

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 Première approche du livre

Donner des habitudes de lecteur pour choisir, s'approprier, survoler le livre.

👉 Relever les informations définissant le livre

- 👉 Le titre (*La petite fille aux allumettes*).
- 👉 L'auteur (H. C. Andersen).
- 👉 L'illustrateur (Georges Lemoine).
- 👉 La collection (Folio Cadet).
- 👉 Le public visé (dès 7 ans), etc.

👉 L'auteur

- 👉 Présenter Andersen (1805-1875), auteur danois, et quelques contes célèbres qu'il a écrits (*Le Vilain petit Canard*, *La Petite Sirène*...). Demander aux élèves d'en parler, de les résumer éventuellement.
- 👉 Expliquer qu'Andersen est un auteur classique, que le conte *La petite fille aux allumettes* (appelé aussi *La petite marchande d'allumettes*) est lu de génération en génération comme *Le petit chaperon rouge*, de Perrault, par exemple.
- 👉 Approcher ainsi l'idée de patrimoine littéraire commun, de culture commune.

👉 Observer la couverture

- 👉 Repérer sur l'illustration la petite fille assise dans la nuit, une allumette entre les mains. Amener la classe à formuler des hypothèses sur le lien entre le titre et le froid.

👉 Aborder la quatrième de couverture

- 👉 Lire ou faire lire le résumé et s'apercevoir que la petite fille est pauvre, désespérée, que le monde environnant s'apprête à fêter le nouvel an.
- 👉 Approcher rapidement les illustrations du livre.
- 👉 Remarquer les teintes sombres, la présence du froid et de la neige, le regard perdu de la petite fille.
- 👉 Laisser les élèves s'exprimer sur ces dessins qui représentent à eux seuls une forte incitation à la lecture de l'œuvre.

2 La lecture du roman

Pour chacune de ces parties, donner un temps de lecture silencieuse, puis alterner entre une lecture orale du maître et une lecture d'élèves. Questionner ensuite la classe.

👉 Du début jusqu'au moment où la petite fille sent l'oie rôtie (page 14)

- 👉 Décrire le moment de la journée et de l'année. Évoquer le froid affreux.
- 👉 Décrire la tenue de la petite fille, la façon dont elle est chaussée.

- 👉 Décrire le lieu où elle vit et la menace de son père.
- 👉 Discuter à partir de ce passage. Mesurer que le sort semble s'acharner sur elle.
- 👉 Discuter sur le « métier » qu'elle fait. S'apercevoir que ce travail est d'une autre époque.
- 👉 Émettre des hypothèses sur la suite du texte lorsqu'elle sent l'odeur de l'oie rôtie.

👉 La première allumette brûlée (pages 14 à 18)

- 👉 Discuter sur le fait que la petite fille ose brûler une allumette.
- 👉 Que voit-elle lorsqu'elle fait brûler l'allumette ? Décrire ce lieu. Quelle est la durée de cette vision ?
- 👉 La petite fille trouve-t-elle du réconfort avec cette allumette brûlée et, si oui, de quelle nature est-il ?

👉 La seconde allumette (pages 18 à 20)

- 👉 Montrer que la petite fille trouve du plaisir à brûler des allumettes.
- 👉 Quelle nouvelle vision a-t-elle ? Demander aux élèves de donner leur avis sur ce point.
- 👉 Décrire l'attitude de l'oie.
- 👉 Mesurer le côté dramatique de plus en plus prononcé, surtout quand l'allumette s'éteint.

👉 La troisième allumette (pages 20 à 23)

- 👉 Avant de lire la suite, faire formuler des hypothèses sur les visions que va avoir la petite fille, avec d'autres allumettes à craquer.
- 👉 Donner un temps de lecture et, comme précédemment, évoquer la nouvelle vision.
- 👉 Faire réagir les élèves sur l'opposition entre le luxe imaginé et la réelle pauvreté de la petite fille.
- 👉 Discuter sur l'imagination de la petite fille lorsqu'elle voit les lumières de l'arbre devenir des étoiles. Que représentent pour elle les étoiles ?

