même en aventurier? Son attitude lors de l'expédition contraste-t-elle avec cette idée? Cela renforce-t-il le comique du personnage? Quelles sont les nécessaires qualités d'un aventurier qu'il ne possède pas? Citez des passages qui le montrent.

### IV - L'écriture

- 1 - Observez la fin des chapitres 18 à 22. Comment s'achève chacun d'eux? Quelles sont les questions que le lecteur peut se poser à ce moment-là? Ces fins de chapitres créent-elles une attente chez le lecteur?

- 2 - Qu'est-ce que cela apporte au récit? Dites sur quoi se terminent ces chapitres : un rebondissement, un climat, une dramatisation, une étape importante du récit?

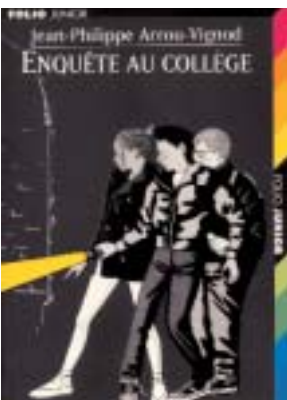
# Enquête au collège

Fiche 5  
Séance 1

Dominante : lecture

## Objectif

- le dénouement et la fin de l'enquête officielle



### I - La fin de l'enquête officielle menée par M. Courtejambe (chap. 23)

#### A/Situation : le lieu et la chronologie (chap. 23)

- 1 - Relisez rapidement la fin du chapitre 22 et dites dans quel lieu se trouvent alors les trois enquêteurs.
- 2 - Où se retrouvent-ils au début du chapitre 23?
- 3 - A quel moment se passe l'action?
- 4 - Se font-ils prendre tous les trois?

#### B/Les personnages

- 1 - En présence de qui P. P. Cul-vert et Rémi se retrouvent-ils?
- 2 - Relevez les passages descriptifs concernant l'aspect physique des personnages en présence. (p. 129)
- 3 - Relevez (surtout dans les parties dialoguées) les verbes exprimant la colère du Principal. (p. 129-133)

4 - Pourquoi est-il furieux? (p. 131)

5 - Qui va reprendre l'enquête officielle? (p. 133)

#### C/Le bilan de l'enquête de M. Courtejambe

- 1 - Quelle est la réaction de Rémi et de P. P. Cul-vert lorsqu'ils s'aperçoivent de la présence de Jacques Belette? (p. 132)
- 2 - Quelle conclusion le Principal en tire-t-il?
- 3 - Pour quelle raison Rémi attrape-t-il le sac de Jacques Belette? (p. 133)
- 4 - Rémi et P. P. Cul-vert parviennent-ils à démontrer quel était le mobile de Jacques Belette?

Retracez les étapes de l'enquête du Principal :

- Un passe a été volé à M. Chopinot, sans doute par un élève.
- M. Cornue a été agressé.
- Rémi a été aperçu par .....
- On a retrouvé sur les lieux .....
- Le coupable ne peut donc être que .....
- De plus, les lits des deux internes étaient ....., donc .....
- Un étranger .....
- Comme Rémi et P. P. le reconnaissent, il ne peut s'agir que d'un .....

Selon lui, l'enquête est-elle finie?

### II - Le dénouement (chap. 24)

#### A/Situation : le lieu et la chronologie

- 1 - A quel moment l'action se déroule-t-elle?
  - 2 - Où Rémi doit-il se rendre?
- (Servez-vous de ces indications pour remplir le tableau récapitulatif.)

#### B/Les acteurs et les circonstances du dénouement

- 1 - Observez le titre du chapitre et dites pour quelle raison Rémi doit se rendre chez M. Courtejambe.
- 2 - Pourquoi P. P. Cul-vert ne l'accompagne-t-il pas?
- 3 - À quoi Rémi s'attend-il?
- 4 - Expliquez l'expression employée par le Principal : «Cependant, compte tenu des événements, je n'ai

pas cru bon de lui donner un caractère trop formel...» (p. 136)

5 - Qu'est-ce qui permet à Rémi d'être disculpé? (p. 136-137)

6 - A quoi Rémi, P. P. Culvert et Mathilde ont-ils échappé? (p. 137)

7 - Y avait-il un trésor? Était-ce celui que l'on croyait?

