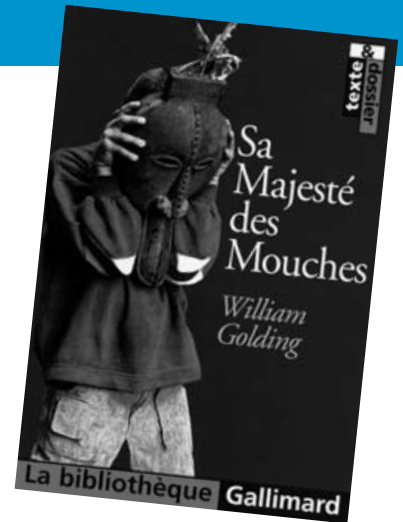


# LA BIBLIOTHÈQUE GALLIMARD : WILLIAM GOLDING, SA MAJESTÉ DES MOUCHES



PAR CORINNE ABENSOUR

*Sa Majesté des Mouches* est à la fois un classique de la littérature de jeunesse et, dans les pays anglo-saxons, une œuvre qui a donné lieu à un nombre considérable d'études savantes. Abordé au collège en classes de quatrième ou de troisième, ce roman d'aventures aussi passionnant que pessimiste se prête à un travail sur le genre narratif et à nombre d'activités interdisciplinaires.

## L'auteur

William Golding est né en 1911 en Cornouaille. Après des études scientifiques à Oxford, qu'il abandonne pour étudier le grec, il commence une carrière littéraire et théâtrale qui est interrompue par la guerre. Il s'engage dans la Royal Navy en 1940 et participera au débarquement en Normandie. Après la guerre, il devient professeur de grec et exerce ce métier jusqu'en 1954, date de la publication de *Sa Majesté des Mouches*. L'immense succès de ce roman lui permettra ensuite de se consacrer entièrement à l'écriture. Pendant les années qui suivront, il publiera plusieurs romans, mais aussi des nouvelles et des poèmes. Il sera récompensé par de nombreux prix littéraires prestigieux en Angleterre avant de recevoir le Nobel de littérature en 1983. William Golding est mort en 1993. *Arieka*, son dernier roman, resté inachevé, sera publié à titre posthume.

## L'ouvrage

Toute l'œuvre de William Golding a été publiée en France aux éditions Gallimard. *Sa Majesté des Mouches* vient de paraître chez cet éditeur dans la collec-

tion de la bibliothèque Gallimard qui propose un choix d'œuvres classiques et contemporaines pour les collégiens.

Les ouvrages de la collection contiennent le texte intégral des œuvres et un important appareil critique et pédagogique, rédigé par des enseignants de terrain. L'édition de la bibliothèque Gallimard de *Sa Majesté des Mouches* s'ouvre sur une étude consacrée au roman d'aventures, suivie d'une biographie de William Golding. Le roman, reproduit dans son intégralité, est entrecoupé de cinq arrêts sur lecture qui guident la réflexion et le travail de l'élève. La séquence que nous vous proposons prend largement appui sur cet appareil pédagogique conçu par une enseignante de collège. À la fin du livre, des pages bilan, des annexes et un glossaire complètent la documentation de l'élève. On y trouve un résumé chronologique du roman, des études thématiques et le corrigé des questionnaires proposés à la fin de chaque arrêt sur lecture.

## Résumé du roman

À la suite d'un accident d'avion, un groupe d'enfants se retrouve isolé sur une île du Pacifique. En l'absence