👉 La quatrième allumette puis tout le paquet (pages 23 à la fin)

- 👉 Décrire ce que demande la petite fille.
 - 👉 Montrer son côté réaliste, lorsqu'elle sait que la vision de la grand-mère est éphémère.
 - 👉 Pourquoi brûle-t-elle tout le paquet en hâte ?
 - 👉 Décrire la grand-mère. Pourquoi la voit-elle ainsi ? Que représente cette femme pour la petite fille ?
 - 👉 Laisser les élèves proposer leur version.
- Vers quel lieu se dirigeant Grand-mère et sa petite fille ? Laisser les élèves donner leur version sur la mort effective ou non de la petite fille, sur le côté très dramatique de la fin. Relire justement cette dernière avec le plus possible de gravité.
- 👉 Apprécier tout particulièrement la dernière illustration, cette dynamique et ce mouvement donnant l'espoir.

BIOGRAPHIE

Hans Christian Andersen

H. C. Andersen est né en 1805 à Odense, au Danemark. Sa famille vit alors dans le plus grand dénuement. Il apprend à lire à l'école des pauvres de l'hospice d'Odense. Très jeune, il est employé dans des manufactures de drap et de tabac. En 1819, il part à Copenhague tenter sa chance. Il mène tout d'abord une vie de bohème et de misère puis rencontre des amis influents qui lui permettent d'obtenir une bourse pour étudier à l'université. Il publie ses premiers poèmes et commence à voyager : Allemagne, Suisse, France, Italie... De là naîtront ses premiers contes. Il fera ensuite paraître régulièrement ses recueils qui remporteront toujours un vif succès. Il est fêté et sollicité dans l'Europe entière, qu'il parcourt inlassablement. Il meurt en 1875 à Copenhague. Son nom, comme celui des frères Grimm, est devenu synonyme de contes.

3 Exploitation du conte

👏 Éducation civique

Profiter de ce thème difficile pour aborder le problème des enfants qui souffrent dans le monde.

Rechercher par exemple des informations auprès de l'Unicef ou de Handicap International (cf. les sites Internet respectifs).

👏 Production d'écrits

👉 Imaginer d'autres visions avec d'autres allumettes brûlées.

👉 Proposer une fin différente, à partir du moment où la petite fille retrouve sa grand-mère.

4 Travail sur les illustrations

👏 Arts plastiques

👉 S'inspirer des illustrations pour créer de l'animation de surface.

À partir d'une feuille à dessin de couleur noire (pour la nuit), représenter une multitude d'étoiles dans le ciel.

Ajouter une petite fille assise au sol et tenant une allumette qui brûle.

Georges Lemoine aime s'imprégner totalement d'une œuvre et choisir sa technique en fonction de ce qu'elle évoque pour lui : aquarelle, crayon de couleur, encres...

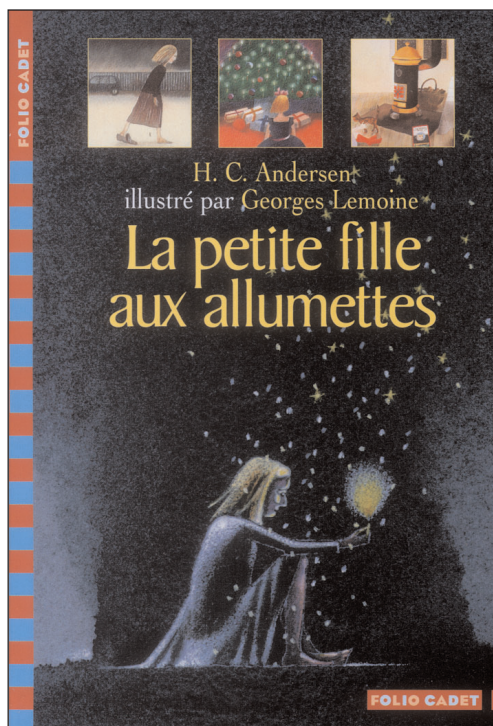
Les contes et la poésie lui conviennent à merveille car il possède l'art de suggérer, d'évoquer et de créer un univers en contrepoint.