8 - Qu'obtiennent Rémi et P. P. Cul-vert au lieu du renvoi dont ils étaient menacés?

9 - Pourquoi Mathilde ne s'était-elle pas fait prendre? (p. 138)

## 5 Fiche

Séance 2

## Enquête au collège

*Dominante : expression***Objectifs**

- réinvestissement du travail sur le vocabulaire des verbes introducteurs exprimant la colère (cf. Fiche 5, séance 1)
- transformation d'un texte en vue d'une adaptation « théâtrale » : création de didascalies. Expression orale

**Sujet**

- 1 - Relisez attentivement les chapitres 23 et 24.
- 2 - Choisissez, par groupes, un de ces deux chapitres, en entier ou par simple extrait selon vos envies.
- 3 - Réécrivez le texte de façon à pouvoir le jouer avec vos camarades.

Attention : certaines parties du texte, qui décrivent le comportement des personnages, devront vous servir d'indications pour le jeu.

ex. : p. 131 : « Il en bégayait de rage, arpentant le bureau en faisant claquer ses mules, le visage congestionné et faisant de grands moulinets avec les bras. »

L'élève qui choisira de jouer le rôle du Principal devra accomplir tous ces gestes qui aident à la compréhension.

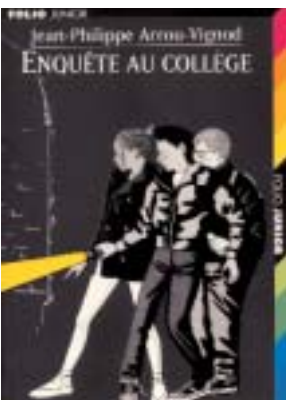
## Enquête au collège

Fiche 6  
Séance 1

Dominante : lecture synthétique

## Objectifs

- un récit d'enquête
- les personnages : P. P. Cul-vert et Mathilde, évolution (pour Rémi, cf. tableau lancé Fiche 1)



## I - Un récit d'enquête

| invariants du récit d'enquête                       | chronologie                                      | lieux de l'action                                 | menée de l'enquête officielle                     | menée de l'enquête officieuse                             |
|---|--|---|---|---|
| 1   | au réveil, jour de l'anniversaire de Rémi.       | le dortoir puis la cour du collège Chateaubriand. |   |   |
| 2 : découverte d'un crime inexplicable.             | même jour, heure du premier cours.               | salle de sciences naturelles, n° 20.              |   |   |
| 3 :   |  | permanence.                                       |   | Mathilde pose le problème du passe. Rémi est déçu.        |
| 4 : p. 28-29 : le Principal formule une .....       |  | ..... du Principal.                               | le Principal songe à un interne : fausse piste ?  |   |
| 5 : entrée en scène de ..... qui est .....          |  |   | Rémi devient ..... n° 1, il est le ..... présumé. |   |
| 6 : la sanction est prise.                          |  |   | Rémi tombe sous le coup du .....<br>.....         |   |
| 7 : apparition d'un adjuvant.                       | p. 39 : même jour à l'heure de la .....<br>..... | p. 39   |   | Mathilde devient enquêteur et veut faire innocenter Rémi. |
| 8 : Rémi a oublié sa torche qui deviendra une ..... |  |   |   |   |
| 9 : qui est l'agresseur ?                           | p. 49 : ce jour est un .....<br>.....            |   |   |   |
| 10 : rebondissement.                                | p. 51 : heure du diner.                          | p. 51 : Rémi se rend à .....<br>.....             | p. 56-58 : P. P. explique ..... et devient .....  |   |