d'adultes, les rescapés s'organisent, éliminent leur chef, désignent des chasseurs, allument un grand feu qu'ils gardent à tour de rôle. L'île, paradisiaque, offre des ressources suffisantes pour la survie des enfants qui s'habituent à leur sort. Mais petit à petit, la communauté perd sa cohésion. Des jalousies, des rancœurs, des animosités de plus en plus violentes se font jour. Des peurs irraisonnées, des mouvements de folie collective s'emparent du groupe. Les rivalités des plus grands finissent par avoir raison de l'organisation initiale. Des clans s'affrontent, des meurtres et des atrocités sont commis jusqu'à l'embrasement final, au propre et au figuré. Pour débusquer le chef destitué, un clan rival met le feu à la forêt, provoquant un gigantesque incendie qui détruit l'île. Lorsque les marins anglais arrivent sur place, le spectacle qui les attend est celui d'une horde d'enfants ensauvagés et d'une nature dévastée. Ces Robinsons enfants, antihéros barbares, mettent à mal le mythe de l'innocence enfantine et montrent la fragilité de l'idéal démocratique.

Ce roman d'un pessimisme intense est aussi une œuvre de l'immédiat après-guerre, une époque où croire en l'homme est particulièrement difficile.

## ● SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE : Un conte de fées qui tourne au cauchemar

### Objectifs

- Cette séquence pédagogique pourra être proposée dans la prolongement du travail sur le genre narratif. Une partie

importante de l'étude sera en effet consacrée à la **construction du roman**.

- Cette séquence permettra aussi de nombreux **prolongements interdisciplinaires**.

### Conduite de la séquence

Le travail proposé comporte **deux parties** : la première, développée ici, est prise en charge par le professeur de fran-

çais, la seconde, qui consiste en des liens interdisciplinaires est plus brièvement présentée au cours de certaines séances.

## Étude du roman

**Pré-requis** : les élèves auront lu le roman à la maison. Au fil de la lecture, ils relèvent les phrases qui les ont le plus marqués, à l'image du florilège proposé page 4 du livre. Ce relevé ne doit pas dépasser une page.

### ● Séance 1 : Bilan de lecture

Les **florilèges** réalisés par les élèves sont commentés collectivement. Les élèves qui le souhaitent lisent une ou deux des phrases qu'ils ont relevées et justifient leur choix.

On interroge ensuite les élèves sur leurs **impressions de lecture**.

Qu'ont-ils pensé du roman ? Des personnages ? Du dénouement ? D'après eux, qu'a voulu montrer l'auteur ?

Le travail s'oriente ensuite sur l'**analyse de la couverture**.

Que montre la couverture ? À quelle dimension du livre prépare-t-elle le lecteur ?

On peut proposer, en prolongement, une comparaison de couvertures à partir de celles qui sont reproduites page 84.

La séance se termine par un travail sur le **découpage du roman**. On fait observer que cinq arrêts sur lecture sont proposés après les chapitres 2, 4, 7, 9 et 12. **Cinq étapes** sont ainsi délimitées. À quoi correspondent-elles du point de vue de la construction du roman ? Les élèves devront trouver un titre pour chacune de ces étapes. Pour la séance suivante, ils rédigent le résumé des chapitres 6 et 7 qui ne figurent pas dans la chronologie des événements présentée pages 329 à 331.

### ● Séance 2 : L'île paradisiaque

La découverte de l'île, qui occupe les deux premiers chapitres du livre, est une expérience fascinante. Les élèves sont appelés à relever tous les **éléments d'information** fournis sur cette île.

**Prolongement interdisciplinaire** : avec le concours du professeur de **géographie** et à partir notamment des descriptions des pages 50 et 51, les élèves réalisent une carte de l'île, faisant apparaître le relief et les différents types de végétation.

L'étude des chapitres 1 et 2 se poursuit par un travail de **vocabulaire** sur le lexique de la géographie tropicale. On pourra s'aider du relevé proposé à la page 83.

Au terme de la séance, on comparera le début du livre à d'autres récits (romanesques ou cinématographiques) mettant en scène des personnages isolés sur des îles lointaines. On prendra appui sur les lectures des élèves et sur les films qu'ils auront pu voir. On exploitera aussi les pages 5 à 14 de cette édition. **L'étude du mythe de l'île paradisiaque** pourra trouver son prolongement dans un travail sur groupement de textes.