5 Conclusion

👉 Discuter de la tristesse du conte et de ce que l'on ressent quand on le lit. Demander aux élèves s'ils ont aimé cette tristesse et pourquoi. Préfèrent-ils d'autres types d'écrits ? Expliquer qu'Andersen a voulu montrer la misère du peuple danois au XIX^e siècle à travers ce conte (présenter une ligne du temps pour situer cette période historique).

👉 Revenir sur les illustrations et chercher pourquoi elles s'harmonisent parfaitement avec le texte : notion d'immensité, sensation de rêve, d'au-delà.

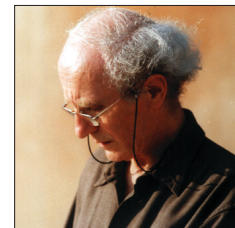
👉 Proposer la lecture de passages préférés et réclamer l'avis des auditeurs sur ces passages.



Résumé du livre

Une petite fille très pauvre vend des allumettes. En cette veille du jour de l'an, il fait tellement froid qu'elle ose brûler ses allumettes une à une pour se réchauffer. À chaque fois, des visions réconfortantes et rassurantes lui viennent à l'esprit. Elles ne durent que le temps de l'allumette qui brûle. La dernière vision fait apparaître sa grand-mère disparue et elle achève de brûler tout son paquet d'allumettes afin que sa grand-mère ne disparaisse pas. Au petit matin, cette petite fille est retrouvée morte près d'un tas d'allumettes brûlées. A-t-elle rejoint sa grand-mère ?

BIOGRAPHIE



© DR

Georges Lemoine

Né à Rouen en 1935, Georges Lemoine et ses parents s'installent à Paris en 1946. En 1951, il commence trois années d'études dans un Centre d'Apprentissage de Dessin d'art Graphique. En 1955, il entre dans la vie professionnelle, notamment dans la presse et la publicité. Plus tard, durant son service militaire à Rabat, au Maroc, il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts de la ville. De retour à Paris, il s'initie à la gravure sur linoléum et réalise un grand nombre de gravures à caractère illustratif. En 1970, il rencontre l'éditeur Robert Delpire avec qui il va travailler dans son agence de publicité. En 1974, il fait la connaissance de Massin et réalise ses premières couvertures pour Folio. L'année 1975 marque le début pour lui d'une abondante production de livres illustrés pour enfants. Il illustrera les textes pour enfants de grands auteurs comme Le Clézio, Yourcenar, Tournier, Roy, Wilde, Andersen, London... Le prix Honoré lui est décerné à Paris pour l'ensemble de son travail de graphiste et d'illustrateur. Il expose régulièrement dans les galeries d'art.

I/ Approche du livre

a/ Relève les informations données par la première page de couverture :

1 - Le titre :	3 - L'illustrateur :
2 - L'auteur :	4 - La collection :

b/ Observe l'illustration principale de cette page de couverture. Où se trouve cette petite fille ? Comment se sent-elle ? À ton avis, pourquoi tient-elle une allumette allumée ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c/ Lis la quatrième page de couverture. Tes hypothèses étaient-elles justes ? Que penses-tu qu'il va se passer dans cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II/ Le début du conte

a/ Lis le texte jusqu'à la page 14. Note ensuite dans le tableau tout ce que tu sais sur cette petite fille et les pages où tu as trouvé ces renseignements :

Que ressent-elle ? (ses sentiments, ses impressions)			
Que fait-elle ?			
Comment est-elle ? (détails physiques et concrets)			
n° de page			

II/ Le début du conte : jusqu'à la page 14

b/ **CM2** : connaît-on le nom de la petite fille? À ton avis, pourquoi Andersen ne la nomme-t-il pas?