**6** Fiche  
Séance 1 (suite)

# Enquête au collège



Dominante : lecture synthétique

| invariants du récit d'enquête  | chronologie | lieux de l'action                                       | menée de l'enquête officielle   | menée de l'enquête officieuse   |
|--|-------------|---|---|---|
| 11 :   |             |   |   |   |
| 12 : p. 64 : à la recherche .....                                    | p. 63-64 :  | p. 65 : petite porte à côté de la bibliothèque.         |   | p. 68-69 : .....  |
| 13 : récapitulation des éléments de l'enquête.                       | p. 70 :     |   |   | p. 71-74 : .....  |
| 14 :   | titre :     |   |   |   |
| 15 : découverte de ....., J. Belette.                                | p. 81 :     | p. 81 : collège +, p. 82-83, la visite chez ..... p. 88 |   | les trois enquêteurs sont sur une ..... très sérieuse.                |
| 16 : récapitulatif et découverte du ....., le trésor.                |             |   |   | p. 92-93 : P. P. décide de .....                                      |
| 17 :   |             |   |   | discordes entre .....   |
| 18 : l'enquête suit son cours.                                       | p. 97 :     | p. 98-100 :   |   | expédition nocturne.  |
| 19 :   |             | titre : salle 20, un .....                              |   |   |
| 20 :   |             |   |   | p. 109 : ..... est de la partie.                                      |
| 21 :   |             | titre : p. 115 : dans la .....                          |   |   |
| 22 :   |             | p. 127-128 : .....                                      |   |   |
| 23 : P. P. et Rémi sont confrontés à ..... et découvrent .....       |             | p. 133 :  | Rémi et P. P., pris sur le fait, sont déclarés ..... par le Principal.      | p. 132-133 : Rémi ne peut fournir la ..... attendue, le sac est vide. |
| 24 : l'enquête est confiée à la ..... et J. Belette passe aux aveux. | p. 134 :    | p. 134 :  | Rémi et P. P. sont ..... par l'administration qui reconnaît s'être trompée. |   |

# Enquête au collège

Fiche 6

Séance 1 (suite2)

Dominante : lecture synthétique



## II - P. P. Cul-vert et Mathilde Blondin

| Caractéristiques physiques et morales | Rôle par rapport à Rémi et à l'enquête |
|---------------------------------------|--|
|                                       |  |
|                                       |  |

## 7 Fiche

## Enquête au collège

## Questionnaire pour une lecture cursive



1. Dans ce roman, qui est le narrateur? .....
  2. Qui sont les trois héros? .....
  3. Dites brièvement leur caractéristique morale principale. ....
  4. Qu'est-ce qu'un internat? .....
  5. Qui est M. Cornue et que lui est-il arrivé? .....
  6. Redonnez à chaque personnage sa fonction.
- |                |                             |
|----------------|-----------------------------|
| M. Courtejambe | Gardien                     |
| M. Coruscant   | Professeur                  |
| M. Guillemet   | Principal                   |
| M. Mollette    | Surveillant général (Surgé) |
7. Quels sont les éléments qui semblent désigner Rémi comme coupable? .....
  8. Qui est Jacques Belette et quel rôle joue-t-il dans le roman? .....
  9. Trois héros de récit policier sont cités dans le roman, lesquels? Rouletabille, Hercule Poirot, Arsène Lupin ou Sherlock Holmes? .....
  10. Sur quelle période de temps s'étend le roman? Une journée? Trois jours? Une semaine?  
.....

## Bibliographie

## Dans la collection Folio Junior

Arrou-Vignod, Jean-Philippe  
*Agence Pertinax*  
*P. P. Cul-vert détective privé*  
*Le professeur a disparu*  
 Boileau-Narcejac  
*Sans Atout et le cheval fantôme*  
*Sans Atout et l'homme à la dague*  
*Sans Atout. Le cadavre fait le mort*  
 Brisou-Pellen, Evelyne  
*Le crâne percé d'un trou*  
*Le fantôme de maître Guillemet*

Conan Doyle, sir Arthur  
*Une étude en rouge*  
*Le ruban moucheté*  
*Le chien des Baskerville*  
 Leroux, Gaston  
*Le mystère de la chambre jaune*  
*Le parfum de la dame en noir*  
 Véry, Pierre  
*Les disparus de Saint-Agil*

... et pour finir, difficile à lire mais LE modèle :  
 Poe, Edgar Allan  
*Double assassinat dans la rue Morgue*