### ● Séance 3 : Études de genres, du roman d'aventures au roman fantastique

Les élèves auront préparé l'étude des chapitres 3 à 7. On leur aura demandé de relever les péripéties et de décrire l'évolution des personnages dans les chapitres 2 et 3. Dans les chapitres 4 à 7, ils notent les différentes réactions des personnages face aux peurs irraisonnées qui gagnent le groupe.

Le travail commence par une étude de la **progression narrative**. On corrige l'exercice fait à la maison. On distingue événements majeurs et petites péripéties, action principale et actions secondaires.

On relève ensuite les **caractéristiques du récit propres au roman d'aventures** : la découverte d'un territoire, l'acquisition des réflexes de survie, l'importance de la chasse, la transformation des personnages qui se rapprochent de la nature, etc.

La séance se termine par un travail sur le **genre fantastique**. On part du tableau page 210 sur les peurs subjectives et les peurs objectives. Les élèves le remplissent. Après commentaire du tableau et correction de l'exercice fait à la maison, on fait lire aux élèves la définition du fantastique, pages 206 et 207. La discussion s'engage alors sur ce qui relève du roman d'aventures et ce qui relève du fantastique dans les chapitres 4 à 7.

En 1963, le célèbre metteur en scène de théâtre Peter Brook réalise une adaptation cinématographique très réussie du roman de William Golding. Le film est intitulé en français *Le Seigneur des mouches*. Il pourra être diffusé en classe en totalité ou sous forme d'extraits pour venir à l'appui de la séance 4. La mise en scène que propose Peter Brook permettra en effet d'approfondir la réflexion sur les causes et les modalités de la montée en puissance de la violence.

**Prolongement interdisciplinaire** : témoins de combats aériens, les enfants ne sont en contact avec la réalité de la guerre et de ses atrocités que par la figure du parachutiste mort. Si elle n'est pas directement évoquée dans le roman, la Seconde Guerre mondiale y est pourtant omniprésente. Elle fournit la situation initiale, le dénouement, une péripétie centrale du récit. Une **recherche documentaire** sur cette période historique, sur le rôle de l'aviation, sur la guerre dans le Pacifique, peut être menée avec l'aide du professeur d'**histoire**.

### ● Séance 4 : L'échec de la civilisation

Les derniers chapitres du livre voient une montée en puissance de la violence qui atteint son paroxysme avec le meurtre de Porcinet. Un premier travail, pour expliquer cette violence, consiste à **poursuivre l'étude de l'évolution des personnages**, commencée lors des séances précédentes. Les élèves rédigeront des fiches pour chacun des personnages principaux en indiquant : caractéristiques physiques, traits de caractère, jeux d'alliance et d'opposition avec les autres personnages, buts recherchés dans et hors du groupe. Ils noteront également les évolutions observables dans ces différents domaines et les événements déclencheurs de ces modifications.

La montée de la violence sera également examinée selon les différents facteurs qui peuvent en apparaître comme la cause. Les élèves relèveront les **formes** puis les **causes de la violence**, causes inhérentes à la situation (un environnement sauvage, l'absence des adultes, le contexte guerrier, la nécessité de la survie, les mécanismes claniques), causes antérieures à la situation initiale (la personnalité des différents acteurs, l'éducation répressive reçue en Angleterre) et concours de circonstances (peurs collectives, enchaînements meurtriers).

La **réflexion** pourra ensuite être menée avec la classe, puis éventuellement prolongée en **instruction civique** sur les moyens d'**endiguer la violence**. On pourra notamment montrer comment la négation des règles démocratiques est le point de départ de l'enchaînement meurtrier, comment aussi, les mécanismes claniques finissent par entraîner les individus à des actes qui dépassent leurs intentions.

Les élèves rédigeront des scénarios alternatifs de l'histoire en imaginant des modes de régulation du groupe permettant d'enrayer la violence.