.....
.....
.....

III/ Les visions de la petite fille : lis les pages 15 à 26

a/ Relis, page 15, ce que voit et ressent la petite fille lorsqu'elle craque la première allumette. Contre quoi cette vision-là l'aide-t-elle à lutter ?

.....
.....
.....

b/ La deuxième allumette procure à la petite fille la vision d'une table magnifiquement mise, avec un plat d'oie rôtie et garnie de bonnes choses.

Retrouve, page 12 - et peut-être dans ton tableau - la phrase qui correspond à cette vision. Comment se fait-il que la petite fille voie cela lorsqu'elle craque l'allumette ?

.....
.....
.....

c/ Pages 22 et 23 : quel est le rapport entre ce que la petite fille voit en craquant la troisième allumette et ce qu'elle voit avec la quatrième ?

.....
.....
.....

d/ Dans la vision procurée par la quatrième allumette, la petite fille revoit sa grand-mère. Que lui demande-t-elle? Qu'aurait-elle pu souhaiter d'autre, mais qu'elle ne demande pas?

.....
.....
.....

IV/ Compare les illustrations des pages 27 et 13

Pourquoi sont-elles si différentes? Quel est l'état de la petite fille dans chaque image?
À ton avis, ces deux dessins correspondent-ils bien à ce qui se passe dans le texte?
Explique pourquoi en t'aidant du texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

V/ Conclusion

Parmi les qualificatifs suivants, choisis-en deux qui te semblent le mieux correspondre à ce conte.
Justifie ton choix en t'appuyant sur le texte ou les illustrations (cite le texte; précise de quelle illustration il s'agit; nomme les pages concernées).

Serein	Triste	Inquiétant	Apaisant
Terrible	Beau	Consolant	Effrayant
Méchant	Joyeux	Rassurant	Misérable

.....

.....

.....

.....

.....

.....

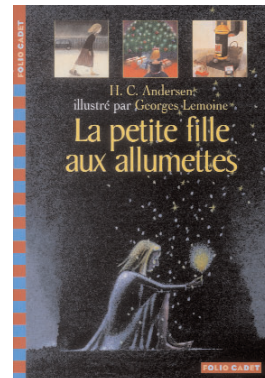
.....

.....

.....

I/ Approche du livre

a/ Relève les informations données par la première page de couverture :



<p>1 - Le titre : La petite fille aux allumettes</p>	<p>3 - L'illustrateur : Georges Lemoine</p>
<p>2 - L'auteur : Hans Christian Andersen</p>	<p>4 - La collection : Folio Cadet</p>

II/ Le début du conte

a/ Lis le texte jusqu'à la page 14, et note ensuite dans un tableau tout ce que tu sais sur cette petite fille et les pages où tu as trouvé ces renseignements :

n° de page	Comment est-elle? (détails physiques et concrets)	Que fait-elle?	Que ressent-elle? (ses sentiments, ses impressions)
8	Elle est tête nue et pieds nus. Ses pieds sont rouge et bleu de froid. Elle porte un vieux tablier.	Elle marche dans la rue. Elle a perdu ses chaussons. Elle serre dans son tablier beaucoup d'allumettes.	Elle a très froid.
12	Elle a les cheveux dorés.	Elle s'assied et se blottit dans un angle entre deux maisons.	Elle a faim, elle est gelée. Elle sent l'odeur des oies rôties. Elle n'ose pas rentrer.
14	Elle a un papa. Leur maison est très froide, le vent passe dans toutes les fentes, qui sont seulement bouchées par des chiffons.	Elle n'a pas vendu d'allumettes. Elle n'a pas eu un sou. Elle frotte une allumette contre le mur pour l'allumer.	Elle a peur que son père la batte. Elle a les mains mortes de froid. Elle voudrait oser allumer une allumette pour se réchauffer les doigts.